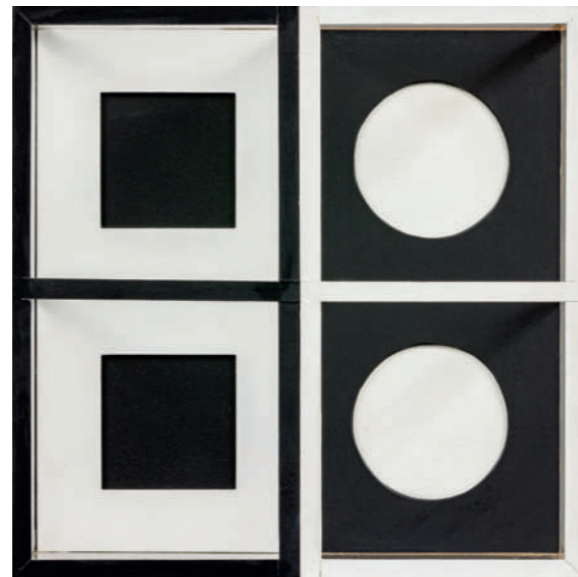
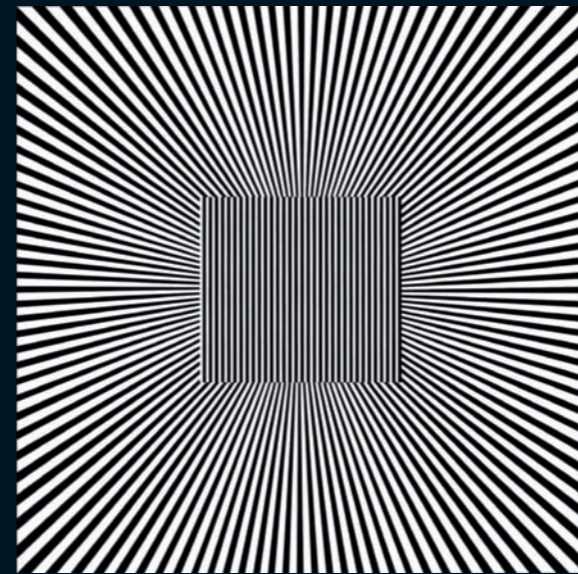




PAR-TRO 4402 - 2002
Siebdruck auf Karton, Collage und Acryl auf Spanplatte, Relief /
Silk screen print on cardboard, collage and acrylic on board, relief
46,4 x 46,4 x 7 cm, ed. 3/10



Formveränderung Reflexion FVREFL 2839 - 1997
Farbe auf Spanplatte, Collage mit Karton, Spiegel /
Paint on board, collage with cardboard, mirror
28 x 28 x 13,3 cm, ed. 2/13



Anamorphose ANAM 2831 - 1998
Siebdruck auf Karton / Silk screen print on cardboard
28 x 28 x 2,5 cm, ed. 2/13

The Phenomenon of Perception

Ausstellung in der Galerie Renate Bender, München
8. September bis 22. Dezember 2017

Vernissage: Freitag, 8. September 2017, 18 bis 21 Uhr
Sonderöffnungszeiten Open Art 2017:
Samstag/Sonntag 9./10. September, 11 bis 18 Uhr

**art
miami**

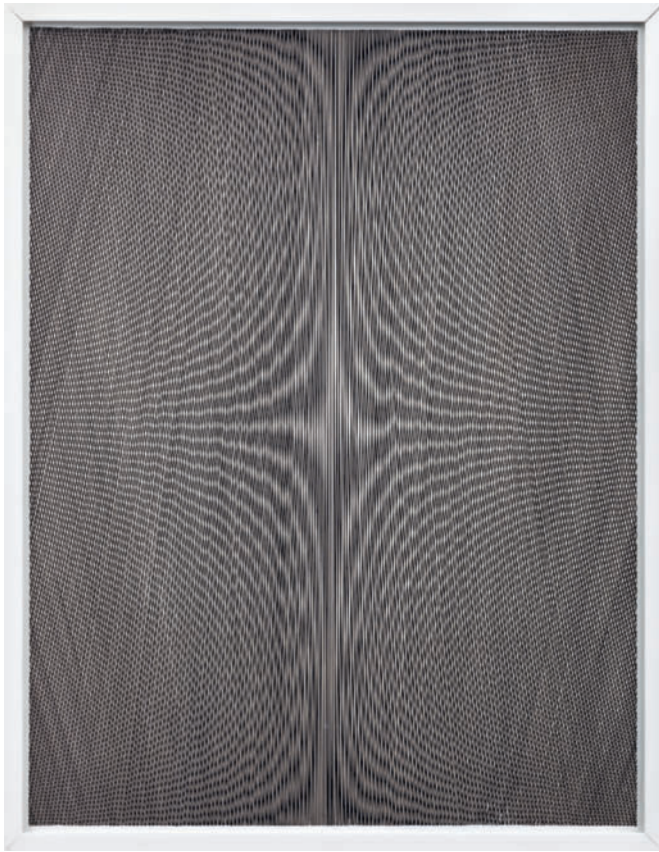
Messebeteiligungen Herbst 2017 /
Participations in artfairs autumn 2017:
Art Miami Art Fair - Miami, FL, USA -
5. bis 10. Dezember 2017

