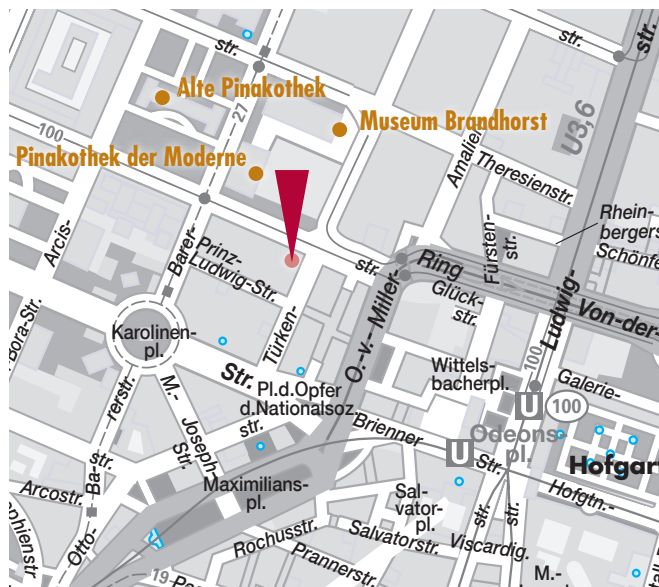


Hier finden Sie uns / Our new location:



**art
miami**

25TH ANNIVERSARY
DECEMBER 2 - 7 | 2014
VIP PREVIEW | DECEMBER 2

Art Miami, Miami FL, USA
International Contemporary and Modern Art Fair
2.-7. Dezember 2014
www.art-miami.com

Galerie Renate Bender
Türkenstraße 11
D-80333 München
Telefon: +49 89 307 28 107
Telefax: +49 89 307 28 109
galeriebender@gmx.de
www.galerie-bender.de

Öffnungszeiten der Galerie
Dienstag bis Freitag von 13 bis 18 Uhr
Samstag von 11 bis 15 Uhr
Opening hours
Tuesday to Friday 1 pm to 6 pm
Saturday 11 am to 3 pm



Galerie
Renate
Bender



**Till Augustin | Ewerdt Hilgemann
Siegfried Kreitner | Horst Linn
Maria Lalić | Ben Muthofer
Heiner Thiel | Jeremy Thomas
Peter Weber | Martin Willing**

Ausstellung in der Galerie Renate Bender, München
14. November 2014 bis 17. Januar 2015

Vernissage: Donnerstag, 13. November 2014, 19 bis 21 Uhr
Matinée: Samstag, 15. November 2014, 11 bis 15 Uhr



Till Augustin, „Der Gordische Knoten 14-2“ – 2014
 Stahlseile, feuerverzinkt, gesägt, überschliffen und patiniert /
 Industrial steel cables, hot-dip galvanized, sawed, polished and patinated
 30 x 30,5 x 30,5 cm, ca. 70 kg

Till Augustin wurde 1951 nahe Starnberg in Bayern geboren. Er lebt und arbeitet in Nürnberg.

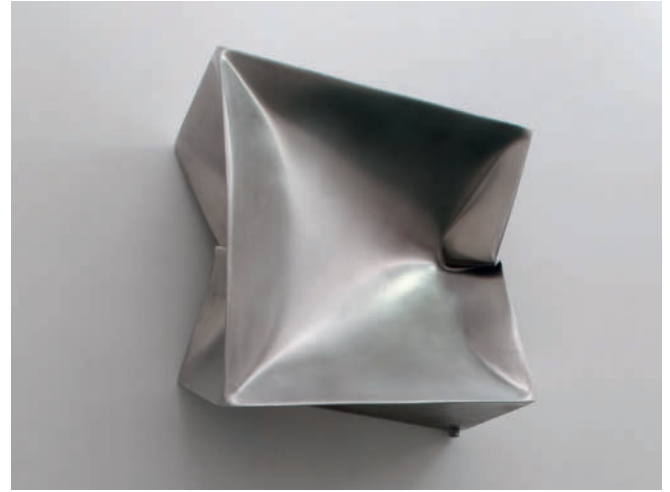
Till Augustin bearbeitet massive Verbundglasblöcke nicht nur mit Diamantsägen, Hammer und Meißel, sondern vor allem auch mit dem Pressluftmeißel. In weiteren Bearbeitungsschritten werden Stahlstaub und Eisenoxyde in die Oberfläche eingelagert, sodass der Betrachter eine schwere, massige Stahlarbeit assoziiert, die dann letztendlich durch „Ein- und Durchblicke“ ihre Zerbrechlichkeit offenbart.

