

Maria Lalić

Einzelausstellungen / *Solo Exhibitions*

2017	„After Image“, mit Bill Thompson, Galerie Renate Bender, München, DE
2016	„Soft Alchemy“, with Julia Morison, Fox Jensen Gallery, Auckland, NZ
	„The Start Display“, Tate Modern, London, UK
2011	„Landscape Paintings“, Galerie Renate Bender, München, DE
2009	Madison Contemporary Art, London, UK
2007	„Colour and Metal“, Royal Albert Memorial Museum, Exeter, UK
2005	Galerie Renate Bender, München, DE
2001	Galerie Renate Bender, München, DE
2000	Galleri Christian Dam, Oslo, NO
1999	Jensen Gallery, Auckland, NZ
1998	Galerie Maria Chailloux, mit Jo Heijnen, Amsterdam, NL
1997	Galerie Renate Bender, München, DE
	Jensen Gallery, Wellington, NZ
1996	Todd Gallery, London, UK
1993	Todd Gallery, London, UK
1991	Todd Gallery, London, UK
1988	Victoria Art Gallery, Bath, UK

Gruppenausstellungen ab 1991 (Auswahl) / *Group Exhibitions from 1991 (selection)*

2019	"wie weiss ist wissen die weisen", Galerie Renate Bender, München, DE
2017	„The Order of Things“, The Wilson, Cheltenham, UK
2016	„Fifty Shades of Red“, Galerie Renate Bender, München, DE
2015	„Periodic Tales - The Art of the Element“, Compton Verney, Warwickshire, UK
	„The Human Abstract“, No 4A, Malvern, UK
2014	„Faszination Farbe. Die Galerie Renate Bender zu Gast im KUNSTHAUS Fürstenfeldbruck“, Fürstenfeldbruck, DE
	„Conversations around Marlow Moss“, &Model, Leeds, UK
2013	„System. Painting. Construction. Archive“, Lion and Lamb Gallery, London, UK
	„Hauptsache Grau“, Mies van der Rohe Haus, Berlin, DE
	„Lapis Lazuli & Purpur. How the color came to us“, Galerie Renate Bender, München, DE
2012	„Inaugural Exhibition“, Mead Carney Gallery, London, UK
2010	„Monochrom I“, Galerie Renate Bender, München, DE
2008	„Die Faszination der Farbe Rot“, Galerie Renate Bender, München, DE
	„Drawing“, Madison Contemporary Art, London, UK
2006	„Artists and Alchemy“, Sherbourne House, Dorset, UK
2004	„Maria Lalic, Caroline de Lannoy, Robert Davies“, Hirschl Contemporary Art, London, UK
	„C6 H10 O5“ Works on Paper, Jensen Gallery, Auckland, NZ

