



Mini Tractor Red – 2012
 geschmiedeter Stahl, pulverbeschichtet / forged mild steel and powder coat
 85,7 x 95,3 x 58,4 cm



Zu geometrischen Formen geschweißte Stahlplatten vor der Behandlung mit Pressluft.
 Forms welded prior to inflation.

Galerie
 Renate
 Bender

„Highly Sensuous“
 Bim Koehler –
 Jeremy Thomas
 Türkenstraße 11
 D-80333 München
 (bis 12. Juli 2014)

Telefon: +49-89-307 28 107
 Telefax: +49-89-307 28 109
 E-Mail: galeriebender@gmx.de
www.galerie-bender.de

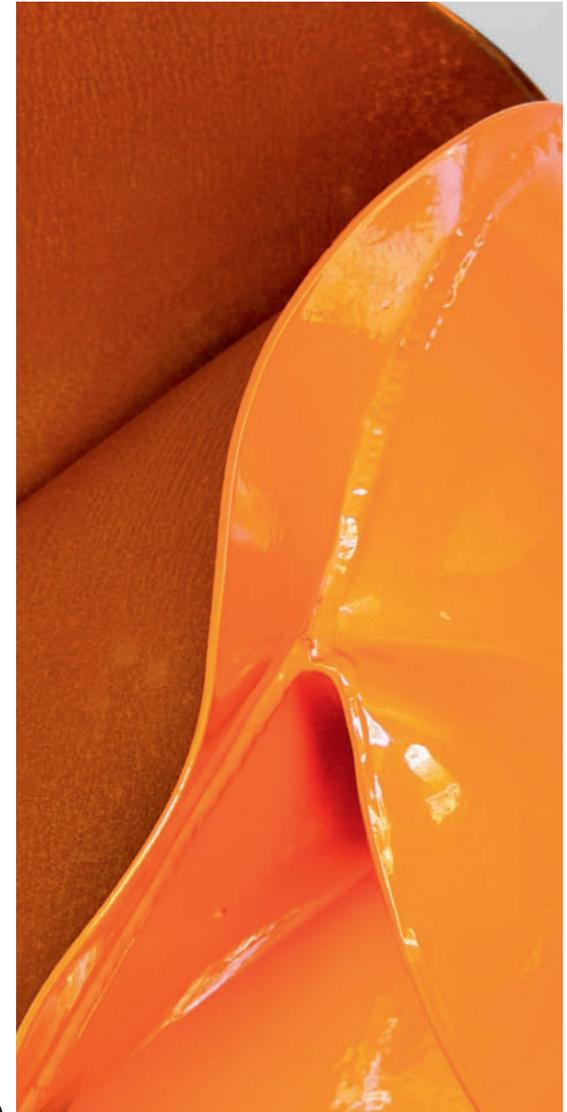
Türkenstraße 11
Öffnungszeiten:
 Dienstag bis Freitag von 13 bis 18 Uhr
 Samstag von 11 bis 15 Uhr
Opening hours:
 Tuesday to Friday 1 pm to 6 pm
 Saturday 11 am to 3 pm

„Object Painting –
 Painting Object“
 Robert Sagerman –
 Bill Thompson
 Maximilianstraße 22/2. Stock
 D-80539 München
 (bis 28. Juni 2014)



Maximilianstraße 22
Öffnungszeiten:
 Dienstag bis Freitag von 11 bis 18 Uhr
 Samstag von 11 bis 15 Uhr
Opening hours:
 Tuesday to Friday 11 am to 6 pm
 Saturday 11 am to 3 pm

JEREMY THOMAS



Highly Sensuous

Ausstellung in der Galerie Renate Bender, Türkenstraße 11, München
 22. Mai bis 12. Juli 2014

Vernissage: 22. Mai 2014, 18 bis 22 Uhr
 Night Art: 22. Mai 2014, 11 bis 22 Uhr



A:C Orange – 2013
geschmiedeter Stahl, pulverbeschichtet / forged mild steel and powder coat
36,2 x 43,3 x 42,5 cm (siehe Detail Titelbild / View detail on title)



Black Beauty – 2014
geschmiedeter Stahl, Acryl / forged mild steel and powder coat
39,4 x 62,2 x 18,4 cm

Austin Blue – 2010
geschmiedeter Stahl, pulverbeschichtet / forged mild steel and powder coat
29,8 x 45,7 x 30,5 cm



**Jeremy Thomas wurde 1973 in Ohio, USA geboren.
Er lebt und arbeitet in Española, NM, USA.**

Der amerikanische Künstler schweißt geometrisch geformte Stahlplatten aneinander, die dann in der Esse geschmiedet und mit hohem Druck mit Pressluft expandiert werden. Es entstehen so amorphe Gebilde, die mit typischen Landmaschinen-Farben pulverbeschichtet werden. Kontrastiert werden die glänzenden industriellen Lacke durch die an jeweils einer der Seiten seiner Skulpturen aufgetragenen Rostpatina. Thomas hat die Farbigkeit seiner Objekte zuletzt deutlich erweitert. Für eine zweite neue Werkreihe lässt er die Rohlinge komplett vernickeln und trägt partiell handelsübliche Acrylfarbe auf oder verwendet irisierende Lacke, welche unter anderem in der Kosmetik-industrie Verwendung finden.

**Jeremy Thomas was born in 1973 in Ohio, USA.
He lives and works in Española, NM, USA.**

The American artist uses geometrical patterns cut from pieces of plate steel that have been welded together. They are then forged and expanded using pressurized air. Amorphous formations arise that are then given a powder coated surface using the colors typical of farming machinery. He contrasts these shiny industrial lacquers, on one side of his sculptures, with an oxide patina. Using an expanded color palette his recent inflatables include the use of iridescent lacquers. In this new body of work he replaces the patina with nickel plating, then applying commercially available paints to one surface.