

Peter Weber

Peter Weber wurde 1944 in Kollmar/Elbe geboren, er lebt und arbeitet bei München.

Peter Weber was born in 1944 in Kollmar/Elbe, Germany; he lives and works near Munich.

Ausbildung

| | |
|-----------|---|
| 2017 | Erste Arbeiten in Stahl und Filz mit »offenen Falzuständen« entstehen |
| 2005-06 | Erste Retrospektive im Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt mit vier weiteren Stationen |
| 2001 | Erste Faltungen in Filz |
| 1996 | Faltungen in Kunststoff und Edelstahl |
| 1993 | Faltungen mit Vorder- und Rückseite einer Form in einer Ebene |
| 1990 | Entwicklung von Falttechniken und Faltsystemen unter Einbeziehung des Mediums Leinwand |
| 1979–89 | Lehrauftrag an der Fachhochschule Hamburg, Fachbereich Gestaltung |
| 1975–78 | Lehrauftrag als Kunsterzieher in Hamburg |
| 1975 | Erste Papierfaltungen |
| 1974 | Freiberuflich tätig als Maler und Grafiker |
| 1973 | Versuche der Verbindung von Kinetik und Musik, erster Katalog zu einer kinetischen Multivision zur Komposition <i>Transition I</i> von Mauricio Kagel |
| seit 1969 | Auseinandersetzung mit Konkreter Kunst, erste Versuche systematischer und serieller Veränderung von Linienrastern |
| 1969–73 | Studium an der Fachhochschule Hamburg, Fachbereich Gestaltung bei Max H. Mahlmann; Diplom als Grafikdesigner |
| 1963–65 | Lehre als Schriftsetzer |

Education

| | |
|------------|---|
| 2017 | The first works in steel and felt with "open folding states" are created |
| 2005-06 | First retrospective solo show at the Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt; the show travels to four more locations |
| 2001 | First foldings in felt of various density and colour |
| 1996 | Foldings in high-density polyethylene and steel |
| 1993 | Foldings with front and reverse sides on one plane |
| 1990 | Development of folding techniques and folding systems, first foldings in canvas |
| 1979–89 | Assistant Professor at the Fachhochschule Hamburg, Department of Art and Design |
| 1975–78 | Position as an art teacher |
| 1975 | First foldings with paper |
| 1974 | Painter and graphic designer |
| 1973 | Attempts at combining kinetics and music, first catalogue of a kinetic multivision on the composition <i>Transition I</i> by Mauricio Kagel |
| since 1969 | Experience with Concrete Art, first works focusing on systematic and serial changes in linear structures |
| 1969–73 | Studies at the Fachhochschule Hamburg, Department of Art and Design under Max H. Mahlmann; Diploma as graphic designer |
| 1963–65 | Apprenticeship as typesetter |

Musik

- 2004 Gastspiele in Dallas und New Orleans
1997 Gastspiel mit *Jazzbreeze* in New Orleans
Ehrenbürger der Stadt New Orleans
1979–89 Zahlreiche Tourneen und Jazzfestivals in Europa mit *Bob Cats*, Knut Kieseewetter, *Jazzagain* u. v. a.
seit 1970 Musizierte u. a. mit Herb Geller, Wolfgang Lackerschmid, Nando de Luca, Hendrik Meurkens, Pete O'Mara, Alex Riel, Wolfgang Schlüter
1969–2005 Als Kontrabassist in mehreren Hamburger Jazzformationen

Music

- 2004 Guest performances in Dallas and New Orleans
1997 Guest performance with *Jazzbreeze* in New Orleans,
Honorary citizen of New Orleans
1979–89 Numerous tours and jazz festivals in Europe with *Bob Cats*, Knut Kieseewetter, *Jazzagain* and others
since 1970 Played with, among others, Herb Geller, Wolfgang Lackerschmid, Nando de Luca, Hendrik Meurkens, Pete O'Mara, Alex Riel, Wolfgang Schlüter
1969–2005 Double-bass player in various jazz groups from Hamburg