	„Die Farbe hat mich II (nicht nur rot)“, Karl Ernst Osthaus Museum, Hagen, DE
2003	„Seeing Red“, Hunter College, Times Square Gallery, New York, NY, USA
	„Farben“, Jensen Gallery, Auckland, NZ
2002	Art2002. Islington, London, UK
	Mücsarnok Kunsthalle Budapest, HU
2001	Art 2001. Islington, London, UK
	„Line Up“, Gallery Fine 2, London, UK
	Art Köln with Galerie Renate Bender, München, DE
	„Base Metal“, Gallery Fine 2, London, UK
2000	„Blue“, The New Art Gallery, Walsall, UK
	„Farbzeit“, Verein für aktuelle Kunst, Oberhausen, DE
	märz galerien. Ladenburg, DE
	„Five Positions of European Painting“, Galerie Renate Bender, München, DE
	märz galerien, Mannheim, DE
	Art Frankfurt, with Galerie Renate Bender, München, DE
1999	Galerie Renate Bender, München, DE
	Kunst 99, Zürich, CH
	„White Out“, Gallery Fine, London, UK
1998	„Clear and Saturated“, Arti et Amicitiae, Amsterdam, NL
	Art Frankfurt, Frankfurt, DE
	Kunst 98 Zürich, Zürich, CH
	Material Konzept Konstrukt. Kunstverein, Steyr, AT
	„Eye was a Child. Auction for Save the Children“, Saatchi Gallery, London, UK
	Touring to Berchtold-Villa, Salzburg, AT and Forum Konkrete Kunst, Erfurt, DE
	„Syngligt : England – Sverige“, Galerie Konstruktiv Tendens, Stockholm, SE
	Jensen Gallery, Auckland, NZ
	„Small Works“, Green on Red Gallery, Dublin, IE
1997	„Small Truths“, Todd Gallery, London, UK
	Leeds City Art Gallery, The Northern Gallery for Contemporary Art, Sunderland, UK
	„Painting after Formalism“, Jensen Gallery, Wellington, UK
	Todd Gallery, London, UK
	„Aspekte Konkrete Kunst“, märz galerien, Mannheim and Ladenburg, DE
	„Jerwood Painting Prize“, Lethaby Galleries, London, UK
1996	Art 96. London Contemporary Art Fair, Business Design Centre, Islington, UK
	„Small Truths. A John Hansard Gallery touring exhibition“, John Hansard Gallery, Southampton, UK
	„Inge Dick, Maria Lalic, Marilyn Willis“, märz galerien, Mannheim, Ladenburg, DE
	Art Cologne, Köln, DE
	„Mostly Monochrome“. Green on Red Gallery, Dublin, IE
1995	University Gallery, University of Northumbria, UK
	Newlyn Art Gallery, New Road, Newlyn, Penzance, UK
	Norwich Gallery, Norwich, UK
	Drumcroon Gallery, Wigan, UK

	Rosa Lee, Perry Roberts, Marcia Hafif, Maria Lalic, David Leapman", Todd Gallery, London, UK
	„On Paper", Todd Gallery, London, UK
	„20 British Works on Paper : 1980-1995", Victoria & Albert Museum, London, UK
	„Inge Dick, Rosa Hesling, Maria Lalic", Galerie Renate Bender, München, DE
1994	Myles Mehen Gallery, Darlington Arts Centre, Darlington, UK
	Chapter Gallery, Cardiff, UK
	Todd Gallery, London, UK
	Oriel Gallery, Mold, Clwyd, UK
	Moving into View. Recent British Painting. Arts Council of Great Britain Touring Exhibition
1993	„Basil Beattie, Maria Lalic, Edwina Leapman", Todd Gallery, London, UK
	Commencing Royal Festival Hall, London, UK
	„Roger Clarke, Maria Lalic, David Leapman", Todd Gallery, London, UK
	„A Sense of Purpose", Mappin Art Gallery, Sheffield, UK
1991	„Large Works/Gallery Artists", Todd Gallery, London, UK
	„A Painting Exhibition in Two Parts", Todd Gallery, London, UK
	Art Jonction. Nice, FR

Werke in öffentlichen Sammlungen / Works in public collections

Tate Gallery, UK
Victoria and Albert Museum, UK
Museum für Konkret Kunst, Ingolstadt, DE
Karl Ernst Osthaus Museum, Hagen, DE
Arts Council of England, UK
Deutsche Bank, DE
Glaxo Holdings
Rosehaugh Stanhope Developments PLC
The Pearson Group
Department of Trade and Industry, UK

And numerous private collections in England, Austria, Denmark, Germany, Holland, Sweden, Switzerland and New Zealand.

Private Commissions

Equitable House. 45-51 King William Street. London, UK
Royal Albert Memorial Museum and Art Gallery. Queen Street. Exeter, UK

Preise / Awards

1994	G W Melhuish Award South West Arts
1997	British Council Grant

Presseschau / Reviews

2000	Terry Grimley: Birmingham Post Charles Darwent: Independent on Sunday
1999	Martin Coomer; Time Out
1998	Sue Hubbard: Out of the Void. Contemporary Visual Arts Jo Heijnen: Helder en Verzadigd. de nieuwe maatschappij Peter Alexander Fiedter: Kultur, Twinager Allemaïne
1997	Maite Lores: Small Truths. Contemporary Visual Arts 14 Sue Hubbard: Time Out Godfrey Worsdale: Small Truths. Art Monthly JoJo Moyes: The Independent Mark Amery: Wellington Evening Post Mark Amery: Sunday Star - Times
1996	Sue Hubbard: Time Out Nick Wegner: What's On Estelle Lovatt: Southern Cross. London Lights
1993	Caryn Faure Walker: Untitled
1992	David Lillington: Time Out
1991	Sarah Kent: Time Out Rebecca Fortnum: Galleries Clare Melhuish: Building Design

