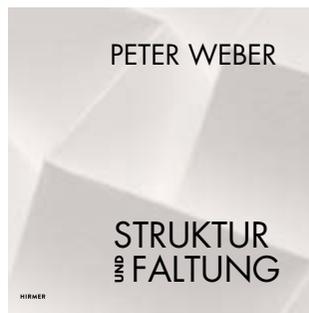




WWZ 2017/23
IN AND OUT (Studie) – 2017
Edelstahl weiß gefaltet/
Stainless steel white folded
134 x 164 cm



WWZ 2018/24
6 x M4 FV6 – 2018
Filz violett gefaltet / Violet felt folded
101 x 101 cm



PETER WEBER
BD. 1: STRUKTUR UND FALTUNG
BD. 2: WERKVERZEICHNIS 1968–2018

Hg. Maximilian und Agathe Weishaupt

2 Bände im Schuber, ca. 1700 Abbildungen in Farbe
384 Seiten (Bd. 1) / 260 Seiten (Bd. 2)
28 x 28 cm, gebunden

HIRMER Verlag, Januar 2019

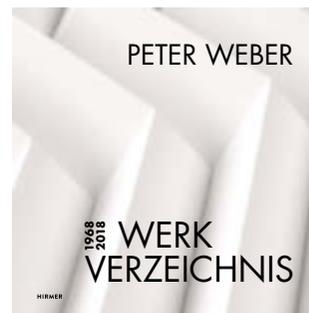
Deutsche Ausgabe:
Subskriptionspreis bis 31.1.2019:
99 Euro (D) / 101,80 Euro (A)
Ab 1.2.2019: 128 Euro (D) / 131,60 Euro (A)
ISBN 978-3-7774-3229-8

Englische Ausgabe:
128 Euro (D) / 131,60 Euro (A)
ISBN 978-3-7774-3239-7

Bestellung direkt über www.hirmerverlag.de

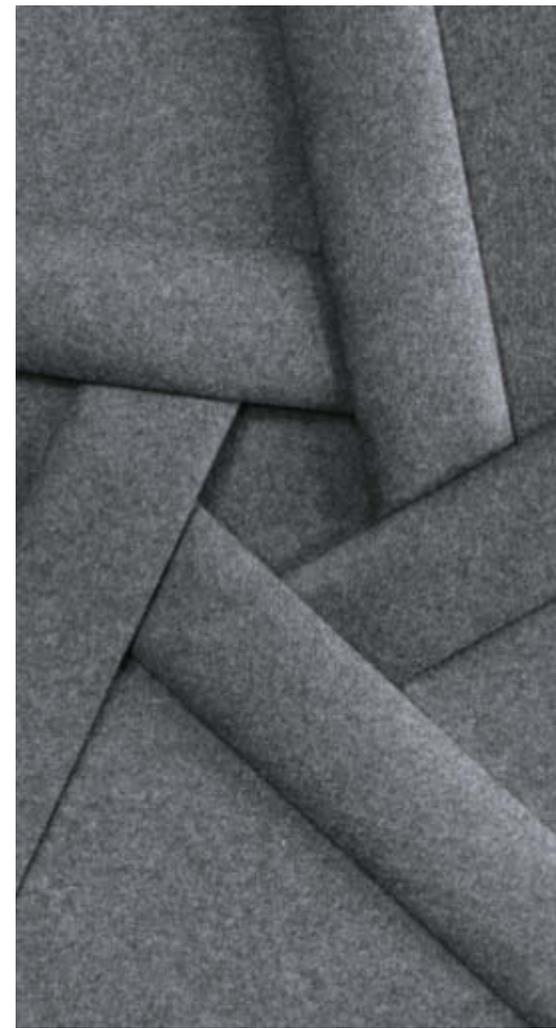
Galerie Renate Bender
Türkenstraße 11
D-80333 München
Telefon: +49-89-307 28 107
Telefax: +49-89-307 28 109
E-Mail: galeriebender@gmx.de
www.galerie-bender.de

