



Crop – 2013, Urethan auf Polyurethan-Block/Urethane on Polyurethane Block
103 x 33,5 x 34 cm/40.75 x 13.15 x 13.4 inches



CO3 – 2013, Urethan auf Polyurethan-Block/Urethane on Polyurethane Block
47 x 47 x 27 cm/18.5 x 18.5 x 10.5 inches

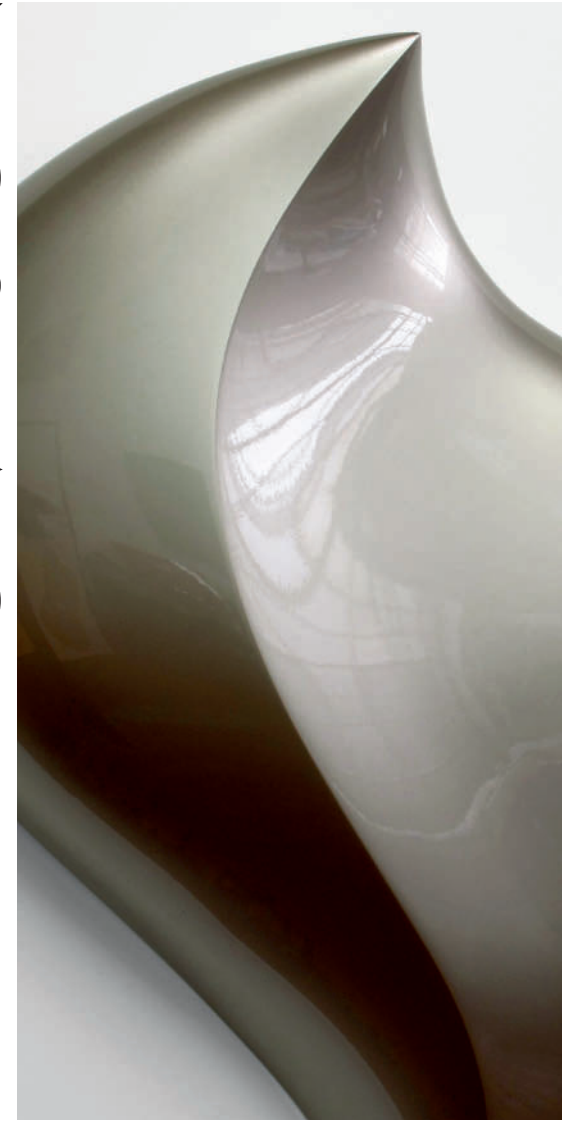
Galerie Renate Bender
Maximilianstraße 22/2.Stock
D-80539 München
Telefon: +49-89-307 28 107
Telefax: +49-89-307 28 109
E-Mail: galeriebender@gmx.de
www.galerie-bender.de

Öffnungszeiten der Galerie:
Dienstag bis Freitag von 11 bis 18 Uhr
Samstag von 11 bis 15 Uhr
Opening hours:
Tuesday to Friday 11 am to 6 pm
Saturday 11 am to 3 pm



GALERIE
Renate
BENDER

BILL THOMPSON



Object Painting · Painting Object

Ausstellung in der Galerie Renate Bender, München
20. März bis 3. Mai 2014

Vernissage: Donnerstag, 20. März 2014, 19 bis 21 Uhr
Matinée: Samstag, 22. März 2014, 11 bis 15 Uhr



Zeichnung auf Polyurethan-Rohling
Drawing on Polyurethane Block

Bill Thompson wurde 1957 in Ipswich, MA, USA geboren. Er lebt und arbeitet in Boston, MA, USA.

Ausgangsmaterial der Wandobjekte Bill Thompsons sind massive Polyurethan-Blöcke. Aus diesen schafft der Bostoner Künstler mit bildhauerischen Mitteln selbstreferentielle Formen. Im Schleifprozess entstehen amorphe, teils organisch anmutende Arbeiten, welche anschließend mit zahlreichen Schichten hochglänzenden Lacks überzogen werden. In seinen jüngsten Arbeiten wird die früher sanft geschwungenen Vorderseite durch einen scharfen Grat durch die Mitte akzentuiert. Erstmals sind auch Eck-Objekte entstanden, welche eine neue Verortung der Skulptur im Raum erlauben.

Bill Thompson was born in 1957 in Ipswich, MA, USA. He lives and works in MA, USA.

Massive urethane blocks are the starting point for Bill Thompson's wall objects. From this synthetic material he creates sculptural, self-referential forms. In the grinding process amorphous, often organically shaped objects emerge, which are then spray-coated with numerous layers of glossy automotive urethane. In his most recent work a sharp ridge through the middle of the object accentuates its softly curved front. For the first time the artist has also produced corner objects which open up new spatial locations for his work.



Ausstellungsansicht/Installation view „Embodying Colour“ – 2013, Kunsthaus Wiesbaden, Wiesbaden, DE
Armet – 2012, 93 x 80 x 17 cm/36.5 x 31.5 x 6.75 inches (siehe Detail Titel/view detail on title)
Crop – 2013 (siehe Außenseite/view Front page)
Satori – 2013, 100 x 61 x 20 cm/39.5 x 24 x 8 inches
Alle Arbeiten Urethan auf Polyurethan-Block/all pieces Urethane on Polyurethane Block