

**Künstler der Galerie
Gallery Artists**

Douglas Allsop
Till Augustin
Hellmut Bruch
Victoria Coeln
Inge Dick
Alan Ebnother
John Fraser
Alfonso Fratteggiani Bianchi
Hermann Glöckner (†)
Alfred Haberpointner
Rosa M Hessling
Ewerdt Hilgemann
Edda Jachens
Manfred Jäger (†)
Jus Juchtmans
Bim Koehler
Tadaaki Kuwayama
Maria Lalić
Horst Linn
Ole Müller
Matt McClune
Ben Muthofer
Rakuko Naito
Joan Hernández Pijuan (†)
Harald Pompl
Robert Sagerman
Regine Schumann
Lars Strandh
Nick Terry
Jeremy Thomas
Bill Thompson
Timm Ulrichs
Peter Weber
Ludwig Wilding (†)
Reinhard Wöllmer
Susan York

**Gäste der Saison 2013/14
Guests during the season 2013/14**

Alexis Harding
Jerry Zeniuk

Kunstsaison 2013/2014

Art Season 2013/2014

Maximilianstraße 22/2.Stock
D - 80539 MÜNCHEN
Telefon 089-30 72 81 07
Telefax 089-30 72 81 09
galeriebender@gmx.de
www.galerie-bender.de



Öffnungszeiten
Dienstag bis Freitag, 11 bis 18 Uhr
Samstag 11 bis 15 Uhr
sowie nach telefonischer Vereinbarung

GALERIE
Renate
BENDER

Maximilianstrasse 22
80539 München

GALERIE
Renate
BENDER

Kunstsaison 2013/14

Art Season 2013/14



OPEN 25th
art

13./14./15.9.13 Das Kunstwochenende der Münchner Galerien
www.openart.biz

13.9. - 26.10.13 **Lapislazuli & Purpur**
How Color Came to Us
Alfonso Fratteggiani Bianchi · Bim Koehler ·
Maria Lalić · Matt McClune · Jerry Zeniuk

7.11.13 - 18.1.14 **Cut**
Skulpturen und Wandobjekte
Till Augustin · Alfred Haberpointner

3. - 8.12.13 Art Miami, Miami, FL, USA
International Contemporary and Modern Art Fair

23.1. - 1.3.14 **Color Move**
Alexis Harding · Rosa M Hessling

13. - 16.3.14 Art Karlsruhe, Karlsruhe, DE
Messe für Klassische Moderne und
Gegenwartskunst

20.3. - 3.5.14 **Object Painting · Painting Object**
Bill Thompson · Robert Sagerman

8.5. - 28.6.14 **Highly Sensuos**
Bim Koehler · Jeremy Thomas

3.7. - 2.8.14 **Accrochage**
Künstler der Galerie

Lapislazuli & Purpur

How Color Came to Us

Dr. Kremer zeigt Farbe in der Galerie Renate Bender im Diskurs mit fünf zeitgenössischen Künstlern.

Das Pigment ist Ausgangspunkt beinahe aller Ausdrucksformen in der bildenden Kunst seit der Mensch einst zu malen begann. Lapislazuli und Purpur sind nur zwei der bekanntesten – und wertvollsten – Pigmente, welche neben anderen historischen und modernen Pigmenten von der Kremer Pigmente GmbH & Co. KG in Aichstetten im Allgäu hergestellt werden.

Wir zeigen zum **Saisonstart Open Art** in Zusammenarbeit mit Kremer Pigmente, wie und woraus Farbe entsteht und welche vielfältige Verwendung das Pigment heute in der internationalen zeitgenössischen Kunst findet: Maria Lalić erforscht in ihrem konzeptuellen Werkzyklus „History Paintings“ seine Herkunft und Historie. Bim Koehler benutzt es zur Herstellung völlig individueller Farben für jede einzelne Bahn seiner „Streifenbilder“. Alfonso Fratteggiani Bianchi reibt das Pigment pur in den Sandstein; Jerry Zeniuk benutzt es vorwiegend für seine zarten Aquarellfarben oder mischt es mit Öl für seine Leinwandbilder; Matt McClune hingegen verwendet Acrylbinderemittel und trägt die Farbe dann in transparenten Schichten auf eloxiertes Aluminium oder auch andere Träger wie Kunststofffolien auf.

Am Open Art Wochenende gibt es für Besucher die Möglichkeit, die Herstellung von Farbe aus Pigment und Bindemittel hautnah zu erleben.