In der Werkreihe „Der Gordische Knoten“ werden oft armdicke Stahlseile ineinander verschlungen. Durch Verzinkung erstarren diese und werden dann zu einem exakten Kubus geschnitten: eine Knotenlösung ganz nach alexandrinischem Vorbild.

Till Augustin was born in 1951 near Starnberg/Bavaria, Germany. He lives and works in Nuremberg, Germany.

Till Augustin shapes laminated glass blocks not only by means of hammer and chisel but also by pneumatic drills and grinding devices. Steel dust and ferric oxides are then worked into the surface giving them the appearance of heavy, voluminous steel objects, even though finally – due to their inner transparency – their fragility is revealed.

In the series “The Gordian Knot” arm-thick steel rope is intertwined, stiffened by galvanization and then cut into an exact cube: a knot untied as if by Alexander himself.



Ewerdt Hilgemann, „Wandobjekt 951013“ – 1995
 Edelstahl / Stainless steel
 70 x 65 x 40 cm (Maße vor der Implosion / Measured before implosion)
 © dr. julius I ap

Ewerdt Hilgemann wurde 1938 in Witten geboren. Er lebt und arbeitet in Amsterdam, Niederlande und Los Angeles, CA, USA.

Der deutsch-niederländische Künstler wurde vor allem mit seinen sogenannten „Implosionen“ in der konstruktiv-konkreten Kunstwelt bekannt. Stahlkuben in unterschiedlicher Größe wird die Luft entzogen. Das Vakuum lässt die Objekte „in sich zusammenfallen“ bzw. „zusammenfallen“.

„Kunst muss eine irrationale Qualität haben, wie rational auch die Methoden sein mögen, um sie hervorzubringen“.

Ewerdt Hilgemann

Ewerdt Hilgemann was born in 1938 in Witten, Germany. He lives and works in Amsterdam, Netherlands and Los Angeles, CA, USA.

The German-Dutch artist is well-known in the Constructivist and Concrete Art world primarily for his so-called “implosions”. The air is removed from steel cubes of varying sizes, and the ensuing vacuum causes the objects “to collapse” or “to fold up”.

“Art must have an irrational quality, no matter how rational the methods used to create it.”

Ewerdt Hilgemann



Siegfried Kreitner,
„II-2014“ – 2014

Aluminium eloxiert,
Neonsystem Blauentladung,
1 E-Motor 2 U/min,
Farbfolie mit Neonkante grün /
Aluminum anodized,
blue light discharge,
1 E-motor 2 rpm,
green foil with neon edge

199 x 16–20 cm x 16–20 cm

Siegfried Kreitner wurde 1967 in Simbach am Inn geboren. Er lebt und arbeitet in München.

Bewegung und Licht sind die bestimmenden Elemente von Kreitners vorwiegend aus Aluminium geschaffenen Skulpturen. Der von ihm selbst verwendete Ausdruck „Minimalkinetik“ bezieht sich dabei sowohl auf die geringe Geschwindigkeit der elektromotorgetriebenen beweglichen Teile als auch auf die weitgehend schmucklos gestalteten Arbeiten. In seinen neueren Werkgruppen nimmt Kreitner zunehmend auch farbige Elemente in seine Arbeiten auf.

Siegfried Kreitner was born in 1967 in Simbach am Inn, Germany. He lives and works in Munich, Germany.

