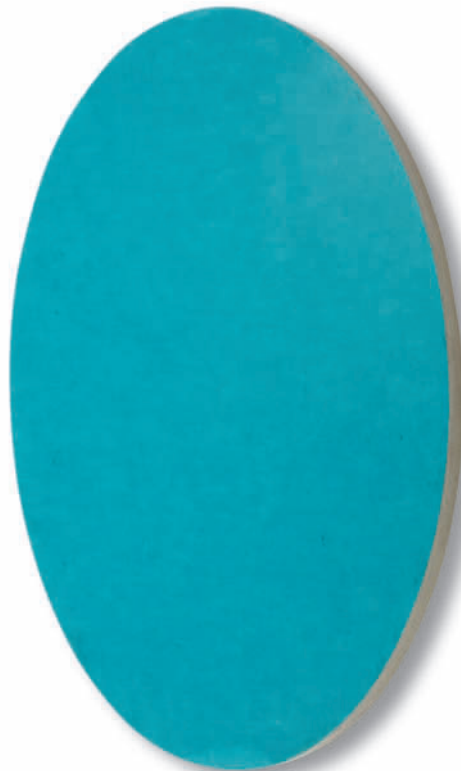




005p1 azzurro 45080+pp – 2018  
Pigment auf Sandstein / Pigments on sandstone  
21 x 14 x 3,3 cm



D000ß lilla 45120 – 2015  
Pigment auf Sandstein / Pigments on sandstone  
35 x 26 x 3 cm



ES41ß verde – 2016  
Pigment auf Sandstein / Pigments on sandstone  
45,6 x 29 x 2,9 cm

INITIATIVE MÜNCHNER GALERIEN  
ZEITGENÖSSISCHER KUNST  
13. / 14. / 15. Sept. 2019

OPEN **31<sup>th</sup>**  
art

Galerie Renate Bender  
Türkenstraße 11  
D-80333 München  
Telefon: +49-89-307 28 107  
Telefax: +49-89-307 28 109  
E-Mail: [galeriebender@gmx.de](mailto:galeriebender@gmx.de)  
[www.galerie-bender.de](http://www.galerie-bender.de)

Öffnungszeiten der Galerie  
Dienstag bis Freitag von 13 bis 18 Uhr  
Samstag von 12 bis 16 Uhr  
Opening hours  
Tuesday to Friday 1 pm to 6 pm  
Saturday 12 am to 4 pm



Galerie  
Renate  
Bender

ALFONSO FRATTEGGIANI BIANCHI



## Erde, Stein, Pigment

Ausstellung in der Galerie Renate Bender  
13. September bis 26. Oktober 2019

Vernissage: Freitag, 13. September 2019, 18 bis 21 Uhr  
Sonderöffnungszeiten Open Art 2019:  
Samstag / Sonntag 14. / 15. September 2019, 11 bis 18 Uhr



M007S azzurro 457141 – 2017  
Pigment auf Sandstein / Pigments on sandstone  
15 x 35,50 x 3 cm



D08Σ giallo 23380 – 2019  
Pigment auf Sandstein / Pigments on sandstone  
36 x 25 x 3 cm

**Alfonso Fratreggiani Bianchi wurde 1952 in Pieve Caina, Italien geboren. Er lebt und arbeitet in der Provinz Perugia, Italien.**

Alfonso Fratreggiani Bianchi reduziert sich in seinem malerischen Schaffen auf den puren Pigmentauftrag. Er reibt das reine Pigment per Hand ohne jegliche Bindemittel in einen Sandstein, die „pietra serena“ ein, bis der gewünschte Sättigungsgrad erreicht ist.

Der „pudrige“ Charakter des reinen Pigments und die damit samtene Oberfläche lassen die Farben völlig ungetrübt erfahren. Mit dieser Vorgehensweise ist der Künstler absoluter Einzelgänger in der zeitgenössischen, monochromen Malerei. Gefragt, wie es ihm denn gelänge, das pure Pigment auf dem Stein zu fixieren, schüttelt Fratreggiani nur lächelnd den Kopf und meint: „Wie hält denn der Mond am Himmel ohne Klebstoff?..“

Ob Schwerkraft oder Magie im Spiel sind, der Betrachter wird schlichtweg in den Bann gezogen von der geradezu vibrierenden

und leuchtenden Farbigkeit, die durch das pure Pigment auf dem Sandstein hervorgebracht wird: tiefstes Rot, leuchtendes Ultramarin, pulsierendes Grün... So intensiv, dass man glaubt, das Pigment streue eigenes Licht ab.

Erstmals in München gezeigt werden elliptische Wandobjekte und freistehende, quaderförmige Skulpturen, welche seit 2 Jahren die Formensprache des Künstlers bereichern.

**Alfonso Fratreggiani Bianchi was born in 1952 in Pieve Caina, Italy. He lives and works in the province of Perugia, Italy.**

In his paintings Alfonso Fratreggiani Bianchi limits himself to the pure application of pigments. He rubs the pigment by hand into sandstone, "pietra serena", without using a binder until a certain degree of saturation is achieved. The "powdery" character of the pure pigment and the resulting velvety surface make the colors

appear luminous. This is a unique approach that no other contemporary artist of monochromatic painting uses. When asked how he is able to affix the pure pigment to the stone, Fratreggiani only shakes his head and laughs: "How does the moon stay in the sky without glue?.."

Whether gravity or magic is at play, the viewer is simply cast under a spell by the vibrating and brilliant color brought forth by the pure pigment on the sandstone: the deepest red, brilliant ultramarine, pulsating green... The color is so intense it seems as if the pigment were scattering its own light.

For the first time we show in Munich new elliptical wall pieces and free standing cubic sculptures, which since two years enrich his artistic oeuvre.

Fotografie/Photography: Thomas Clocchiatti, Peter Weber