Alfonso Fratteggiani Bianchi – Pigment pur eingerieben in umbrischen Sandstein

Bim Koehler – Pigment und Lack auf Gewebe und/oder Holztafeln

Maria Lalić – Pigment und Öl auf Leinwand

Matt McClune – Pigment und Acryl auf eloxiertem Aluminium

Jerry Zeniuk – Pigment und Öl auf Leinwand



Mehr zu unseren aktuellen Projekten, Ausstellungen und Messebeteiligungen finden Sie auch hier:
facebook.com/GalerieRenateBender

Ausstellungsdauer: 13. September bis 26. Oktober 2013



Lapis Lazuli & Purple How Color Came to Us



Dr. Kremer presents a selection of his colors at Galerie Renate Bender in dialogue with five contemporary artists.

Since the beginning of painting, pigment is and has been the starting point of all expressive forms in the visual arts. Lapis lazuli and purple are two of the most famous – and most precious – pigments, which in addition to other historical and modern pigments are produced by Kremer Pigmente GmbH & Co. KG in Aichstetten, Allgäu, Germany.

At **this season's Open Art** we are showing, in cooperation with Kremer Pigments, how color is produced, what it is made from and the manifold ways pigment is used today in international contemporary art:

In her conceptual series "History Paintings" Maria Lalić investigates the origins and history of pigments. Bim Koehler uses it to create unique colors for each and every band of his "Stripe Paintings". Alfonso Fratteggiani Bianchi rubs pure pigment into sandstone whereas Jerry Zeniuk uses it primarily for delicate watercolors or mixes it with oil for his paintings on canvas. In contrast Matt McClune employs acryl as a binder and applies the color in transparent layers on anodized aluminum or on other materials such as plastic sheets.

The Open Art weekend offers the opportunity for visitors to experience first hand the production of color from pigment and binders.

Alfonso Fratteggiani Bianchi – Pure pigment rubbed into Umbrian sandstone
 Bim Koehler – Pigment and gloss on fabric and/or wooden panel
 Maria Lalić – Pigment and oil on canvas
 Matt McClune – Pigment and acrylic on anodized aluminum
 Jerry Zeniuk – Pigment and oil on canvas

Exhibition from September 13 to October 26, 2013



Reines Pigment wird in den unbehandelten Sandstein eingerieben.
 Raw pigment is rubbed into the sandstone.

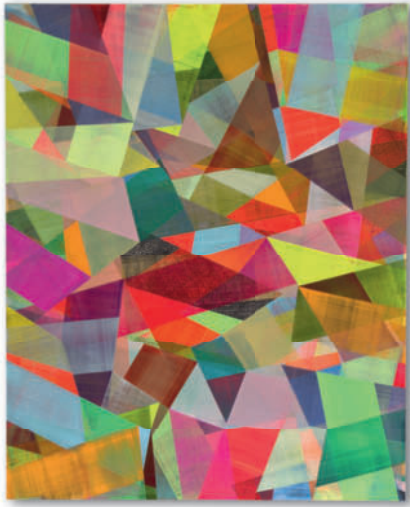
Alfonso Fratteggiani Bianchi wurde 1952 in Pieve Caina, Provinz Perugia, Italien geboren, wo er lebt und arbeitet.

Alfonso Fratteggiani Bianchi reduziert sich in seinem malerischen Schaffen auf den reinen Pigmentauftrag. Er reibt das reine Pigment per Hand ohne jegliche Bindemittel in einen umbrischen Sandstein, der „pietra serena“ ein, bis ein bestimmter Sättigungsgrad erreicht ist. Der „pudrige“ Charakter des reinen Pigments und die damit samtene Oberfläche lassen die Farben völlig ungetrübt erfahren. Mit dieser Vorgehensweise ist der Künstler absoluter Einzelgänger in der zeitgenössischen, monochromen Malerei.

Alfonso Fratteggiani Bianchi was born in 1952 in Pieve Caina, Perugia, Italy, where he lives and works.

In his paintings Alfonso Fratteggiani Bianchi limits himself to the pure application of pigments. He rubs the pigment by hand into sandstone from Umbria, "pietra serena", without using a binder until a certain degree of saturation is achieved. The "powdery" character of the pure pigment and the resulting velvety surface make the colours appear luminous. This is a unique approach that no other contemporary artist of monochromatic painting uses.