Einzelausstellungen ab 1990 / Solo Exhibitions since 1990

- 2019 *Fläche – Raum – Faltung*, Kunsthaus Fürstenfeldbruck, Fürstenfeldbruck, DE
Struktur und Faltung, Galerie Renate Bender, München, DE
Fläche – Raum – Faltung, Stiftung Konzeptuelle Kunst mit Sammlung Schroth im Museum Wilhelm Morgner, Soest, DE
2018 *Kunst und Buch*, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, DE
Struktur. Peter Weber – Ralph Kerstner, Galerie Mariette Haas, Ingolstadt, DE
Peter Weber dialog Hellmut Bruch, Micus Museum, Ibiza, ES
2017 *Peter Weber – Faltungen*, Residenz Würzburg, DE
Galeria Marita Segovia, Madrid, ES
Zwischen Fläche und Raum Contemporanea. Galerie für moderne Kunst, Oberbillig, DE
2016 *Ganzheit als Prinzip. Schwingende Skulpturen und Faltobjekte*, mit Martin Willing, Galerie Renate Bender, München, DE
Galerie Goller, Selb, DE
2015 *Falten in Natur und Technik*, Phyletisches Museum, Jena, DE
One man show, Art Paris Art Fair, Paris, FR
Kunstraum Roy, Kunnersdorf, DE
Peter Weber – Fokus Faltung, Galerie Anne Voss, Dortmund, DE
2014 *Ganzheit als Prinzip*, mit Martin Willing, Städtische galerie ada Meiningen, Meiningen, DE
Peter Weber – Joa Carlos Galvao, mit Joa Carlos Galvao, Galeria Marita Segovia, Madrid, ES
High Density, mit Susan York, dr. Julius ap, Berlin, DE
2013 *Faltungen*, mit Fotograf Johannes Kersting, Hauser Hoffmann Kunst – Art – Arte, Atelier Kuemmichweggen, Schaffhausen, CH
Faltungen, mit Edgar Diehl, Galerie Veronica Kautsch, Michelstadt, DE