Öffnungszeiten der Galerie
Dienstag bis Freitag von 13 bis 18 Uhr
Samstag von 12 bis 16 Uhr
Opening hours
Tuesday to Friday 1 pm to 6 pm
Saturday 12 am to 4 pm



Galerie
Renate
Bender

PETER WEBER



Struktur und Faltung

Ausstellung in der Galerie Renate Bender, München
12. Januar bis 9. März 2019

Vernissage: Samstag, 12. Januar 2019, 12 bis 16 Uhr
Präsentation des Werkverzeichnisses
Peter Weber – 1968–2018



WVZ 2018/25
Triptychon Dreieck, Fünfeck, Quadrat FOR6 FGM6 FBLC6 – 2018
Filze orange, graumeliert, cyanblau gefaltet/
Orange, grey and cyan blue felts folded
128 x 213 cm

**Peter Weber wurde 1944 in Kollmar / Elbe geboren.
Er lebt und arbeitet bei München.**

„Das Prinzip der Faltung charakterisiert Peter Webers Werk seit über 40 Jahren. Sie ist zum markanten Erkennungszeichen seiner Kunst geworden. Mitte der 1970er-Jahre entstanden die ersten Arbeiten zunächst aus Papier und Karton. Die Faltung ermöglichte ihm, Raum und Fläche, Zwei- und Dreidimensionalität durch eine einfache und doch jahrhundertalte Traditionshandlung in Beziehung zu setzen. Themen, die ihn bereits zuvor in seinem künstlerischen Schaffen beschäftigten, konnte er durch diese Technik punktgenau umsetzen.

Einige Besonderheiten zeichnen sein Vorgehen bis heute aus. Weber faltet all seine Werke aus einem Stück. Es gibt keine Schnitte durch die Fläche. Jede Faltung hat er zunächst in seinem Skizzenbuch entworfen und geplant. Es folgen erste Umsetzungen in Packpapier und schließlich Modelle. Eine große Rolle bei dem Entwurf spielen Überlegungen zu Licht und Schatten, die die Plastizität weiter modulieren. Die geometrische Ordnung und manchmal auch parallel dazu deren chaotische Auflösung durch den Zufall sind seine Leitmotive bei allen seinen Arbeiten, auch Filz, dem schwe-

ren, eigentlich kaum beweglichen Textil, faltet der Künstler das Material rückseitig und sieht das Ergebnis erst nach der finalen Drehung.“

Dr. Simone Schimpf, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, in: Peter Weber. Struktur und Faltung. Werkverzeichnis 1968–2018, Bd. 1, Hirmer-Verlag, München 2019

Peter Weber was born in 1944 in Kollmar/Elbe, Germany. He lives and works near Munich, Germany.

“The principle of folding has characterized Peter Weber’s work for over 40 years. It has become the distinctive mark of his art. In the mid-1970s he created the first works, initially out of paper and cardboard. Folding enabled him to relate space and surface, two- and three-dimensionality, by means of a simple and yet centuries-old traditional practice. Themes that had previously occupied him in his artistic work could now be precisely realized with this technique.

Certain peculiarities have typified his procedures until today. Weber folds all of his works out of one piece of material. He makes no cuts in the surface. Each folding is first conceived and planned in his sketch book. Then he realizes it first in packing paper and finally in models. Considerations of light and shadow, which further modify the three-dimensionality of the works, play a crucial role in the design stage. Geometric order – and the occasional chaotic dissolution of this order by chance – is his leitmotif. Even when Weber works with felt, a heavy textile that is in reality hardly pliable, he folds it on the reverse side and sees the final result only after the final fold.“

Dr. Simone Schimpf, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, in: Peter Weber. Structure and Folding. Catalogue Raisonné 1968–2018, Bd. 1, Hirmer-Verlag, Munich 2019

**Präsentation des Ausstellungskataloges:
Donnerstag, 28. Februar 2019, 19 Uhr**