



Payne's Gray, Naples Yellow, Titanium White Horizontal Painting # 1 – 2005  
Pigment und Acryl auf eloxiertem Aluminium  
100x200 cm



Burgundy Light – lapis lazuli over Yellow Painting – 2010  
Pigment und Mischtechnik auf weißem Dibond  
90x75 cm



Blue Painting – 2010  
Pigment und Mischtechnik auf weißem Dibond  
90x75 cm

## Burgundy Lights

Ausstellung in der Galerie Renate Bender, München  
17. März bis 7. Mai 2011

Vernissage: 17. März 2011 – 19–21 Uhr  
Matinée: 19. März 2011 – 11–15 Uhr

### MATT MCCLUNE

Matt McClune lebt seit einigen Jahren im lieblichen St. Romain in Burgund. Gut vorstellbar, dass er hier zwischen reichen Weinbergen und so anmutigen Landschaften zu diesen fast außerirdischen Bildern kommt. Doch wer das Burgund im Novembernebel kennt und dann wieder im sonnigen Frühsommer wird verstehen, wie der Maler entsprechend den Jahreszeiten zu völlig unterschiedlichen Farbschöpfungen gelangt. In einer einsamen Atelierhalle bearbeitet er

diese spiegelnden keuschen Flächen eloxierten Aluminiums mit seinen fließenden Acrylfarben zu licht-reflektierenden Bildern, die uns eintauchen lassen in seine ganz eigene Welt der Farben und des Lichts.

Geboren 1973 in Worcester, Massachusetts. Lebt und arbeitet in St. Romain im Burgund.

### MATT MCCLUNE

Matt McClune has been living for several years in the gentle countryside of St. Romain in Burgundy. It is hard to imagine that it is here in this environment – between lush vineyards and this charming landscape – that he creates these almost extraterrestrial pictures. However those who know Burgundy in the November fog and in the sunny early summer are more likely to understand how – in accordance with the seasons – such completely different colour creations could arise.

In an isolated studio hall the artist works on reflecting surfaces of anodized aluminium with his flowing acrylic paints, creating light-reflecting pictures that let the viewer immerse himself in an entirely unique world of colour and light.

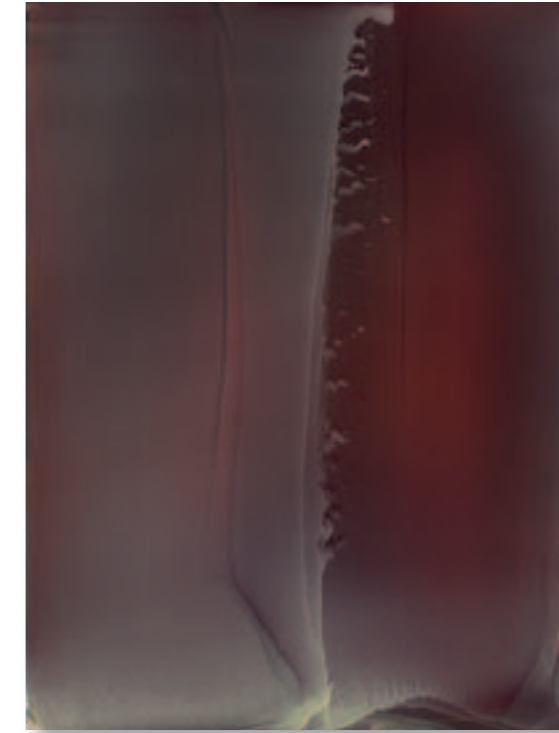
Born 1973 in Worcester, Massachusetts. Lives and works in St. Romain, France.