Galerie Renate Bender
Türkenstraße 11
D-80333 München
Telefon: +49-89-307 28 107
Telefax: +49-89-307 28 109
E-Mail: galeriebender@gmx.de
www.galerie-bender.de



Öffnungszeiten der Galerie
Dienstag bis Freitag von 13 bis 18 Uhr
Samstag von 11 bis 15 Uhr
Opening hours
Tuesday to Friday 1 pm to 6 pm
Saturday 11 am to 3 pm

Galerie
Renate
Bender



Interferenzfigur Überlagerung zwei-dimensional – 1962
Handzeichnung, Tempera auf Spanplatte /
Drawing, tempera on board
87 x 67,3 x 4,5 cm

Ludwig Wilding wurde 1927 in Grünstadt (Pfalz) geboren und verstarb 2010 in Buchholz in der Nordheide.

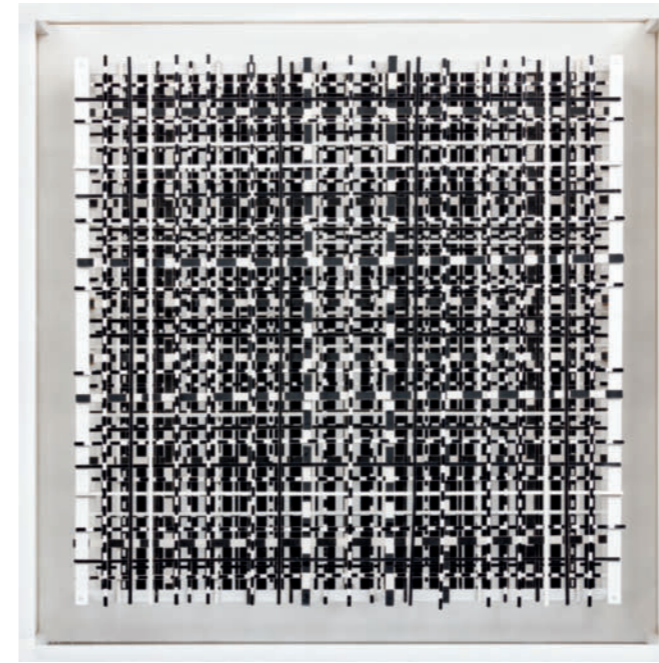
„Irritative kunst“ war der Begriff, den Ludwig Wilding für seine Erkundung der Grenzen visueller Wahrnehmung wählte. Die Bezeichnung dieser Ausdrucksform als „Op-Art“ wollte ihm nie so recht gefallen, denn zweifelsohne ist jede kreative Leistung, die mit dem Auge rezipiert wird, eine „optische“ Kunst. Wilding fordert uns heraus, über diesen Begriff zu reflektieren. So hinterfragt er in seinen Arbeiten die Perzeptionsgewohnheiten des Betrachters und die Wechselbeziehung von Auge und Gehirn. Wichtig war für ihn



Stereo-Objekt STG 80/5 – 1975
Farbe auf Spanplatte, Siebdruck auf Folie, Collage, Siebdruck auf Acrylglas /
Paint on board, silk screen print on foil, collage, silk screen print on acrylic glass
80,8 x 80,8 x 9,8 cm

auch die Interaktion des Kunstwerks mit dem Betrachter, denn nur durch dessen Position im Raum oder dessen Bewegungen verwandelt sich schlussendlich das meist flache Objekt zu einem dreidimensionalen Seherlebnis.

Ludwig Wilding zählt zu den führenden Persönlichkeiten dieser Kunstrichtung, als deren Bezeichnung sich der Begriff „Op-Art“ dennoch international festgeschrieben hat. Seine Arbeiten befinden sich heute in zahlreichen internationalen Museen und Sammlungen. 2007 gründete er zusammen mit seiner Frau Ingeborg Wilding und dem Museum für Konkrete Kunst und Design in Ingolstadt die „Stiftung für Konkrete Kunst und Design“.



Räumliche Collage RC 555 – 1984
Acryl auf Spanplatte, Collage aus siebgedruckten Streifen /
Acrylic on board, collage from silk screen printed stripes
55,2 x 55,2 x 11 cm

Ludwig Wilding was born in Grünstadt (Palatinate) in 1927 and died in Buchholz in the Lüneburg Heath, Germany in 2010.

Ludwig Wilding liked to use the term “irritating art” for his work, because in his work he investigated the limits of visual perception. He also claimed that his work was not Op-Art, since every creative act which is perceived with the eye is “optical” art. The artist invites us to reflect on this term. His works question the perceptual habits of the viewer and the interaction between the eye and brain. He was also interested in the interaction with the viewer: it is namely



Stereoskopisches Bild PSR 100/30 – 1994
nach Handzeichnung gefertigter Siebdruck auf Karton und Acrylglas, Relief /
Silk screen print from a drawing, on cardboard, acrylic glass, relief
100 x 100 x 14 cm

the viewer’s location or movement in space which transforms a flat object into a three-dimensional viewing experience.

Ludwig Wilding is one of the leading personalities of this art form, which, despite the artist’s claims, has established itself in the international art scene as “Op-Art”. His works are found today in many international museums and collections. In 2007 he founded (together with his wife Ingeborg Wilding and the Museum für Konkrete Kunst und Design in Ingolstadt) the “Foundation for Concrete Art and Design”.