Kataloge / Catalogues

2015	Penelope Sexton. Hugh Aldersey-Williams - "Periodic Tales - The Art of the Elements", Compton Verney, Warwickshire, UK
2011	Dr. Michael Fehr: "Maria Lalic. Landscape Paintings", Galerie Renate Bender, München, DE
2007	Rebecca Fortnum "Contemporary British Women Artists in their own words"
2006	Bryony Bonds: Artists and Alchemists
2004	Alicia Foster, "Tate Women Artists"
2002	Livia Páldi: A Szín Önálló Élete. (Colour – A life of its own) Michael Fehr: An exhibition of Hungarian and International Monochrome Maria L Molná, János Sturez: painting. Múcsarnok. Budapest
2000	John Gage, Michael Tooby: Blue. The New Art Gallery, Walsall Dr Michael Fehr, Dr Karin Stempel: Die Farbe hat mich. Karl-Ernst-Osthaus Museum, Hagen
1999	Heidi Bierwisch, Peter Volkwein, Heinz Gappmayr, Britta E Buhlmann, Sigurd Rompza, Peter Assman: Material Konzept Konstrukt. Forum Konkrete Kunst. Erfurt
1998	Sotirakis Charalambou: "Clear and Saturated" José Luis Brea: "Painting and Occurrence. Clear and Saturated." Arti et Amicitiae, Amsterdam
1997	Nicholas de Ville: "Maria Lalic - History Painting" Galerie Renate Bender, München (Katalog verfügbar) Allan Smith: "Lead Fall Paintings" Jensen Gallery, Wellington, N.Z.

	Judith Bumpus: "Jerwood Painting Prize"
1996	Nicholas de Ville: "Maria Lalic". Todd Gallery, London. Nicholas de Ville: "Small Truths". Southampton and touring
1995	Galerie Renate Bender, Prof. Eugen Gomringer: "Drei Frauen Konkret"
1993	Hilary Lane, Sacha Craddock: "Recent British Painting". Introduction and essay
1992	Michael Tooby: "A Sense of Purpose". Introduction and essay

Kurztext

Maria Lalić wurde 1952 in Sheffield, Vereinigtes Königreich geboren, sie lebt und arbeitet in Bath, Vereinigtes Königreich.

In geradezu wissenschaftlicher Recherche erarbeitet sich die Künstlerin Werkzyklen über Jahre hinweg. So zeigte die Galerie in den vergangenen 15 Jahren Arbeiten aus dem Zyklus „Metals & Colours“ und „History Paintings“.

Für die neue Werkreihe der „Landscape Paintings“ hinterfragte die Künstlerin den Namen einer Malfarbe oder eines Pigments wie z.B. „Paris Blue“ oder „English Green“ und ordnet dies einem berühmten Landschaftsbild der Epoche zu. An dessen Ursprung, wie hier Seurats "Brücke von Courbevoie", entnahm sie dann Erdkrumen, die im heimischen Atelier zu feinstem Pigmentstaub zerrieben und schlussendlich in den unteren Bildteil der neuen Arbeiten aufgetragen wurden.

Maria Lalić was born in 1952 in Sheffield, United Kingdom, she lives and works in Bath, United Kingdom.

Using a methodical, almost scientific approach the artist has worked for years on her series. Over the past 15 years the Gallery has shown, for example, works from the series "Metals & Colours" and "History Paintings".

For her new series "Landscape Paintings" the artist has investigated the names of painting colours or pigments – for example, "Paris Blue" or "English Green" – and referred to a famous landscape painting of the time (here Seurat's "Bridge of Courbevoie"). From these locations she has collected earth, which she ground in her studio to the finest pigment and then used it to paint the bottom part of her new paintings.