Azurite Blue with Manganese (Black) Painting – 2006/2010  
Pigment und Mischtechnik auf eloxiertem Aluminium  
90x62 cm



Autumn 2010/Winter 2011  
Large Horizontal Composition (Burgundy Light)  
Pigment und Mischtechnik auf weißem Dibond  
150x225 cm



Deep Red Painting – 2010  
Pigment und Mischtechnik auf eloxiertem Aluminium  
60x45 cm



Composition of Violet Grays and Yellow – 2010  
Pigment und Mischtechnik auf eloxiertem Aluminium  
60x45 cm

Matt McClune will den Wettstreit mit der Natur nicht wirklich aufnehmen, sondern nur einen hohen Grad an Durchlichtung erreichen. Seine Bilder sollen mehr oder weniger materialisiertes farbiges Licht sein. Deshalb experimentiert er mit unterschiedlichen Farbtägern, um zu sehen, wie sich die Farbe durch das Trägermaterial verändert. Anfangs nahm er einfache Aluminiumplatten, heute ist es zumeist eloxiertes Aluminium, weil dieses das Licht diffus reflektiert. In Verbindung mit den Farbschichten entsteht so eine durchlichtete glänzend farbiges Oberfläche. Die Farben sind selten satt und opak, meist glasklar und transparent. In den zentralen Partien scheinen seine Bilder reine Lichtwesen ohne jede Materialität zu sein. An den Rändern löst der Künstler diese schwebende Immaterialität auf, indem er den Ansatz des Farbauftrags stehen lässt oder den Farbverlauf in jeder Schicht von Neuem so lenkt,

dass in der glänzend glatten Oberfläche Strukturen entstehen, als wären unregelmäßig geschnittene farbige Gläser übereinandergelegt. Besonders augenfällig wird das am unteren Rand, wo sich die Farbe oft sammelt, weil ihr natürlicher Verlauf gezielt gestoppt wurde. Hier in den unteren Partien verdicken sich einzelne Farbschichten, stülpen sich scheinbar nach außen, bilden Ränder und Wülste, so dass man an eine Landschaft denken könnte, was durch die teilweise kräftigen Farbtöne noch gefördert wird. Die durchlichtete obere Partie wirkt dann wie der lichte Himmel darüber oder wie ein wehender Schleier oder Vorhang. Obwohl sich diese Assoziationen hin und wieder anbieten, sind sie vom Künstler weder gewünscht noch beabsichtigt. Seine Bilder und Farben sollen nichts repräsentieren oder darstellen.

Hanne Weskott

Matt McClune is not really interested in competing with nature; instead he wishes to achieve a high degree of translucent light in his paintings. His pictures are more or less materialized coloured light. This is why he experiments with various colour-bearing media in order to see how the colour is changed by the material used. In the beginning he employed simple aluminium plates; today his material of choice is anodised aluminium because it reflects the light in a diffuse manner. In combination with the layers of colour he creates a translucent, shining coloured surface. The colours are seldom saturated and opaque; rather they are clear as glass and transparent. In the central areas his pictures seem to be pure light without materiality. At the edges the artist dissolves this hovering immateriality by allowing the paint application to remain visible or by controlling

the painting process – layer for layer – so that structures appear in the shining, smooth surface as if irregularly cut coloured pieces of glass were placed one on top of each other. This is particularly evident on the lower edge where the paint often collects when the artist purposely stops its natural course. Here in the lower areas the individual layers of colour harden and appear to bulge outwards, creating edges and protrusions reminiscent of a landscape, intensified in some cases by the use of strong shades of colour. The translucent upper area is reminiscent of the sky above it, or a fluttering veil or curtain. Although these associations arise now and then, they are not intended or sought after by the artist. His pictures and colours are not meant to represent or depict anything.

Hanne Weskott

Galerie Renate Bender  
Maximilianstrasse 22/II  
D-80539 München  
Telefon: +49-89-307 28 107  
Telefax: +49-89-307 28 109  
E-Mail: [galeriebender@gmx.de](mailto:galeriebender@gmx.de)  
[www.galerie-bender.de](http://www.galerie-bender.de)

Öffnungszeiten der Galerie:  
Dienstag bis Freitag von 11.00 bis 18.00 Uhr  
Samstag von 11.00 bis 15.00 Uhr  
Opening hours:  
Tuesday to Friday 11:00am to 6:00pm  
Saturday 11:00am to 3:00pm

GALERIE  
Renate  
BENDER