**Lapislazuli & Purpur · How Color Came to Us
 Ausstellungsdauer: 13. September bis 26. Oktober 2013
 Exhibition from September 13 to October 26, 2013**



Bim Koehler, KE-120.07 - 2013
Pigmente/Glanzlack/auf Holzkörper/Stahleinfassung
130 x 105 x 5 cm

Bim Koehler wurde 1949 in Kassel geboren. Er lebt und arbeitet in Spiesheim/Rheinland-Pfalz.

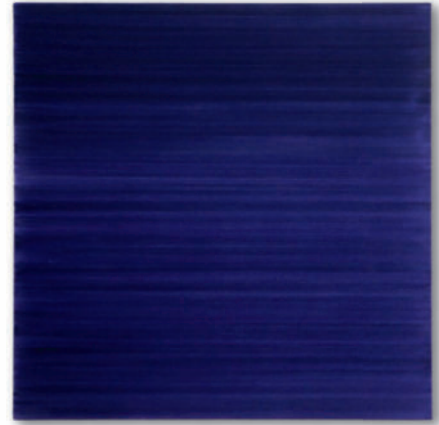
In der Auseinandersetzung mit der Farbfeldmalerei sucht Koehler immer wieder Grenzen: Aufbrüche des monochromen Bildraumes und auch der Einsatz von in der bildenden Kunst atypischen, innovativen Werkstoffen neben traditionellen Materialien führen zu neuen Ergebnissen.

In einer anderen Werkgruppe werden Farbstreifen in gleicher Breite in vertikaler, horizontaler und diagonaler Folge über die gesamte Fläche des Bildträgers mit dem Pinsel aufgetragen. Koehler verwendet bei all seinen Arbeiten ausschließlich selbst entwickelte Farben, individuell für jeden Farbauftrag angemischt.

Bim Koehler was born in 1949 in Kassel, Germany. He lives and works in Spiesheim/ Rhineland-Palatinate, Germany.

In dealing with colour fields in painting Koehler seeks out borders again and again – the dissolution of the pictorial space in his monochrome paintings and the use of innovative and traditional materials have led to new results. In another body of work Koehler applies with the brush color strips of unchanging width in vertical, horizontal and diagonal succession over the entire surface of the canvas. Koehler uses only paint that he develops himself, colour that he designs individually for each layer of paint.

**Lapislazuli & Purpur · How Color Came to Us
Ausstellungsdauer: 13. September bis 26. Oktober 2013
Exhibition from September 13 to October 26, 2013**



Maria Lalić, History Painting. Purple (work in progress) - 2013
Öl auf Leinwand, 70 x 70 cm

Maria Lalić wurde 1952 in Sheffield, England geboren. Sie lebt und arbeitet in Bath, England.

In geradezu wissenschaftlicher Recherche erarbeitet sich die Künstlerin Werkzyklen über Jahre hinweg. So zeigte die Galerie in den vergangenen 15 Jahren Arbeiten aus den Zyklen „Metals & Colours“, „History Paintings“ und „Landscape Paintings“. In ihren monochromen „History Paintings“ erforscht sie den historisch-zeitlichen Hintergrund der Pigmente, also wann diese zum ersten Mal zum Einsatz kamen. Diese Ergebnisse verarbeitete sie dann in einem monochromen Werkzyklus von Gemälden, die jeweils ihrer Epoche entsprechend alle möglichen Farben auf einem Gemälde Schicht auf Schicht aufzeigen.

Maria Lalić was born in 1952 in Sheffield, England. She lives and works in Bath, England.

The artist's painting series involve years of meticulous research. In the last 15 years, works taken from her series "Metals & Colours", "History Paintings" and "Landscape Paintings" have been shown at Renate Bender's gallery. In her monochrome "History Paintings" she delves into the historical and temporal background of pigments, i.e. when they were first used. The results of this research are then incorporated into her monochrome series, in which all the possible colors of a particular era are applied layer on layer.

**Lapislazuli & Purpur · How Color Came to Us
Ausstellungsdauer: 13. September bis 26. Oktober 2013
Exhibition from September 13 to October 26, 2013**



Matt McClune, „Silver Blue Glass/Lead Yellow“ - 2006/2013
 Kremer Pigmente, Acryl auf eloxiertem Aluminium, 90 x 62 cm

Matt McClune wurde 1973 in Worcester, MA, USA geboren. Er lebt und arbeitet in St. Romain im Burgund, Frankreich.

