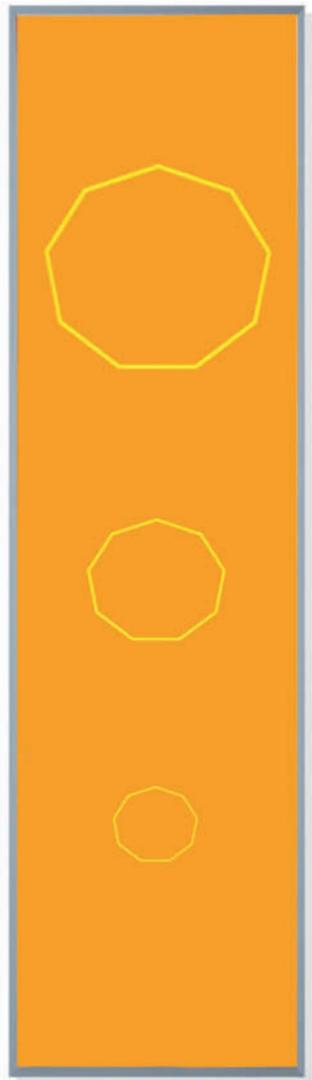


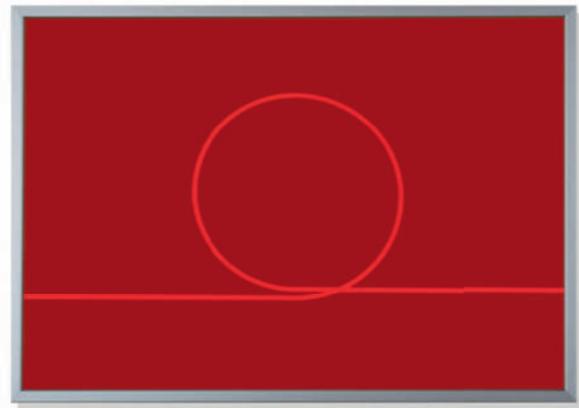
HELLMUT BRUCH



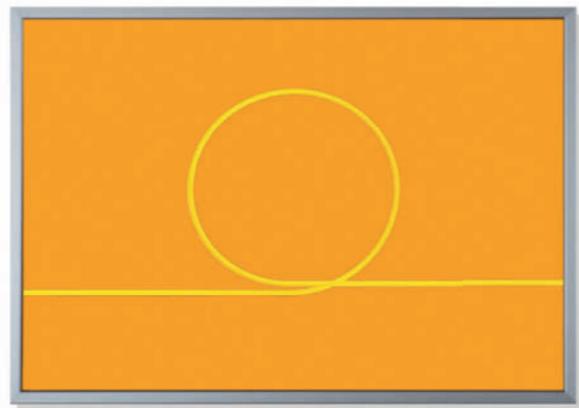
Begegnungen zum 80sten Geburtstag

Ausstellung in der Galerie Renate Bender, München
11. November bis 23. Dezember 2016

Vernissage: Donnerstag, 10. November 2016, 19 bis 21 Uhr
Matinee: Samstag, 12. November 2016, 11 bis 15 Uhr

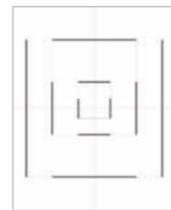


Von Unendlich nach Unendlich – 2016
Acrylglas fluoreszierend / Acrylic glass fluorescent
21 x 29,7 x 0,3 cm, Auflage von 8 / Edition of 8



Von Unendlich nach Unendlich – 2016
Acrylglas fluoreszierend / Acrylic glass fluorescent
21 x 29,7 x 0,3 cm, Auflage von 8 / Edition of 8

Vorderseite / Front page:
Nonagonale Doppelprogression – 2016
Acrylglas fluoreszierend / Acrylic glass fluorescent
144 x 34 x 0,3 cm



Anna-Maria Bogner (A)



