



"Oblivia" – 2017
Urethan auf Polyurethanblock / Urethane on polyurethane block
93 x 77 x 17 cm



"Spawn" – 2010-16
Urethan auf Polyurethanblock / Urethane on polyurethane block
73 x 48 x 19 cm



Studioansicht: Schleifen von "Corsair" / Studio view: carving "Corsair"

Galerie Renate Bender
Türkenstraße 11
D-80333 München
Telefon: +49-89-307 28 107
Telefax: +49-89-307 28 109
galeriebender@gmx.de
www.galerie-bender.de



Öffnungszeiten der Galerie
Dienstag bis Freitag von 13 bis 18 Uhr
Samstag von 11 bis 15 Uhr
Opening hours
Tuesday to Friday 1 pm to 6 pm
Saturday 11 am to 3 pm

Galerie
Renate
Bender

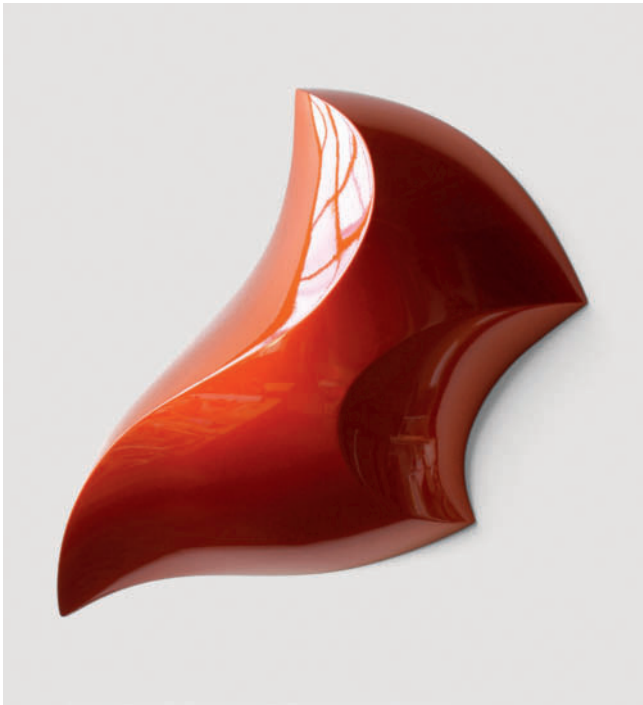
B I L L T H O M P S O N



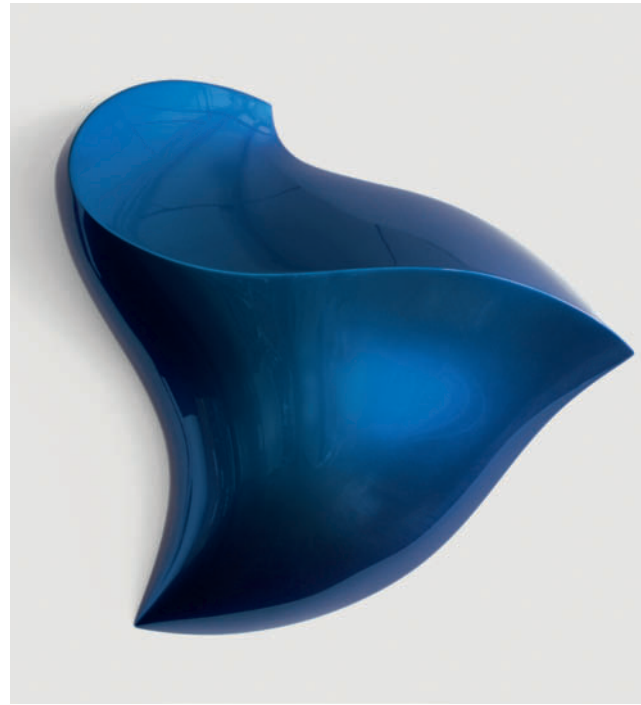
After Image

Ausstellung in der Galerie Renate Bender, München
10. März bis 13. Mai 2017

Vernissage: Donnerstag, 9. März 2017, 19 bis 21 Uhr
Matinee: Samstag, 11. März 2017, 11 bis 15 Uhr



"Corsair" – 2017
 Urethan auf Polyurethanblock / Urethane on polyurethane block
 98 x 55 x 17 cm (Detail auf Titel / Detail on title)



"Crest" – 2016
 Urethan auf Polyurethanblock / Urethane on polyurethane block
 85 x 89 x 18 cm



"Viola" – 2017
 Urethan auf Polyurethanblock / Urethane on polyurethane block
 57 x 65 x 17 cm

Bill Thompson wurde 1957 in Ipswich, MA, USA geboren. Er lebt und arbeitet in Boston, MA, USA.

In den letzten Jahren veränderte der Künstler seine frühere Vorgehensweise, bei der er in Werkreihen arbeitete, hin zu individuellen Einzelobjekten. Dies gibt ihm mehr kreative Freiheit, weniger gestalterische Einschränkungen und birgt oftmals erfreuliche Überraschungen. Hinzukommt für ihn, dass diese Vorgehensweise mehr der zukünftigen Bestimmung des Objektes entgegenkommt, alleine für sich in einer Sammlung verschiedenster Kunstwerke zu bestehen. Idealerweise ist laut Thompson jedes Kunstwerk selbstreferentiell und so in der Lage, seine Aussage von sich aus zu projizieren, egal in welchem Kontext und ohne zusätzlicher Erklärung zu bedürfen.

Thompsons Arbeitsprozess beginnt mit umfangreichen vorbereitenden Zeichnungen, welche dann umgesetzt werden in originalgroße Vorlagen. Anhand der Vorlagen bearbeitet er dann große Polyurethanblöcke mit Hilfe verschiedener Schleifmaschinen und -geräte und schlussendlich per Hand. Nach dem bildhauerischen Vorgang werden bis zu zwanzig Schichten Autolacke aufgetragen, gefolgt von einem 3-stufigen Polierprozess.

Bill Thompson was born in 1957 in Ipswich, MA, USA. He lives and works in Boston, MA, USA.

In recent years, Thompson has shifted away from his practice of working in series to one that approaches each new sculp-

ture as a unique entity. This yields more creative freedom, fewer design constraints, and some pleasant surprises. Additionally, this approach better reflects the reality of an artwork's ultimate identity and destination, which is most likely to be as a solitary piece within a group collection. Thompson believes that a work of art should be self-sufficient – able to project its message in any context, and without need for explanation.

Thompson's process begins with extensive preliminary drawings, which are then transposed into full-scale templates. With the templates as guides, he carves large polyurethane blocks with the aid of a grinder, various sanders, and finally by hand. After the sculpting phase, up to 20 coats of automotive urethane are applied, followed by a 3-stage buffing.