Movement and light are the defining elements in Kreitner's sculptures, which are made primarily of aluminum. "Minimal kinetics", a term the artist himself uses, references the minimal speed of the electrically-powered movable parts as well as the largely unadorned design of his works. In his recent groups of sculptures Kreitner has included more and more colored elements.



Horst Linn, „t-winkel“ – 1992
Stahlpatina / steel patina
82 x 82 x 4,5 cm

Horst Linn wurde 1936 in Friedrichsthal/Saar geboren. Er lebt und arbeitet in Dortmund.

Die zumeist gekanteten Faltungen des Bildhauers Horst Linn unterliegen strengen konkret-konstruktiven Gesetzmäßigkeiten. Ob nun die frühen Wellblech-Faltungen oder die jüngeren Wandreliefs aus gefaltetem Aluminium oder Stahlblech, zumeist lackiert – alle Arbeiten sind dem Vor-satz „weniger ist mehr“ verpflichtet und erfüllen so die große Forderung eines Mies van der Rohe.

Horst Linn was born in 1936 in Friedrichsthal/Saar, Germany. He lives and works in Dortmund, Germany.

The usually canted folds of the sculptor's work follow strict Concrete-Constructivist laws. Whether the early folds of corrugated sheet iron or the later wall reliefs made of folded aluminum steel or sheet metal, usually lacquered – all of his work is based on the principle "less is more" and thus fulfil the demands of a Mies van der Rohe.



Maria Lalić, "Stretched Lead Squares" – 1992
 Öl, Blei auf Holz, 2-flg / Oil, lead on wood, 2 pcs.
 insgesamt / in total 45 x 95 cm

**Maria Lalić wurde 1952 in Sheffield, England geboren.
 Sie lebt und arbeitet in Bath, England.**

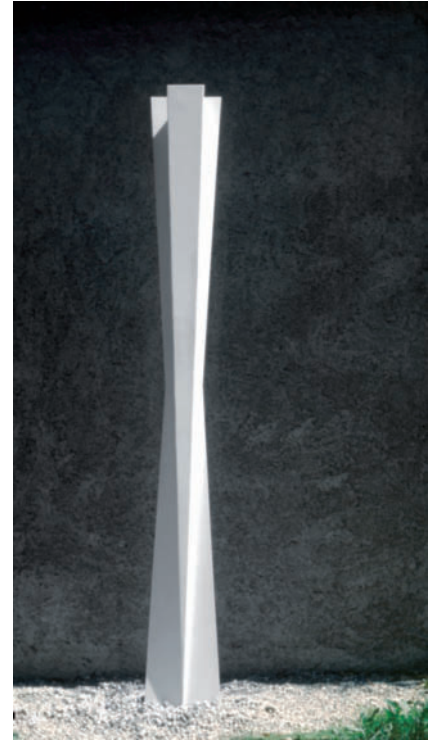
In geradezu wissenschaftlicher Recherche erarbeitet sich die Künstlerin Werkzyklen über Jahre hinweg. Die Arbeiten der Serie „Stretched Lead“ beziehen sich auf ein Grundelement des Malens – das Spannen der Leinwand. In Anlehnung an diesen Prozess hämmerte Lalić eine quadratische Bleiplatte auf einem Amboss um sie gleichmäßig auszudehnen. Das hauchdünne Metall wurde auf eine Holzplatte aufgebracht und dann ein Quadrat in der ursprünglichen Größe der Bleiplatte in einer auf Blei basierenden Farbe, z.B. „Cremnitz White“, aufgemalt.

Die Serie „Colour and Metals“ besteht aus einer umfassenden, noch nicht in Gänze realisierten Gruppe von Gemälden, welche jeweils aus mehreren Paneelen zusammengesetzt sind. Auf diesen werden verschiedenen Farben die jeweiligen Metalle gegenübergestellt, aus denen die Oxyde zur Pigmentherstellung gewonnen werden.