- Black and White*, mit Douglas Allsop, Galerie Renate Bender, München, DE
Faltwandlungen, Metrik Architekten GmbH, Fürstenfeldbruck, DE
 2012 *Faltungen*, mit Ben Muthofer, Galerie Mariette Haas, Ingolstadt, DE
Off the Wall, mit Steve Johnson, DavisKlemmGallery Frankfurt, DE
 Galerie von Waldenburg, Waldenburg, DE
 2011 *Faltungen*, Hauser Hofmann Kunst – Art – Arte, Thayngen, CH
Faltungen, Kulturstiftung Derriks, Fürstenfeldbruck, DE
 2010 Das Kleine Museum, Weissenstadt, DE
Die Form in der Faltung, Kunstmuseum Bayreuth, DE
 2009 Galerie Renate Bender, München, DE
 Charlotte Jackson Fine Art Gallery, Santa Fe, NM, USA
 Galerie Linde Hollinger, Ladenburg, DE
 Galerie Veronika Kautsch, Michelstadt, DE
 2008 Papiermachermuseum Laakirchen-Steirermühl, Steirermühl, AT
 Galeria Marita Segovia, Madrid, ES
 One-Man-Show, Art Santa Fe, NM, USA
 2007 Galerie Cervino, Augsburg, DE
Peter Weber and Bill Thompson, Margaret Thatcher Projects, New York City, NY, USA
Verkörperpte Fläche, Universitätssammlungen Kunst + Technik in der ALTANAGALERIE, Dresden, DE
Verkörperpte Fläche, Richard-Haizmann-Museum, Niebüll, DE
 2006 *Peter Weber – Joan Hernández Pijuan – ein Dialog*, Neuer Kunstverein Aschaffenburg, Aschaffenburg, DE
Micus dialog Weber, Museum Micus, Jesús, Ibiza, ES
 Galerie St. Johann, Saarbrücken, DE
 Galerie Ursula Huber, mit Guido Wiederkehr, Basel, CH
 Galerie Veronika Kautsch, mit Bim Koehler + Jens Trempin, Michelstadt, DE
 2005 Galerie Uwe Sacksofsky, mit Tom Mosley, Heidelberg, DE
 Galerie Renate Bender, München, DE
Verkörperpte Fläche, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, DE
 2004 Galerie Renate Bender, München, DE
 One-Man-Show, Art Chicago, Chicago, IL, USA
 14. Gmundner Symposion, Gmunden, AT
 2003 Galerie Dietgard Wosimsky, Gießen, DE
 2002 Galerie Uwe Sacksofsky, Heidelberg, DE
 Kommunale Galerie Mörfelden, DE
 2001 *Faltwandlungen*, Galerie Renate Bender, München, DE
 Galerie des BBK, Hannover, DE
Nicht(s) zu fassen, mit U. Behl, P. Turpin und K. P. Dencker Museum Modern Art, Hünfeld, DE
Faltungen und Kantungen, mit Karl Siegel, Gesellschaft für Gestaltung, Bonn, DE
 2000 Galerie Renate Kammer Architektur und Kunst, Hamburg, DE
Faltwandlungen, Galerie Dietgard Wosimsky, Gießen, DE
 Kunsthaus Rehau, Institut für Konstruktive Kunst und Poesie Sammlung Gomringer, Rehau, DE
Faltungen, Kleine Galerie Ilmenau, DE
 1999 *'Faltwandlungen*, Artists' Center, Lübeck, DE
3 Stations to come to Tranquility, mit R. Bonke and M. Schröder, Galerie am alten Markt, Rostock, DE
 1998 *Faltwandlungen*, Galerie im Elbeforum, Brunsbüttel, DE
Faltwandlungen, Helms Museum, Hamburg, DE
 1997 *Faltungen*, Kulturzentrum Wassermühle, Trittau, DE

- 1996 *Faltungen*, Galerie hinter dem Rathaus, Wismar, DE
 Hofgalerie, Chemnitz, DE
 Werkstattgalerie Friege, Remscheid, DE
- 1995 *faltung verso faltung*, Haus Ratschow, Rostock, DE
 Julius-Magnus-Haus, Rendsburg, DE
- 1994 Kreishaus Ratzeburg, DE
- 1992 Kunstverein, mit G. Lutz, Bad Dürkheim, DE
- 1990 *Strukturen*, Ausstellungszentrum am Fernsehturm, Berlin, DE

