



Diagonalstreifen – 2013 – Canson Aquarell Papier – 30 x 30 cm



Gedekte Streifen – 2013 – Canson Aquarell Papier – 30 x 30 cm



Eingeschlossenes Quadrat – 2013 – Canson Aquarell Papier – 30 x 30 cm

Messebeteiligungen Frühjahr/Sommer 2013:
the solo project – Basel, CH – 12. bis 16. Juni 2013

Galerie Renate Bender
Maximilianstraße 22/2.Stock
D-80539 München
Telefon: +49-89-307 28 107
Telefax: +49-89-307 28 109
E-Mail: galeriebender@gmx.de
www.galerie-bender.de

Öffnungszeiten der Galerie:
Dienstag bis Freitag von 11 bis 18 Uhr
Samstag von 11 bis 15 Uhr
Opening hours:
Tuesday to Friday 11 am to 6 pm
Saturday 11 am to 3 pm



GALERIE
Renate
BENDER

P E T E R W E B E R



Black and White

Ausstellung in der Galerie Renate Bender, München
11. Mai bis 29. Juni 2013

11 | 05 '13
11-23 UHR **NIGHT art'13**
www.night-art-munich.de



Quadrat + Rechteck FW6 – 2013 – Filz weiß gefaltet – 55 x 55 cm (siehe Titelbild)



Durchdringung III FW10 – 2012 – Filz weiß gefaltet – 60 x 60 cm



Vernetzung FW6 (16) – 2012 – Filz weiß gefaltet – 111 x 112 cm

**Peter Weber, geboren 1944 in Kollmar/Elbe,
lebt und arbeitet bei München.**

Die in der Ausstellung präsentierten weißen Faltarbeiten rücken das Phänomen der Faltung in das Blickfeld ihres Betrachters. In Peter Webers seriellen Papierarbeiten aus rein-weißem Canson Aquarell wird die mathematische Vielfalt dieser Technik in Perfektion durchdekliniert; von starker stofflicher Präsenz sind dann die Faltarbeiten aus power-vollem Filz, welcher seit 2001 Webers dominierender Werkstoff ist. Die Bändigung der Filzbahn in die von ihm vorgegebene geometrische Konstruktion führt hier zu Arbeiten von skulpturaler Ausdrucksstärke.

**Peter Weber, born 1944 in Kollmar/Elbe (Germany),
lives and works near Munich (Germany).**

The white folded works shown in the exhibition focus on folding as an artistic form. In Peter Weber's serial paper works of pure white Canson watercolor paper, the mathematical variety of this technique is revealed in all its perfection. The folded work of dense felt, which has dominated Weber's work since 2001, has a strong material presence. Subduing the sheet of felt so as to shape it into the required geometrical construction, results in works of great sculptural expressiveness.