Matt McClune lebt seit einigen Jahren in der wunderbaren Landschaft von St. Romain in Burgund. Entsprechend der Jahreszeiten kommt der Maler zu völlig unterschiedlichen Farbschöpfungen. In seinem Atelier entstehen so durch viele Schichten transluzider Farbaufträge auf unterschiedlichen Trägermaterialien wie z.B. eloxiertes Aluminium, aber auch Kupfer oder jüngst Kunststofffolien licht-reflektierende Bilder, die uns eintauchen lassen in eine ganz eigene Welt der Farben und des Lichts.

Matt McClune was born in 1973 in Worcester, MA, USA. He lives and works in St. Romain, France.

Matt McClune has been living for several years in the gentle countryside of St. Romain in Burgundy. In accordance with the seasons arise completely different colour creations. In his studio the artist works on creating subtle nuances through many layers of translucent acrylic paint and pure pigments on various supports such as anodized aluminum or copper, or most recently plastic sheets. His paintings immerse the viewer in a completely unique world of color and light.

Lapislazuli & Purpur · How Color Came to Us
Ausstellungsdauer: 13. September bis 26. Oktober 2013
Exhibition from September 13 to October 26, 2013



Jerry Zeniuk, Ohne Titel - 2011
 Öl auf Leinwand, 70 x 70 cm

Jerry Zeniuk wurde 1945 in Bardowick, Niedersachsen geboren. Er lebt und arbeitet in München und New York, USA.

Als Klaus Honnef im Katalog der documenta 6, 1977 schrieb: „Zeniuks Bilder sind keine bildnerischen Objekte wie Stellas „shaped canvases“. Sie gestalten (bewußt) Farbe. Sie gestalten sie aber ohne Zuhilfenahme formalen Rüstzeugs. Jerry Zeniuk ist der Malerei auf der Spur“, ahnte der Autor, dass Zeniuks künstlerischer Weg einer endlosen Suche gleicht sich von Formalismen zu befreien und einen Raum zu schaffen auf der Leinwand für die Wirkung und Rezeption von Farbe. 1977 noch monochrom durch eine Vielzahl von sich überlagernden Farbschichten, lösten sich in den vergangenen 30 Jahren diese Schichten peu-à-peu und gaben Platz frei für einzelne Farbelemente auf zumeist naturbelassener Leinwand.

Jerry Zeniuk was born in 1945 in Bardowick, Lower Saxony. He lives and works in Munich and New York, USA.

In 1977, in the documenta 6 catalogue, Klaus Honnef commented: “Zeniuk’s paintings are not pictorial objects like Stella’s ‘shaped canvases’. Rather they (consciously) shape color. They shape it but without the help of formal tools. Jerry Zeniuk delves into the essence of painting”. Did Honnef foresee Zeniuk’s artistic path as an endless search to free himself of formalism and to open up space on the canvas for the effects and reception of color. In 1977 his work was still monochrome, created by the application of multiple layers of paint. In the last thirty years these layers have been eliminated, little by little, providing room for the individual elements of color on canvases left, most often, in their natural state.

Lapislazuli & Purpur · How Color Came to Us
Ausstellungsdauer: 13. September bis 26. Oktober 2013
Exhibition from September 13 to October 26, 2013



Till Augustin, Kryptonit IV – 2012
Verbundglasblock, patiniert, 22 x 22 x 51 cm

Till Augustin wurde 1951 nahe Starnberg in Bayern geboren. Er lebt und arbeitet in Nürnberg.

Till Augustin fertigt aus dicken Glasplatten Verbundglasblöcke in unterschiedlichsten Größen. Diese massiven Glasblöcke bearbeitet er nicht nur mit Hammer und Meißel, sondern auch mit Pressluftbohrern und Schleifgeräten. Bei anderen Werkreihen wiederum werden in weiteren Bearbeitungsschritten Stahlstaub und Eisenoxyde in die Oberfläche eingelagert, so dass der Betrachter eine schwere, massige Stahlarbeit assoziiert, die dann letztendlich durch „Ein- und Durchblicke“ ihre Zerbrechlichkeit offenbart. In seinem jüngst wieder aufgenommenen Werkzyklus „Der Gordische Knoten“ schafft er neue Stahlseil-Plastiken von imposanter Konzentration.

Till Augustin was born in 1951 near Starnberg / Bavaria, Germany. He lives and works in Nuremberg, Germany.