Gruppenausstellungen ab 2000 / Group Exhibitions since 2000

- 2018 *DECADE ONE. Ten years dr. Julius ap*, dr. julius ap, Berlin, DE
The color rides in Coral Gables, Ninoska Huerta Gallery, Coral Gable, FL, USA
Ecken und Kanten, Galerie Renate Bender, München, DE
summer in the city, Galerie Kautsch, Michelstadt, DE
Zu Gast bei Ketterer Kunst Berlin. Das Museum für Konkrete Kunst aus Ingolstadt, Berlin, DE
- 2017/18 *Von Alu bis Zement – Bilder, Plastiken und Objekte*, Museum Ritter, Waldenbuch, DE
- 2017 *L'horreur du plein*, Selma Feriani Gallery, Sidi Bou Said, TN
Start-up! Editionen zeitgenössischer konkreter Kunst von renommierten Künstlern und emerging artists, Galerie Robert Drees, Hannover, DE
Rot kommt vor Rot, Museum Ritter, Sammlung Marli Hoppe-Ritter, Waldenbuch, DE
FORMIDABLE! Ausgewählte Arbeiten für Liebhaber und Sammler, Galerie Anne Voss, Dortmund, DE
- 2016 *THE BOX PROJECT. UNCOMMON THREADS*, Fowler Museum, Los Angeles, CA, USA; Racine Art Museum, Racine, WI, USA (2017); The Textile Museum at George Washington University, Washington, DC, USA (2017/18); Collaboration with the Lloyd Cotsen Collection, Los Angeles, CA, USA
Kinder, wie die Zeit vergeht. Zeichnung und Grafik aus 29 Jahren Galerietätigkeit, Galerie Renate Bender, München, DE
Fifty Shades of Red, Galerie Renate Bender, München, DE
 Galerie Goller, Selb, DE
- 2015 *SCHWARZ AUF WEISS*, Highlights aus der Sammlung Maximilian und Agathe Weishaupt und der Stiftung für konkrete Kunst und Design, Museum für konkrete Kunst, Ingolstadt, DE
Konkrete Kunst, Kunstverein Bad Nauheim e.V., Bad Nauheim, DE
Die Kunst der Faltung. Einknicken oder Kante zeigen, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg, DE
WEBARTEN, Neue Galerie Dachau, Dachau, DE
KUNSTSTOFF, Galerie Renate Bender, München, DE
- 2014 *REIHE – RHYTHMUS – RAUM*, Kunstprojekt Karlshof, Ellingen, DE
Wiesbadener Kunstsommer 2014, Kunstraum unterm Kurhaus, Wiesbaden, DE
Heavy Metal?, Galerie Renate Bender, DE
Weiss inspiriert, Galerie Linde Hollinger, Ladenburg, DE
WEISS. Aspekte einer Farbe in Moderne und Gegenwart, Museum im Kulturspeicher Würzburg, Würzburg, DE
Die Kunst der Faltung. Einknicken oder Kante zeigen, Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt, Ingolstadt, DE

- Multiples. Die Kunst der Edition*, Galerie Mariette Haas, Ingolstadt, DE
- Private View*, dr. julius ap, Berlin, DE
- WEISS SEHEN*, QuadrArt Dornbirn, Dornbirn, AT
- 2013 *Faszination FARBE. Die Galerie Renate Bender zu Gast im KUNSTHAUS Fürstenfeldbruck*, Fürstenfeldbruck, DE
- Reliefs, Objekte und Plastiken aus der Sammlung Marli Hoppe-Ritter, Museum Ritter, Waldenbuch, DE
- S(ch)ichtwechsel! Neue Blicke auf die Sammlung*, Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt, Ingolstadt, DE
- Faszination der Farbe*, Galerie Renate Bender zu Gast bei DavisKlemmGallery, Wiesbaden, DE
- 2012 *Konstruiertes Grau #4*, Mies van der Rohe Haus, Berlin, DE
- Künstler der Galerie und Neuentdeckungen*, Galerie Linde Hollinger, Ladenburg, DE
- Das kleine Format*, Galerie St. Johann, Saarbrücken, DE
- Faltwelten*, Galerie Renate Bender, München, DE
- paper and more*, QuadrART-Dornbirn, Dornbirn, AT
- 2011 *3 D Reliefs*, Objekte und Plastiken aus der Sammlung Marli Hoppe-Ritter, Museum Ritter, Waldenbuch, DE
- Streng geometrisch*, Ausstellung im Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, AT
- Papier konkret*, Galerie St. Johann, Saarbrücken, DE
- Das Textile als Medium der zeitgenössischen Kunst*, Kunstarchiv Darmstadt, Darmstadt, DE
- 2010 *Papier konkret*, Galerie Ruhnke, Potsdam, DE
- Mostly Monochrome*, McKenzie Fine Art Inc., New York, NY, USA
- Farbe, Raum, Struktur*, Galerie von Braunbehrens, München, DE
- 2009 *Werkgruppen*, Galerie Ursula Huber, Basel, CH
- Conny Dietzschold Gallery, Sydney, AU
- Aufbruch*, Finanzministerium Schleswig Holstein, Kiel, DE
- New Works*, Galerie Felchlin, mit Bim Koehler, Harald Pompl, Zürich, CH
- Kunst im kleinen Format*, Overbeck-Gesellschaft, Lübeck, DE
- ReConnaître, Paksi Képtár, Paks, HU
- 2008 *Hommage an das Quadrat – Werke aus der Sammlung Marli Hoppe-Ritter*, Museum Ritter, Waldenbuch, DE
- Gegenstandslos*, gkg Gesellschaft für Kunst und Gestaltung e.V., Bonn, DE
- 2007/08 *Exemplifizieren wird Kunst*, Vasarely Múzeum, Budapest, HU
- BLAU, Kreissparkasse Rottweil, DE
- Das Helle und das Dunkle in der Konkreten Kunst*, 15. Kolloquium Forum Konkrete Kunst Erfurt e.V., Erfurt, DE
- Bildertausch 3*, Neupräsentation der Sammlung Marli Hoppe-Ritter, Museum Ritter, Waldenbuch, DE
- Exemplifizieren wird Kunst*, Ludwig Museum, Koblenz, DE
- 2007 *Petersburg ...*, Jahresausstellung, Galerie St. Johann, Saarbrücken, DE
- Papierwelten – World of Paper*, Galerie Renate Bender, München, DE
- Exemplifizieren wird Kunst*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, DE
- it's all in the fold – more than just origami*, Center for Book and Paper Arts, Columbia College Chicago, Chicago, IL, USA
- CHILL*, Margaret Thatcher Projects, New York City, NY, USA
- 2006 *Aus & Auf Papier*, Papiermachermuseum Laakirchen, Steyermühl, AT