Gerhard Frömel (A)



Eugen Gomringer (CH)



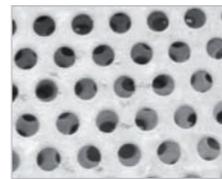
Josef Linschinger (A)



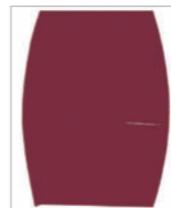
Anna Szprynger (PL)



Hellmut Bruch (A)



Reinhard Roy (D)



Hans Grosch (A)



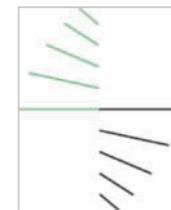
Heinz Gappmayr (A)



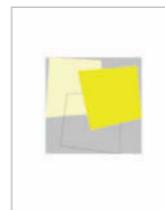
Inge Dick (A)



Rita Ernst (CH)



Hans Jörg Glattfelder (CH)

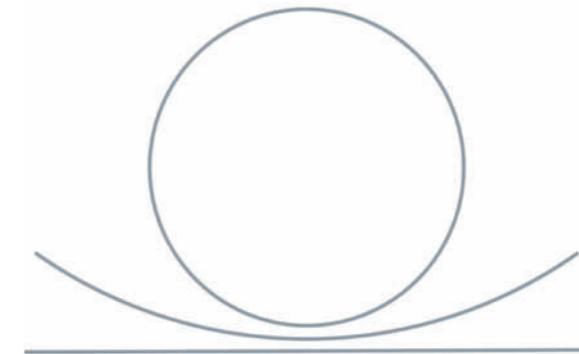


István Haász (H)



Markus F. Strieder (A)

Grafikmappe / Portfolio "dreizehn + eins" – 2016
Herausgegeben von / edited by Galerie Lindner Wien
14tlg. / 14 prints, Auflage / Edition 34 + XV + 3 p.p.



dreizehn + eins Galerie Lindner Wien

Anna-Maria Bogner (A) • Inge Dick (A)
Rita Ernst (CH) • Gerhard Frömel (A) • Heinz Gappmayr (A)
Hans Jörg Glattfelder (CH) • Eugen Gomringer (CH) • Hans Grosch (A)
István Haász (H) • Josef Linschinger (A) • Reinhard Roy (D)
Markus F. Strieder (A) • Anna Szprynger (PL)
Hellmut Bruch (A)



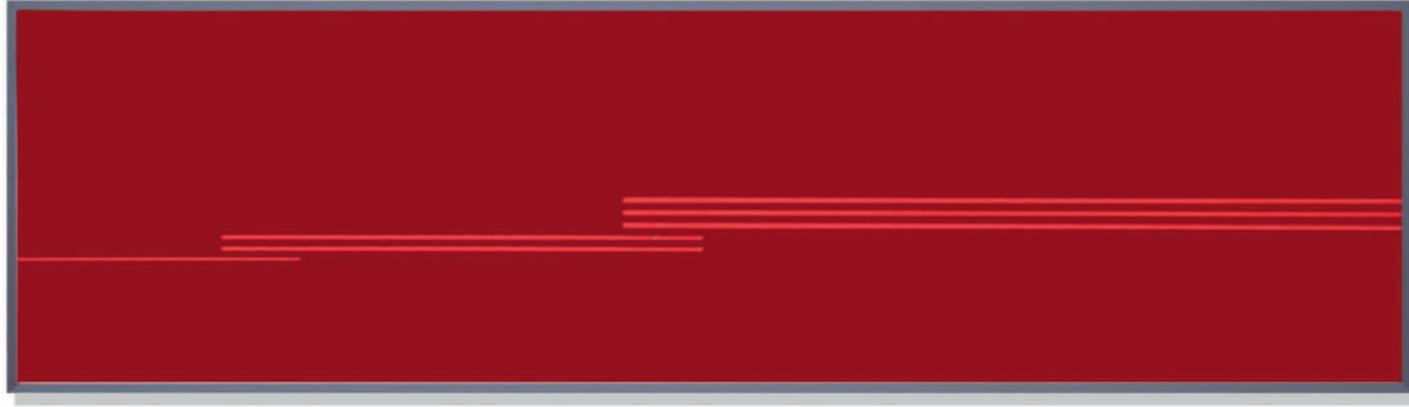
Messebeteiligungen Winter 2016 /
Participations in art fairs winter 2016:
Art Miami Art Fair, Miami, FL USA
29.11. – 4.12.2016