Till Augustin turns massive glass sheets into blocks of laminated glass of a great variety of volumina. The artist shapes these complex glass blocks not only by means of hammer and chisel but by pneumatic drills and grinding devices. In other works steel dust and ferric oxides are placed onto the surface giving them the appearance of heavy, voluminous steel objects, even though finally – due to their inner transparency – their fragility is revealed.

His previously well-known body of work called „Gordian knots“ has found a revival in new works of very concentrated sculptures made from industrial steel cables.

**„Cut“ · Till Augustin · Alfred Haberpointner
Ausstellungsdauer: 7. November 2013 bis 18. Januar 2014**



Alfred Haberpointner, W-UIDA – 2013
Fichtenholz, Beize, 170 x 123 cm

Alfred Haberpointner wurde 1966 in Salzburg, Österreich geboren. Er lebt und arbeitet in Leonding, Österreich.

Holz ist für Alfred Haberpointner ein zentrales Gestaltungsmaterial. Er zerhackt, schneidet, brennt Spuren in seine Oberfläche hinein, fächert sie auf oder sägt Spalten, färbt die fertige Arbeit mit farbiger Beize. Neben den bekannten Bodenplastiken setzt er vor allem in jüngster Zeit vorwiegend massive Holzplatten ein, die er ebenso gestalterisch behandelt. Es entstehen Tafelbilder, die Fläche öffnet sich, um das Spiel des Lichts und der Farbe zuzulassen. Inhaltliche Assoziationen bleiben dem Betrachter überlassen.

Alfred Haberpointner was born in 1966 in Salzburg, Austria. He lives and works in Leonding, Austria.

Wood as a material is a major element in the art of Alfred Haberpointner. He chops, cuts and burns traces in the surface of wood, fans it out or saws it into slices and then uses a stain to color it. In addition to his well-known floor sculptures, he has recently been concentrating on massive wooden plates, which he treats in a similar fashion, creating wooden panels, the surface of which is opened to the play of light and color. The viewer is free to conjure up his own associations as to the subject matter.

**„Cut“ · Alfred Haberpointner · Till Augustin
Exhibition from November 7, 2013 to January 18, 2014**



Rosa M Hessling, MOLORI XV – 2013
Pigment/Lack auf Spiegel, d15 cm

Rosa M Hessling wurde 1954 in Zell/Mosel geboren. Sie lebt und arbeitet in Köln.

Seit geraumer Zeit beschäftigt sich die Künstlerin mit dem Phänomen der Wahrnehmung von Farbe unter dem Einfluss von Licht und der Sicht-Position des Betrachters. Durch den Einsatz spezieller Pigmente in Verbindung mit Lacken gelingt es ihr farbintensive Malflächen zu erzeugen, die sich jedwedem Erfahrungswert verweigern. Vor diesen Bildern ist keine Statik angesagt, sondern Bewegung. Der Betrachter erfährt diese Metamorphosen der Bilder nur, wenn er sich auf die subtilen, meist metallisch schimmernden Oberflächen einlässt. Dann plötzlich bemerkt er die Farbveränderungen bis hin zum gänzlichen Wandel der Grundfarbe des Bildes von Rot zu Grün, von Weiß zu Schwarz usw.

Rosa M Hessling was born in 1954 in Zell/Mosel, Germany. She lives and works in Cologne, Germany.

The artist has been concentrating on the phenomenon of the perception of colour under the influence of light and the perspective of the spectator. By using special pigments in combination with varnish she succeeds in creating colour – intense painting surfaces, which are out of reach of any experience value. These pictures call for movement. The metamorphoses of the pictures can only be perceived by viewers who do not refuse getting involved with the subtle, mostly metallicly shimmering surfaces. Suddenly one notices the changes of colours, which may even involve a complete change of the basic colour of the picture from red to green, from white to black etc.

**„Color Move“ · Rosa M Hessling · Alexis Harding
Ausstellungsdauer: 23. Januar bis 11. März 2014**



Alexis Harding, Burial at Sea - 2009
Öl, Lack auf MDF, 62 x 62 cm

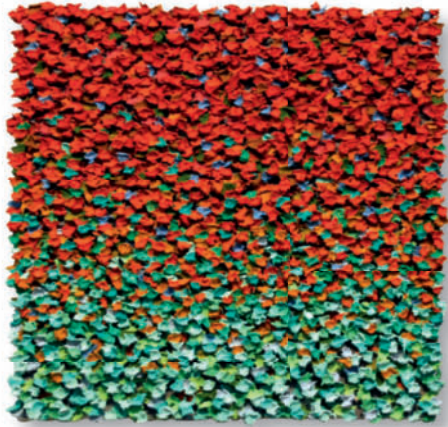
Alexis Harding wurde 1973 in London, England geboren, wo er lebt und arbeitet.