- 2005 *Wunderkammer*, Galerie St. Johann, Saarbrücken, DE
20 Jahre Galerie Friege, Remscheid, Galerie der Stadt Remscheid, DE
Weiß, März-Galerien, Ladenburg, DE
Charlotte Jackson Fine Art Gallery, Santa Fe, NM, USA
Galerie Dietgard Wosimsky, Gießen, DE
vertikal in fläche und raum, Kunstverein Willigrad e. V., Lübsdorf, DE
Max Bill hat neue Nachbarn, Sammlung Peter C. Ruppert – Konkrete Kunst aus Europa nach 1945, Museum im Kulturspeicher, Würzburg, DE
- 2004 *Konkrete Positionen*, Galerie Dietgard Wosimsky, Gießen, DE
Multiple Objekte, Galerie St. Johann, Saarbrücken, DE
Konzept '03, Hanse-Office Brüssel und Landesvertretung von Schleswig-Holstein, Berlin, DE
Galerie Sacksofsky & Bloch, Bern, CH
Kompakt Konstruktiv Konkret, 14. Gmundner Symposion, Gmunden, AT
- 2003 *Multiple, Grafik und Objekte*, Galerie St. Johann, Saarbrücken, DE
Laufage, Galerie Uwe Sacksofsky, Heidelberg, DE
Mondriaanhuis, Amersfoort, NL
Liebig: konkret, Galerie Dietgard Wosimsky, Gießen, DE
Europe Concrete, Muzeum Architektury Wroclaw, PL
Nord-Kunst, Schleswig-Holstein im 20. Jahrhundert, Nordfriesisches Museum Husum, DE
Europa konkret, ALTANAGALERIE der Technischen Universität Dresden, Dresden, DE
- 2002 *Multiple Grafik und Objekte*, Galerie St. Johann, Saarbrücken, DE
Europe Concrete, Brunswiker Pavillon, Kiel, DE
Galerie Uwe Sacksofsky, Heidelberg, DE
Galerie Lindner, Wien, AT
Gesellschaft für Kunst & Gestaltung Bonn, DE
- 2001 *Accrochage zum 20. Produzentengalerie Kunen*, Dülmen, DE
Konstruktivisten aus Schleswig-Holstein, Richard-Haizmann-Museum, Niebüll, DE
Zeitgleich, Kieler Stadtgalerie, Kiel, DE
papier=kunst4, Neuer Kunstverein Aschaffenburg, DE
Skulpturen, Kunstverein Schenefeld, DE
Nordart, Rendsburg, DE
- 2000 Galerie Kammer, Architektur und Kunst, Hamburg
Nicht(s) zu fassen, mit U. Behl, P. Turpin und K.P. Dencker, Museum Modern Art, Hünfeld, DE
Berührungen mit Japan, Deutsch-Japanische Gesellschaft, Kiel, DE
Ausstellung zum Hessentag, Museum Modern Art, Hünfeld, DE
Skulpturen und Plastiken, Galerie St. Johann, Saarbrücken, DE
Farbe Weiß, Kunstverein Willigrad e. V., DE
Skulpturen im Park, Mörfelden-Walldorf, DE
Gruppe Konkret, Künstlerforum Bonn, DE
10. Gmundner Symposion, Gmunden, AT