**Maria Lalić was born in 1952 in Sheffield, England.
 She lives and works in Bath, England.**

The artist's painting series involve years of meticulous research. The 'Stretched Lead' series is premised on one of the basic elements of painting – stretching the canvas. To make this process evident, Lalić has beaten a square of lead on a blacksmiths anvil to stretch it, then applied it to a panel and painted the original size of the square on it using one of the lead colors, e.g. 'Cremnitz White'.

'The 'Colour and Metals' series is an extensive and ongoing group of multi panelled paintings that juxtapose different colors with the metals from whose oxides they are derived.



Ben Muthofer, „Faltung unten, oben“ – 1994
 Stahl, Lack / Steel, lacquer
 250 x 30 x 30 cm

**Ben Muthofer wurde 1937 in Oppeln, Polen geboren.
 Er lebt und arbeitet in Ingolstadt.**

Ben Muthofers bildhauerisches Werk ist dem Dreieck verpflichtet. Er konzentriert sich auf die Faltung von Stahlblechen, die in einem bestimmten Winkel gekantet und dann zumeist weiß lackiert werden. Trotz ihres Materials scheinen die Skulpturen und Objekte leichten Papierfaltungen gleich im Raum zu stehen und erlauben ein wunderbares Spiel zwischen Licht und Schatten.

**Ben Muthofer was born in 1937 in Oppeln, Poland.
 He lives and works in Ingolstadt, Germany.**

Ben Muthofer's sculpture focuses on the triangle and the folding of sheet metal, which is canted at specific angles and then lacquered, usually in white. Despite the nature of the material, the sculptures and objects appear to stand in space as if they were light paper folds, thereby creating a wonderful interplay of light and shadow.



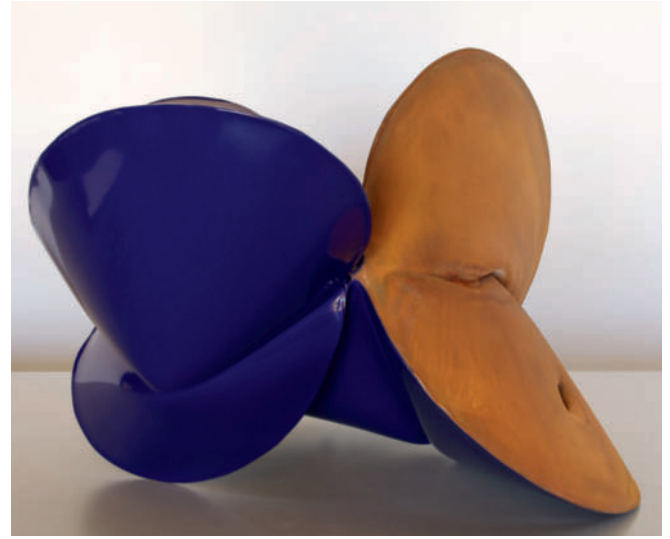
Heiner Thiel, ohne Titel / untitled – 2001
Aluminium, eloxiert / Aluminum, anodized
78 x 74 x 15 cm

**Heiner Thiel wurde 1957 in Bernkastel-Kues geboren.
Er lebt und arbeitet in Wiesbaden.**

Die Wahrnehmung von Form und Farbe steht im Zentrum der konkav geschwungenen Metallbleche von Heiner Thiel. Form und Materialität des Metallkörpers schaffen in der Synthese mit der in intensiven Farben eloxierten Farbfläche einen Bildraum, der durch eine veränderte Betrachterperspektive beweglich wird, sich aus seinen geometrischen Grenzen zu lösen und sich in seiner optischen Erscheinung zu verändern scheint. Lichtsituation, Farbigkeit und Geometrie der metallenen Skulptur verbinden sich zu einem Wechselspiel der Wahrnehmungen.

**Heiner Thiel was born in 1957 in Bernkastel-Kues,
Germany. He lives and works in Wiesbaden, Germany.**

The perception of form and color is the focus of Heiner Thiel's concave sheet metal sculpture. The form and materiality of the metal generate, together with the intense colors of the anodized surface, a pictorial space which, as the viewer moves, is set in motion. The sculpture appears to free itself from its geometric borders and thus change its appearance. The surrounding light, color and geometry of the metal sculpture join forces to create this interplay of transformational perception.