Unter Verwendung exzentrischer Hilfsmittel wird haushaltsgebräuchliche Lackfarbe über eine monochrome Ölmalerei gegossen. Während des langen Trocknungsprozesses, der Monate dauern kann, verändert sich die Oberfläche und wird zusätzlich noch manipuliert. Es wirken Gravitation, extreme Kräfte und farb-chemische Reaktionen, aber auch der Eingriff des Künstlers selbst bei dem Bestreben die Arbeiten aufzureißen, ja zu brechen, um so die Möglichkeiten abstrakter Malerei wiederzubeleben.

Alexis Harding was born in 1973 in London, England, where he lives and works.

Using eccentric devices to make the work, household gloss paint is poured over a monochrome of oil paint. During the long drying process that can last for months, the surface changes and is manipulated. Gravity, extreme force and painterly chemical reaction work together alongside the artist's intervention to make works that aim to split, break and reinvigorate the possibilities of abstract painting.

**„Color Move“ · Alexis Harding · Rosa M Hessling
Exhibition from January 23 to March 11, 2014**



Robert Sagerman, "2,063" – 2012
Öl auf Leinwand, 30 x 30 cm

Robert Sagerman Ph.D. wurde 1966 in Bayside, NY, USA geboren. Er lebt und arbeitet in Jersey City, NY, USA.

Der amerikanische Maler verwirklicht mit seinen „Farbkörpern“ einen neuen Ansatz in der „monochromen“ Malerei. Erst bei genauerem Betrachten erkennt man die Farbtupfer aus purer, eigenständig angerührter Ölfarbe als eine Schichtung von tausenden von „marks“, die minutiös auf die Leinwand mit einem Spachtelmesser aufgetragen werden. So entsteht, Schichtung für Schichtung, ein mehr oder minder vielfarbiges Farbfeld auf der Oberfläche der Leinwand, das den Betrachter dazu einlädt, den Blick in dessen Tiefe zu versenken. Sagerman dokumentiert seine Arbeit vom ersten Schritt des Anmischens der Farben bis hin zum einzelnen Auftrag der Öltupfer. In seinen jüngsten Arbeiten erweitert er sein Farbspektrum bis hin zu subtilen Farbverläufen oder komplett monochrom eingesetzten Farben.

Robert Sagerman Ph.D. was born in 1966 in Bayside, NY. He lives and works in Jersey City, NY.

With his "colour bodies" Sagerman has created a new approach in monochrome painting. It is only on closer inspection of his works that one sees that the coloured dabs of pure oil paint, mixed by the artist himself, are actually a layering of thousands of "marks" – meticulously applied with a palette-knife to the canvas – that invite the viewer to lose himself in their depths. Sagerman documents his work from the very first step of mixing the colours to the application of the oil dabs. In his most recent works the artist allows the paint to gradually flow or limits it to only one monochrome color.

**„Object Painting · Painting Object“ · Robert Sagerman · Bill Thompson
Ausstellungsdauer: 20. März bis 3. Mai 2014**



Bill Thompson, Brow – 2013
Urethan auf Polyurethan-Block, 62 x 76 x 20 cm

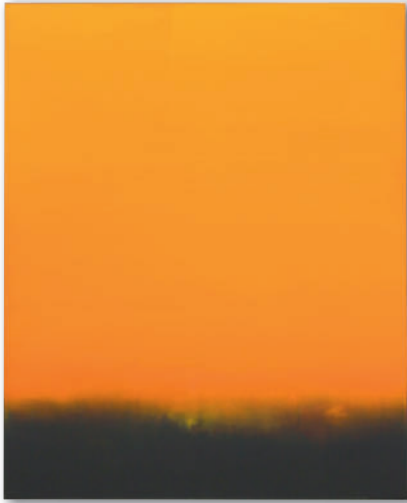
Bill Thompson wurde 1957 in Ipswich, MA, USA geboren. Er lebt und arbeitet in Boston, MA, USA.