Preise / Awards

2002 Preisträger des Skulpturenparks Mörfelden Walldorf aus dem Jahr 2000 zeigen ihre Werke

Weitere Beteiligungen / *Other participations*

Beteiligungen an den Landesschauen des BBK Schleswig-Holstein / *participation at the annual shows of the artists' association of Schleswig-Holstein*

1994/95/97/99/2000/2001/2002/2003/2004/2005/2006/2009/2015

Vertreten auf nationalen und internationalen Kunstmessen / *regular participation at national and international art fairs*

Sammlungen (Auswahl) / *Collections (selection)*

Forum Konkrete Kunst, Erfurt, DE

Helms-Museum, Hamburg, DE

Kunsthaus Rehau, Institut für Konstruktive Kunst und Konkrete Poesie

Landesbank Schleswig-Holstein, Kiel, DE

Landesbank Schleswig-Holstein/Stockholm, SE

Landesgalerie am oberösterreichischen Landesmuseum, Linz, AT

Museum Abtei Liesborn, Liesborn, DE

Museum Dr. Bamberger-Haus, Rendsburg, DE

Museum für Reduktive Kunst, Swiradow, PL

Museum für Konkrete Kunst und Design, Ingolstadt, DE

Sammlung Peter C. Ruppert – Konkrete Kunst aus Europa nach 1945, Museum im Kulturspeicher, Würzburg, DE

Museum Modern Art, Hünfeld / Fulda, DE

Museum Ritter, Sammlung Marli Hoppe-Ritter, Waldenbuch, DE

Provinzial Versicherungen, Kiel, DE

Sammlung / Collection D. de Simone, Rom, IT

Sammlung / Collection E. Gomringer, Rehau, DE

Sammlung / Collection G. Wienecke, Hamburg, DE

Sammlung / Collection Frederick R. Weisman Art Foundation, Los Angeles, CA, USA

Sammlung / Collection J. & S. Bergman, Chicago, IL, USA

Sammlung / Collection M. & J. Fee, Chicago, IL, USA

Sammlung / Collection R. Elia, Turin, IT

Sammlung / Collection Ricci-Zucchini, Bologna, IT

Sammlung / Collection S. Braunfels, München/Berlin, DE

Sammlung / Collection U. Crespo, Frankfurt / Wien, DE/AT

Schulzentrum Nakskov, Lolland, DK

Sparkasse Celle, DE

Stadtgalerie im Elbeforum, Brunsbüttel, DE

Städtische Galerie Karlsruhe, DE

Sammlung / Collection Hoffmann-LaRoche, Basel, CH

Sammlung / Collection Maximilian und Agathe Weishaupt, München, DE

Sammlung / Collection Carmen Sacher, Stadt Schrozberg, DE

Sammlung / Collection Apostolatos, Caracas, VE

Sammlung / Collection Textile Traces Collection, Los Angeles, CA, USA

Sammlung / Collection Kunststiftung Annelies und Gerhard Derriks, Fürstenfeldbruck, DE

Sammlung / Collection Das Kleine Museum, Weissenstadt, DE

Sammlung / Collection Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg, DE

Sammlung / Collection SCHROTH, Soest, DE