



Untitled – 2013
Fichtenholz, Beize
60 x 61 cm



Centring – 2013
Fichtenholz, Beize
60 x 61 cm



Untitled – 2013
Nussholz, Acryl
39 x 30 x 23 cm

Messebeteiligungen Herbst/Winter 2013:
art miami – International Contemporary & Modern Art Fair
Miami, FL, USA – 3. bis 8. Dezember 2013

Galerie Renate Bender
Maximilianstraße 22/2.Stock
D-80539 München
Telefon: +49-89-307 28 107
Telefax: +49-89-307 28 109
E-Mail: galeriebender@gmx.de
www.galerie-bender.de

Öffnungszeiten der Galerie:
Dienstag bis Freitag von 11 bis 18 Uhr
Samstag von 11 bis 15 Uhr
Opening hours:
Tuesday to Friday 11 am to 6 pm
Saturday 11 am to 3 pm



GALERIE
Renate
BENDER

ALFRED HABERPOINTNER



CUTS. Skulpturen und Wandobjekte

Ausstellung in der Galerie Renate Bender, München
7. November 2013 bis 18. Januar 2014

Vernissage: Donnerstag, 7. November 2013, 19 bis 21 Uhr

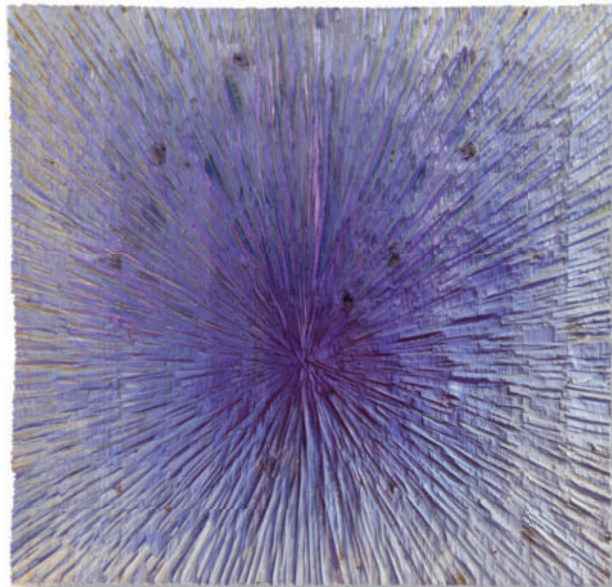
Sonderöffnungszeiten während der Munich Highlights:

Samstag, 9. November 2013, 11 bis 17 Uhr

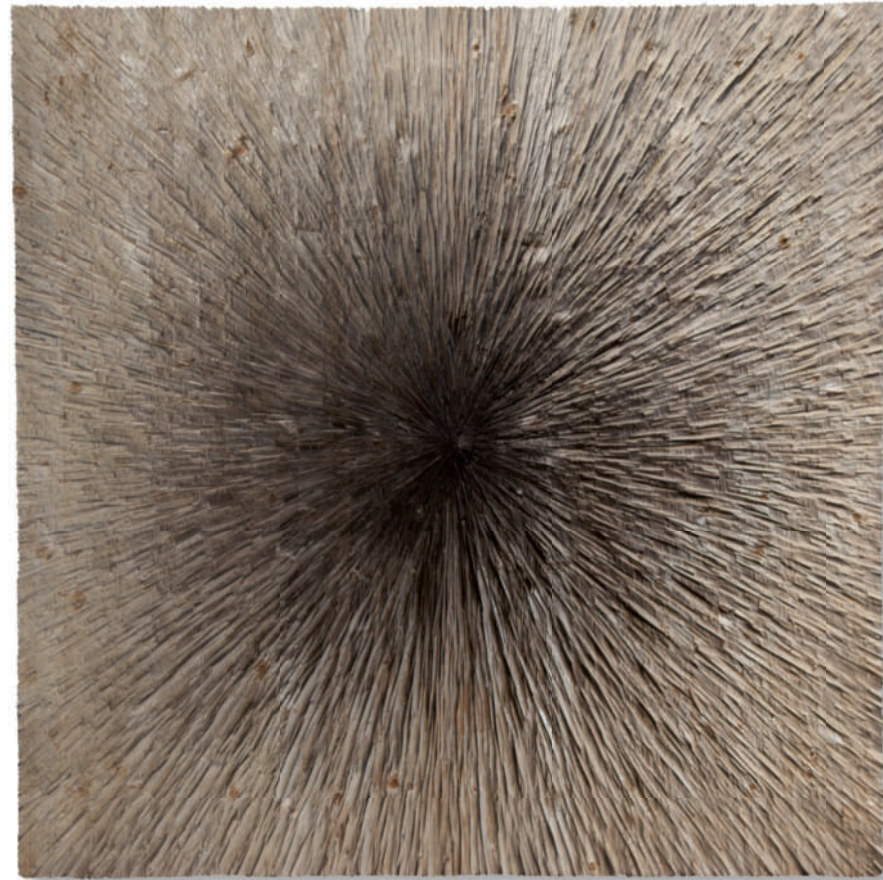
Sonntag, 10. November 2013, 12 bis 16 Uhr



Center – 2013
Nussholz, Beize
38 x 21 x 29 cm



Untitled – 2013
Fichtenholz, Beize
60 x 61 cm
(siehe Detail Titel)



Centring – 2013
Fichtenholz, Beize
140 x 140 cm

Alfred Haberpointner wurde 1966 in Salzburg, Österreich geboren. Er lebt und arbeitet in Leonding, Österreich.

Holz ist für Alfred Haberpointner ein zentrales Gestaltungsmaterial. Er zerhackt, schneidet, brennt Spuren in seine Oberfläche hinein, fächert sie auf oder sägt Spalten, färbt die fertige Arbeit mit Beize. Neben den bekannten Bodenplastiken setzt er vor allem in jüngster Zeit vorwiegend massive Holzplatten ein, die er ebenso gestalterisch behandelt. Es entstehen Tafelbilder, die Fläche öffnet sich, um das Spiel des Lichts und der Farbe zuzulassen. Inhaltliche Assoziationen bleiben dem Betrachter überlassen.

Alfred Haberpointner was born in 1966 in Salzburg, Austria. He lives and works in Leonding, Austria.

Wood as a material is a major element in the art of Alfred Haberpointner. He chops, cuts and burns traces in the surface of wood, fans it out or saws it into slices and then uses a stain to color it. In addition to his well-known floor sculptures, he has recently been concentrating on massive wooden plates, which he treats in a similar fashion, creating wooden panels, the surface of which is opened to the play of light and color. The viewer is free to conjure up his own associations as to the subject matter.