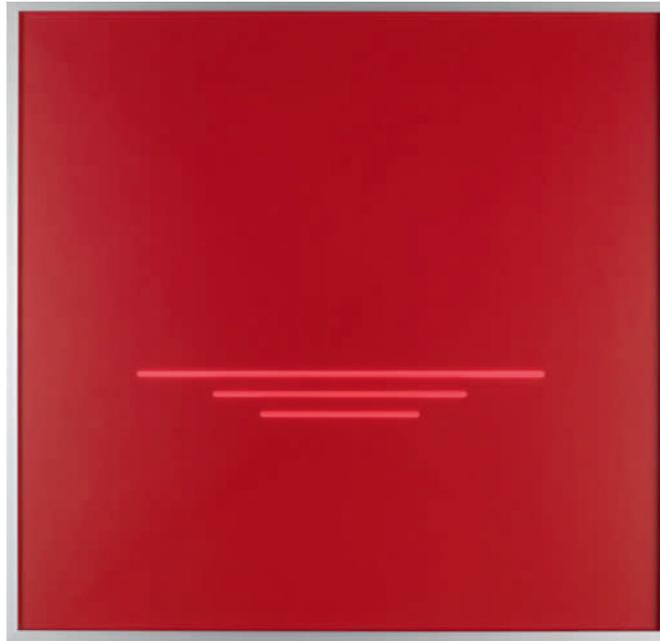




„vertikale“ – 2010 – Acrylglas farblos – 144 x 5 x 5 cm



„axiale progression“ – 2012 – Acrylglas fluoreszierend – 50 x 50 x 0,3 cm

Messebeteiligungen Frühjahr/Sommer 2013:

art Karlsruhe – Karlsruhe, DE – 7. bis 10. März 2013

ART PARIS ART FAIR – Paris, FR – 28. März bis 1. April 2013

the solo project – Basel, CH – 12. bis 16. Juni 2013

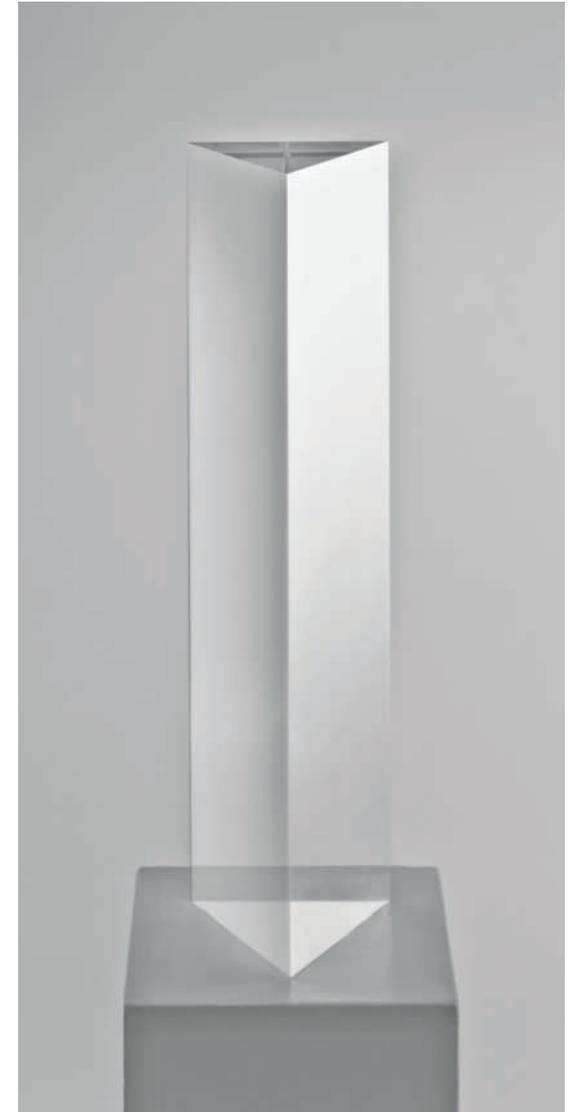
Galerie Renate Bender
Maximilianstraße 22/2.Stock
D-80539 München
Telefon: +49-89-307 28 107
Telefax: +49-89-307 28 109
E-Mail: galeriebender@gmx.de
www.galerie-bender.de

Öffnungszeiten der Galerie:
Dienstag bis Freitag von 11 bis 18 Uhr
Samstag von 11 bis 15 Uhr
Opening hours:
Tuesday to Friday 11 am to 6 pm
Saturday 11 am to 3 pm



GALERIE
Renate
BENDER

HELLMUT BRUCH



Wie sehe ich das Licht?
How do I see the light?

Ausstellung in der Galerie Renate Bender, München
14. März bis 4. Mai 2013

Vernissage: 14. März 2013, 19 bis 21 Uhr
Matinée: 16. März 2013, 11 bis 15 Uhr



„offener zylinder mit farbtransfer“ – 2011
Acrylglas farblos, einseitig mit roter Folie – 89 x 27 x 15 cm

Hellmut Bruch, geboren 1936 in Hall/Tirol, lebt und arbeitet in Hall/Tirol.

Seit den frühen künstlerischen Anfängen beschäftigt sich Hellmut Bruch mit der „Offenen Form“, die er im Besonderen mit der Fibonacci-Folge darstellt. Seine hauptsächlichen Werkstoffe – Edelstahl und Acrylglas – entziehen sich durch das Licht ihrer unmittelbaren Präsenz. Durch ihren schimmernden Glanz oder zarte Durchsichtigkeit lassen die Plastiken das Licht zum Hauptmotor ihres Seins werden. Dies wird besonders bei den in der Ausstellung gezeigten Arbeiten aus transparentem Acrylglas deutlich.

„Mit dem Einfachsten Wesentliches ausdrücken“ gehört zum Kanon des künstlerischen Schaffens von Hellmut Bruch.



„offener zylinder mit farbtransfer“ – 2011
Acrylglas farblos, einseitig mit blauer Folie – 39 x 13 x 6,5 cm – Multiple 3 Ex.

Hellmut Bruch, born 1936 in Hall/Tyrol, Austria, lives and works in Hall.

Since the beginning of his artistic career Hellmut Bruch has worked with “open forms”, which he has based primarily on the rules of the Fibonacci sequence. His main materials – stainless steel and acrylic glass – are transformed in the glowing light emanating from his objects. The glimmering sheen and delicate transparency of his sculptures demonstrate that light is at the centre of his work. This is especially evident in the sculptures made from transparent acrylic glass which are exhibited.

“Expressing the essential using the simplest means” is an axiom in the repertoire of Hellmut Bruch’s artistic work.



„hexagonale progression“ – 2010
Acrylglas farblos – 123 x 29 x 24,5 cm

Abb. Titel: „prisma“ – 2012 – Acrylglas farblos – 55 x (3 x 13) cm