



"18,424" – 2015, Öl auf Leinwand / Oil on canvas, 122 x 117 cm



Robert Sagerman im Atelier / Robert Sagerman in his studio



Messebeteiligungen Frühjahr 2017 /  
Participations in artfairs spring 2017:

Art Karlsruhe - Messe für Klassische Moderne und Gegen-  
wartskunst, Karlsruhe, DE – 16. bis 19. Februar 2017

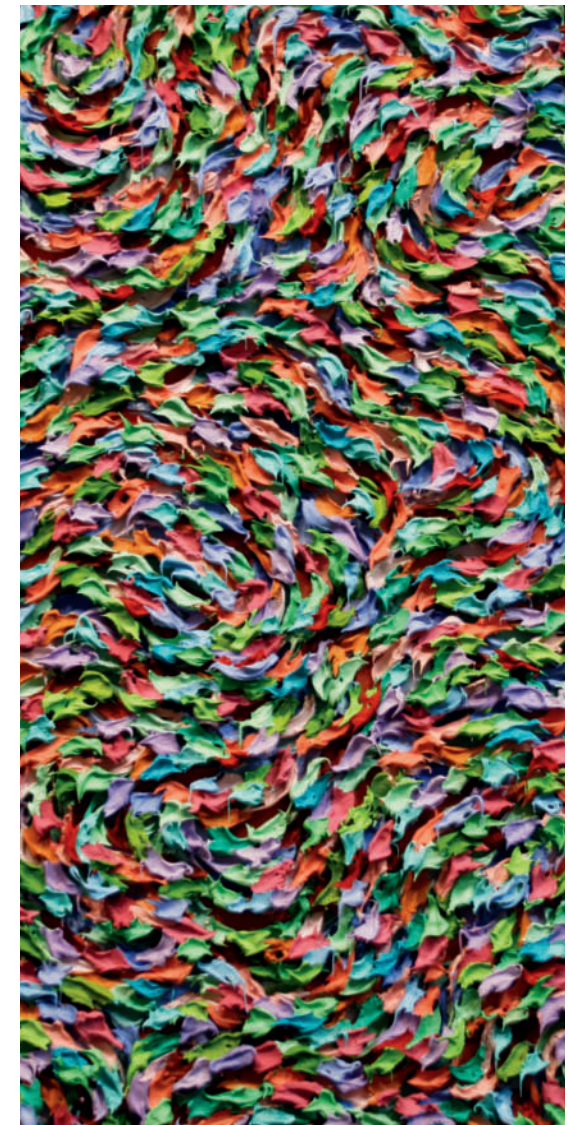
Galerie Renate Bender  
Türkenstraße 11  
D-80333 München  
Telefon: +49-89-307 28 107  
Telefax: +49-89-307 28 109  
E-Mail: [galeriebender@gmx.de](mailto:galeriebender@gmx.de)  
[www.galerie-bender.de](http://www.galerie-bender.de)



Öffnungszeiten der Galerie  
Dienstag bis Freitag von 13 bis 18 Uhr  
Samstag von 11 bis 15 Uhr  
Opening hours  
Tuesday to Friday 1 pm to 6 pm  
Saturday 11 am to 3 pm

Galerie  
Renate  
Bender

ROBERT SAGERMAN



sensualminimalphysical

Ausstellung in der Galerie Renate Bender, München  
13. Januar bis 25. Februar 2017

Vernissage: Donnerstag, 12. Januar 2017, 19 bis 21 Uhr  
Matinee: Samstag, 14. Januar 2017, 11 bis 15 Uhr