Den Bostoner Künstler kann man zwar der Malerei zuordnen, denn darin liegt seine bildnerische Intention, dennoch erarbeitet er seit einigen Jahren seine Bildträger streng genommen in bildhauerischer Weise, indem er aus massiven Polyurethanblöcken amorphe Gebilde herausformt, um diese dann in einem aufwendigen Schleif- und Lackierprozess mit absolut unikaten, selbst angemischten Lacken zu spritzen. Keine Form existiert ein zweites Mal, keine Farbe wiederholt sich. Bill Thompsons Objekte erlauben durch ihre einzigartigen Formen und den hochglänzenden Lack einem Autokotflügel gleich die Spiegelung und Verzerrung der Umgebung.

Bill Thompson was born in 1957 in Ipswich, MA, USA. He lives and works in Boston, MA, USA.

The intention of the Boston artist is clearly painterly even though he has been working for several years with a sculptural approach. He creates amorphous structures from massive polyurethane blocks, which he then sprays with unique, self-mixed varnishes in a complex process of sanding and varnish application. No form is duplicated; no colour repeated. Bill Thompsons extraordinary objects with its shiny lacquer surface act like a car's fender in mirroring and distorting the surroundings.

**„Object Painting · Painting Object“ · Bill Thompson · Robert Sagerman
Exhibition from March 20 to May 3, 2014**



Bim Koehler - E-130.08 - 2012
Pigmente/Mattfirnis/auf Kreidegrund/auf Holzkörper/Stahleinfassung
130 x 105 x 5 cm

Bim Koehler wurde 1949 in Kassel geboren. Er lebt und arbeitet in Spiesheim/Rheinland-Pfalz.

In der Auseinandersetzung mit der Farbfeldmalerei sucht Koehler immer wieder Grenzen: Aufbrüche des monochromen Bildraumes und auch der Einsatz von in der bildenden Kunst atypischen, innovativen Werkstoffen neben traditionellen Materialien führen zu neuen Ergebnissen. So entstehen immer wieder neue Bildaussagen auf der Grundlage konsequent ausgeführter geometrischer Formenvorgaben.

In der Ausstellung werden neben aktuellen monochromen Arbeiten auch Koehlers konstruktive Streifenbilder gezeigt.

Bim Koehler was born in 1949 in Kassel, Germany. He lives and works in Spiesheim/ Rhineland-Palatinate, Germany.

In dealing with colour fields in painting Koehler seeks out borders again and again – the dissolution of the pictorial space in his monochrome paintings and the use of innovative and traditional materials have led to new results. And new pictorial statements have been developed on the basis of consistently executed geometrical starting points.

In the exhibition we are going to show a series of new monochrome paintings as well as geometric striped paintings.

**„Highly Sensuos“ · Bim Koehler · Jeremy Thomas
Ausstellungsdauer: 8. Mai bis 28. Juni 2014**



Jeremy Thomas, Alfa Blue - 2013
Pulverbeschichteter Stahl, 27,3 x 54,6 x 32,4 cm

Jeremy Thomas wurde 1973 in Ohio, USA geboren. Er lebt und arbeitet in Española, NM, USA.

Der amerikanische Künstler schweißt Stahlplatten aneinander, die dann in der Esse geschmiedet und mit hohem Druck mit Pressluft expandiert werden. Es entstehen so amorphe Gebilde, die mit typischen Landmaschinen-Farben pulverbeschichtet werden. Kontrastiert werden die glänzenden industriellen Lacke durch die an jeweils einer der Seiten seiner Skulpturen aufgetragenen Rostpatina.

In einem neuen Werkzyklus setzt er anstelle der Rostpatina vernickelte Oberflächen ein und verwendet irisierende Lacke, welche unter anderem in der Kosmetikindustrie Verwendung finden.

Jeremy Thomas was born in 1973 in Ohio, USA. He lives and works in Española, NM, USA.

The American artist uses pieces of plate steel that have been welded together. They are then forged and expanded using pressurized air. Amorphous formations arise that are given a powder coated surface using the colours typical of farming machinery. He contrasts these shiny industrial lacquers, on one side of his sculptures, with an oxide patina. In his new body of work he uses nickel plating instead, and iridescent lacquers, used for instance in cosmetic products like nail polish.

**„Highly Sensuos“ · Jeremy Thomas · Bim Koehler
Exhibition from May 8 to June 28, 2014**