Jeremy Thomas, "Kinta Blue" – 2014
Geschmiedeter Stahl, pulverbeschichtet / Forged mild steel, powder coated
38,7 x 50,8 x 31,8 cm

**Jeremy Thomas wurde 1973 in Ohio, USA geboren.
Er lebt und arbeitet in Española, NM, USA.**

Der amerikanische Künstler schweißt Stahlplatten aneinander, die im Schmelzofen auf bis zu 1200 Grad erhitzt werden. Auf diese Weise formbar, expandieren sie durch den Einsatz von Pressluft zu amorphen Gebilden, die mit typischen Landmaschinen-Farben pulverbeschichtet werden. Kontrastiert werden die glänzenden industriellen Lacke durch die an jeweils einer der Seiten seiner Skulpturen aufgetragene Rostpatina.

**Jeremy Thomas was born in 1973 in Ohio, USA.
He lives and works in Española, NM, USA.**

The American artist uses pieces of plate steel that have been welded together. They are then forged at 1200 degrees and expanded using pressurized air. Amorphous formations arise that are given a powder coated surface using the colors typical of farming machinery. He contrasts these shiny industrial lacquers, on one side of his sculptures, with an oxide patina.



Peter Weber, "In progress II" – 2000
V4A-Stahl, gekantet / V4A stainless steel canted
40 x 37 x 54 cm

**Peter Weber wurde 1944 in Kollmar/Elbe geboren.
Er lebt und arbeitet bei München.**

Schon die frühen, aus starkem Karton oder Kunststoff (PE) gestalteten Objekte waren für Peter Weber Vorstudien für Metallskulpturen, von denen die ersten bereits in den späten 1990er Jahren realisiert wurden. Nach einer Reihe von Skulpturen aus V4A-Stahl entstehen in jüngster Zeit auch Arbeiten aus Corten-Stahl mit Rostpatina, welche abhängig vom Betrachterstandpunkt starken Veränderungscharakter aufweisen.

**Peter Weber was born in 1944 in Kollmar on the Elbe.
He lives and works outside of Munich.**

Even Peter Weber's early objects made of cardboard or plastic (PE) served as studies for metal sculptures, of which the earliest were executed in the late 1990s. Following a series of sculptures using V4A stainless steel, Weber's most recent works of Corten steel with their rust patina are characterized by their changing structural appearance, depending upon where the viewer stands.



Martin Willing, „Quadratschnitt, übereck, vertikal“ – 1998
Duraluminium, wasserstrahlgeschnitten, vorgespannt, auf justierbarer Aluminiumplatte /
Duralumin, waterjet cut and prestressed, on an adjustable aluminum plate
Höhe / height: 119 cm, Grundplatte / Base plate: 50 x 50 cm

**Martin Willing wurde 1958 in Bocholt geboren.
Er lebt und arbeitet in Köln.**

Martin Willings Skulpturen schwingen, pulsieren oder wippen sanft im Luftzug, reagieren auf kleinste Veränderungen ihrer Umwelt – ihrem zunächst mit Schwere assoziierten Material Metall zum Trotz. Präzise physikalische Berechnungen und Konstruktionspläne gehen dem Verformen, Schmieden und Kanten des Rohmaterials voraus. Die Eigenschaften und Möglichkeiten seines Materials erforschend, kommt Willing zu im wahrsten Sinne des Wortes „spannungsreichen“ Ergebnissen.

**Martin Willing was born in 1958 in Bocholt, Germany.
He lives and works in Cologne, Germany.**

Martin Willing's sculptures swing, pulsate or bob up and down gently in the wind. They react to minute changes in their surroundings, despite the heaviness associated with metal. Precise physical calculations and construction plans precede the shaping, forging and edging of the raw material. In the process of investigating the characteristics and possibilities of his material, the artist creates works that are literally "charged with tension".