"25,908" – 2016, Öl auf Leinwand / Oil on canvas, 122 x 117 cm

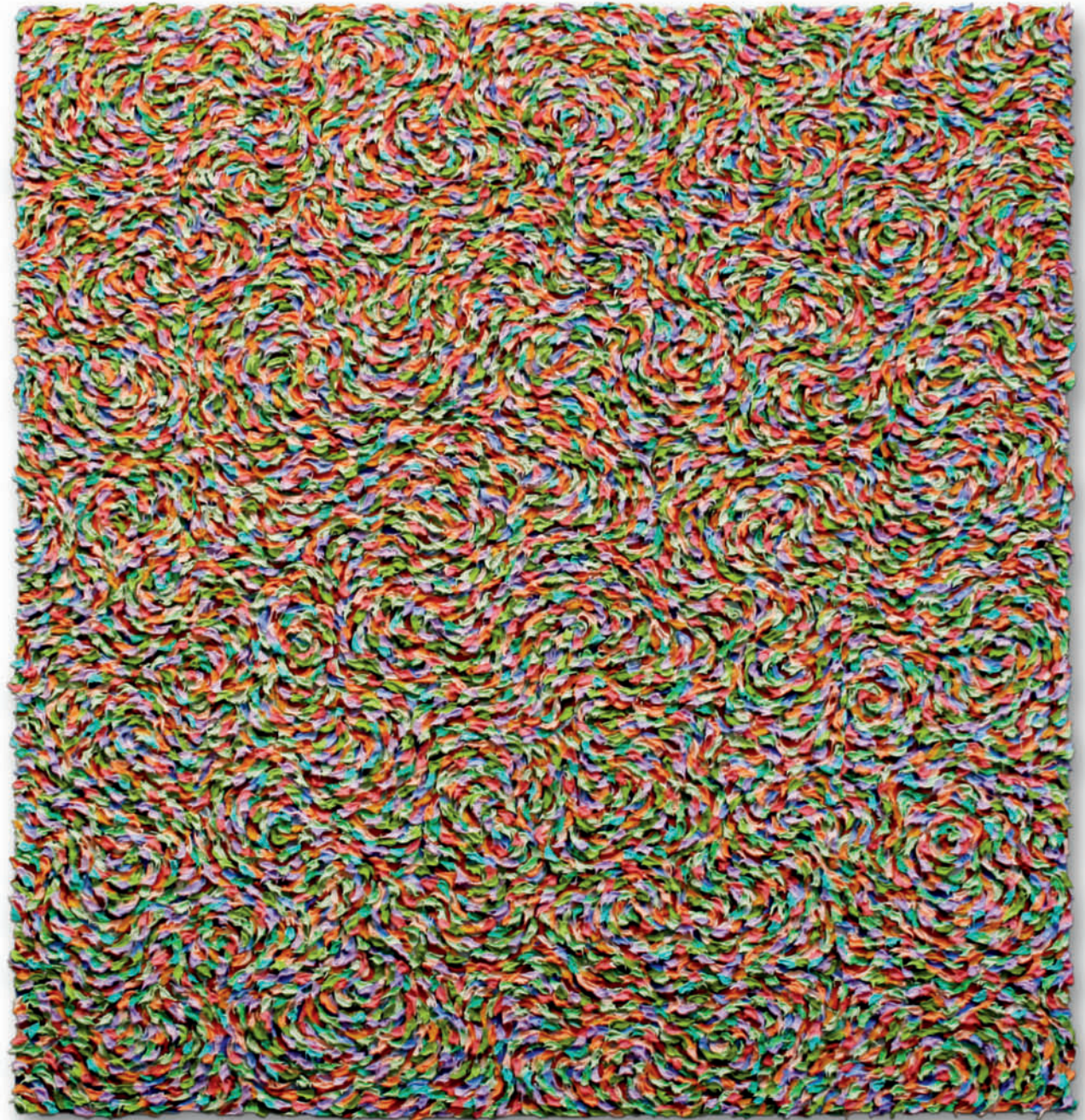


**Dr. Robert Sagerman wurde 1966 in Bayside, NJ, USA geboren. Er arbeitet in Jersey City, NJ, USA.**

In den Arbeiten seiner jüngsten Werkgruppe verwendet Sagerman erstmals einen bewegten Farbauftrag. Der Schlüssel dazu basiert auf Erkenntnissen aus der Vorbereitungszeit seiner Doktorarbeit zum jüdischen Mystizismus. Er erkannte im Deckengemälde der Sixtinischen Kapelle die von Michelangelo gewählte Aufteilung der einzelnen Bereiche nach dem System der jüdischen „Sefirot“. Besonders der dynamische Bildteil der „Trennung von Licht und Dunkelheit“ ließ ihn nicht mehr los und eben diese „Bewegung“ kennzeichnet nun sein Oeuvre. Bei genauerem Betrachten erkennt man dann die Farbtupfer aus purer Ölfarbe als eine Schichtung von tausenden von „marks“, minutiös mit einem Spachtelmesser aufgetragen.

**Robert Sagerman Ph.D. was born in 1966 in Bayside, NJ, USA. He lives and works in Jersey City, NJ, USA.**

In the artist's most recent group of works, a marked shift in Sagerman's paint application is immediately apparent. One can trace this change back to Sagerman's preparatory work toward his doctoral thesis in Jewish mysticism. In Michelangelo's painting of the Sistine Chapel ceiling, Sagerman detected an intentional correspondence between the themes present in the nine central scenes and the Jewish mystical sequence of divine echelons, or "sefirot". In particular, the significations and composition of the "Separation of Light from Darkness" has continued to enthral him. And it is the "movement" in this composition that now characterizes Sagerman's oeuvre. Upon close inspection the viewer can still see the dabs of pure oil paint as layers of thousands of tiny "marks," meditatively applied with a palette knife.



"17,916" – 2016, Öl auf Leinwand / Oil on canvas, 122 x 117 cm  
(Detail auf Titelseite / Detail on title)