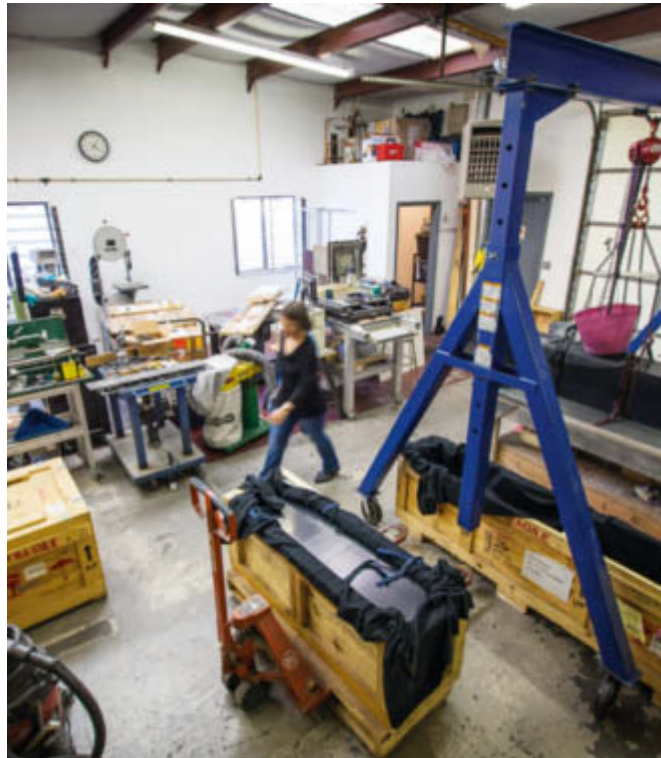




Double Golden Mean – 2015  
Gepresster Graphitstaub, gebrannt und poliert /  
Solid graphite, burned and polished,  
33 x 12,7 x 21 cm



Blick ins Studio / Studio view  
Foto / Photo: Eric Swanson



Askew Cube – 2011  
Gepresster Graphitstaub, gebrannt und poliert /  
Solid graphite, burned and polished,  
19 x 19 x 19,3 cm

Galerie Renate Bender  
Türkenstraße 11  
D-80333 München  
Telefon: +49-89-307 28 107  
Telefax: +49-89-307 28 109  
E-Mail: [galeriebender@gmx.de](mailto:galeriebender@gmx.de)  
[www.galerie-bender.de](http://www.galerie-bender.de)



Öffnungszeiten der Galerie  
Dienstag bis Freitag von 13 bis 18 Uhr  
Samstag von 11 bis 15 Uhr  
Opening hours  
Tuesday to Friday 1 pm to 6 pm  
Saturday 11 am to 3 pm

Galerie  
Renate  
Bender

S U S A N N Y O R K



Durchs Feuer gehen  
Going through fire

Ausstellung in der Galerie Renate Bender, München  
4. Mai bis 30. Juni 2018

Vernissage: Donnerstag, 3. Mai 2018, 19 bis 21 Uhr  
Matinee: Samstag, 5. Mai 2018, 11 bis 15 Uhr  
Bender Talk: „Schmuckkunst aus Muranoglas“  
mit Chiara Antonietti, Venedig  
Samstag, 16. Juni, 11 bis 15 Uhr

Bender  
Talk



Asymmetrical Vertical Bar – 2007  
Gepresster Graphitstaub, gebrannt und poliert /  
Solid graphite, burned and polished,  
52,7 x 7,6 x 13,6 cm



Wedge – 2016  
Gepresster Graphitstaub, gebrannt und poliert /  
Solid graphite, burned and polished,  
19 x 12,5 x 2 cm



Projecting square – 2016  
Gepresster Graphitstaub, gebrannt und poliert /  
Solid graphite, burned and polished,  
20,3 x 10,2 x 20,3 cm

**Susan York wurde 1951 in Newport, Rhode Island, USA geboren. Sie lebt und arbeitet in Santa Fe, New Mexico, USA.**

Susan Yorks Arbeiten leben in der Tradition des amerikanischen Minimal und genießen dennoch ihre absolute Eigenheit. Die schimmernden, silbrig schwarzen, immer leicht asymmetrischen Kuben entstehen aus feinstem Graphitstaub. Die Künstlerin presst diesen in keramische Formen und brennt diese bei hoher Temperatur im Brennofen. So entstehen kompakte Kuben unterschiedlichster Ausmaße. Die Rohlinge erfahren dann erst ihre eigentliche Gestaltung, indem sie ihre endgültige Form erhalten und dann in einem aufwendigen Polierprozess geglättet werden. Schwebend an der Wand verraten sie nichts von ihrem massiven, gewichtigen Inhalt, sondern schimmern realitätsfern, das Licht

gleichzeitig absorbierend wie einladend und zur Kontemplation einladend. Arbeiten wie „Wedge (2016)“ scheinen aus der Wand herauszuwachsen und verdeutlichen durch ihre veränderliche Anmutung subtil die Abgrenzbarkeit von Yorks Werk gegenüber den industriellen Looks der Minimal Art der 1960er Jahre.

**Susan York was born in 1951 in Newport, Rhode Island, USA. She lives and works in Santa Fe, New Mexico, USA.**

Susan York's sculpture and drawings reside in the tradition of American Minimal Art yet her work has its own unique identity. As the American critic Lucy Lippard wrote, "Susan York is heir

to decades of 'post minimalism,' but unlike so many of her peers in earlier and later generations, she has found a way to paradoxically revitalize this ongoing 'ism.'" York's use of graphite as a material (cast solid, kiln-fired, shaped into symmetrical and asymmetrical geometric forms, then sanded and polished) "contributes a sense of warmth, mutability and body missing from the industrially fabricated work of the mid-60's," wrote Harmony Hammond in *Art in America* (2011).

Hovering on the wall, York's graphite forms betray nothing of their densely heavy content and simultaneously feel weighty and weightless. They absorb and reflect the light simultaneously while inviting the viewer to contemplation. Works like *Wedge* (2016) seem to grow out from the wall and emphasize through their ever changing and very subtle presence the difference between York's work and the "industrial looks" of Minimal Art in the 1960's.