Galerie Renate Bender
Türkenstraße 11
D-80333 München
Telefon: +49-89-307 28 107
Telefax: +49-89-307 28 109
E-Mail: galeriebender@gmx.de
www.galerie-bender.de



Öffnungszeiten der Galerie
Dienstag bis Freitag von 13 bis 18 Uhr
Samstag von 11 bis 15 Uhr
Opening hours
Tuesday to Friday 1 pm to 6 pm
Saturday 11 am to 3 pm

Galerie
Renate
Bender



Progression mit sechs Horizontalen – 2012, fluoreszierendes Acrylglas / Acrylic glass fluorescent, 34 x 144 x 0,3 cm

Hellmut Bruch wurde 1936 in Hall / Tirol geboren, wo er lebt und arbeitet.

Die Galerie Renate Bender widmet dem österreichischen Künstler anlässlich seines 80sten Geburtstags eine Ausstellung, welche neben den Arbeiten aus fluoreszierendem Acrylglas auch die Grafikmappe "dreizehn + eins" umfasst, die zu diesem Anlass von der Galerie Lindner editiert wurde. Langjährige WeggefährtInnen und FreundInnen haben sich mit jeweils einem Blatt beteiligt. Erstmals wird diese Mappe nun in München präsentiert.

Im Zentrum der Arbeiten Hellmut Bruchs stehen das Licht und die Proportion. Bruch fräst Kanten, Ränder und Binnenränder in farbig fluoreszierende Acrylglasplatten ein. Die so entstandenen geometrischen Formen wie Kreise oder Quadrate folgen in ihrer Anordnung und Proportion streng der Fibonacci-Folge beziehungsweise auch dem goldenen Schnitt. Dort, wo der Künstler das Material bearbeitet hat, bündelt das lichtsammelnde Acrylglas die Strahlen und lenkt sie so in klare, geometrische und leuchtende Bahnen. Die intensive Strahlkraft, die Hellmut Bruch seinen Werken verleiht, bringt die Schönheit der Geometrie und Proportion zum Vorschein und wirkt auf den Betrachter anregend und apollinisch.



Dreifachprogression – 2009, fluoreszierendes Acrylglas / Acrylic glass fluorescent, 34 x 144 x 0,3 cm

Hellmut Bruch was born 1936 in Hall / Tyrol, Austria, where he lives and works.

On the occasion of Hellmut Bruch's eightieth birthday, Galerie Renate Bender has prepared an exhibition which encompasses not only his objects made of fluorescent acrylic glass but also the portfolio of graphic works, "dreizehn + eins". Long-standing companions and friends of Bruch's have each contributed one print to the portfolio, which was produced by Galerie Lindner and will be presented in Munich for the first time.

Light and proportion are central themes of Hellmut Bruch's work. He cuts grooves and slits into colored fluorescent acrylic glass plates. The geometrical forms – such as circles or rectangles – follow, in their arrangement and proportion, the Fibonacci sequence and / or the golden ratio. Where the artist has worked the material, the light-collecting acrylic glass bundles the rays to form clear, geometrically-shaped radiant lines. The intense luminosity rendered in Hellmut Bruch's works brings the beauty of the geometry and proportions to the fore, creating both an exciting and Apollonian effect.