

Helmut Dirnaichner

Vita

- 2019 Installation "Meteore" zum Tag der Deutschen Einheit, Residenz des deutschen Botschafters, Villa Almone, Rom, IT (3.10.2019)
Talk in der Accademia di Belle Arti, Lecce, IT, mit den Studenten des Seminars von Prof. Lorenzo Madaro (15. April 2019)
- 2018 Talk in der Accademia di Belle Arti, Lecce, IT, mit den Studenten des Seminars von Prof. Lorenzo Madaro (18. Mai 2018)
- 2016 Künstlergespräch auf Einladung des Freundeskreises und des Museums im Kulturspeicher Würzburg (28.4.2016)
- 2010 Zur Wiedereröffnung im Juni der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Galerie Neue Meister: "Das Neue Albertinum. Kunst von der Romantik bis zur Gegenwart", wird im 2. OG, Raum "Gegenwart" das Werk 'Vier Meere' (1992) präsentiert
Casa del Mantegna, Mantua, Bilder zur Oper "Voce che vola nel vento"; Musik: Biagio Putignano, Text: Paolo Truzzi (Uraufführung 8.9. und 9.9.2010)
- 2005 Allerheiligen Hofkirche, München, Bayerische Staatsoper / Festspiel+, Installation Klang und Skulptur. Komposition: "oltremare" von Christian Mings (Uraufführung 9.7.2005)
Seminar an der Accademia di Belle Arti, Lecce, IT
- 2002 Workshop im Goethe-Institut, Alexandria, Ägypten anlässlich der Wiedereröffnung der Bibliotheca Alexandrina und der Teilnahme an der Ausstellung "Imagining the Book"
Gespräch mit Künstlern und Geowissenschaftlern, "Was hat Geowissenschaft mit Kunst zu tun?", 28.8.2002, Neues Museum Weserburg Bremen, DE
- 1999 Workshop im Lower East Print-Shop, New York, in Zusammenarbeit mit dem Goethe-Institut, anlässlich der Ausstellung im Goethe-House, New York, U.S.A.
- 1991 Werkstattgespräch im Haus der Kunst über ein Werk von Günter Fruhtrunk, München, DE (14.3.1991)
- 1990 Förderpreis für bildende Kunst der Stadt München
- 1989 "Single Art Work", Amsterdam, NL
- 1985 Werkstipendium des Kunstfonds Bonn; Studienreise nach Mexiko, Zyklus "Atla" mit Erden der mexikanischen Sierra Norte de Puebla
- seit 1984 körperhafte, Licht und Farbe ausstrahlende Werke mit Mineralien, insbesondere dem blauen Lapislazuli und Zellulose
- seit 1982 geschöpfte Werke mit apulischer Erde und Zellulose
- 1978-79 DAAD-Stipendium in Mailand, IT; erste Reise nach Apulien. Als freischaffender Künstler tätig
- 1970-76 Studium an der Akademie der bildenden Künste in München bei Günter Fruhtrunk. Gegenstandslose, auf Reduktion und wesentliche Bildelemente konzentrierte Malerei und Zeichnung
- 1968-69 Fachlehrerstudium für Kunsterziehung in Augsburg und München

Einzelausstellungen ab 2000 / Solo Exhibitions since 2000

- 2020 "aus dem kosmos des konkreten", mit Ekkeland Götze, galerie hoffmann, Ausstellungshalle Ossenheim, Friedberg / Hessen, DE

- "Die bunten Flügel der Erde", Münchner Stadtbibliothek
Neuhausen, München, DE
- 2019 "Erde, Stein, Pigment", mit Alfonso Fratteggiani Bianchi, Galerie
Renate Bender, München, DE
- "Farbe im Stein – Schwingung im Metall. Helmut Dirnaichner und
Martin Willing", Museum Kulturspeicher Würzburg, DE
- "Pierre-structure-mouvement – Stein-Struktur-Bewegung", Espace
Fanal, Basel, CH
- 2018 "pietracolare", spazio heart, Vimercate/Mailand, IT
- "Meteore", Galleria L'Osanna, Nardò, IT
- 2017 "ein blauer Flügelschlag", Galerie Markt Bruckmühl, DE
- 2016 "Die erneuerbare Kunst – vom Schweren ins Leichte", Institut für
konstruktive kunst und konkrete poesie, Kunsthaus Rehau, Rehau,
DE
- galerie mueller-roth, Stuttgart, DE
- "Des Meeres eine Hälfte – Erde", Galerie Grewenig / Nissen,
Heidelberg, DE
- "Schwebende Steine", Galerie Horst Dietrich, Berlin, DE
- 2015 "Malerei und Objekte", Galerie Wack, Kaiserslautern, DE
- 2014 "Malachit Zinnober Lapislazuli", Kunst und Kultur zu Hohenaschau
e.V., Aschau im Chiemgau, DE
- "Oltremare Terra", Galerie 13, Freising, DE
- "Elemente Farben Steine", Kunstverein Bayreuth e.V.,
Ausstellungshalle Neues Rathaus, DE
- "# 298, Malerei – Objekte", Galerie Sankt Johann, Saarbrücken,
DE
- 2013 "Felder Farben Schichten", Galerie Grewenig/Nissen, Heidelberg,
DE
- 2011 "papierobjekte", mit Vera Röhm, galerie hoffmann,
Ausstellungshalle Ossenheim, Friedberg / Hessen, DE
- 2010 "Pietra Mare", Galleria L'Osanna, Nardò, IT
- 2009 "Der Fluss der Augenblicke", Evangelische Akademie Tutzing, DE
- "Lichtsteine", Galerie Horst Dietrich, Berlin, DE
- "Helmut Dirnaichners Sommer", Saletta Reale della Stazione,
Monza, IT
- Espace Fanal, Basel, CH
- 2008 "Helmut Dirnaichner e le terre del Salento", Chiesa di San
Francesco della Scarpa, Lecce, IT
- Galerie Wack, Kaiserslautern, DE
- Rathausgalerie, Projektraum, München, DE
- "Der Schatten der Steine", Galerie Ucher, Köln, DE
- 2007 "Die Leichtigkeit der Steine", Neue Galerie Dachau, DE
- Galerie Horst Dietrich, Berlin, DE
- 2006 Espace Fanal, Basel, CH
- 2005 Installation "oltremare", Allerheiligen Hofkirche, München, DE
- "Das Blau von Schwaz", Rabalderhaus Schwaz, AT
- galerie mueller-roth, Stuttgart, DE
- 2004 "Oltremare", Stiftskirche Kaiserslautern, DE
- Galerie Wack, Kaiserslautern, DE
- "Die Farben der Erden und des Himmels", galerie hoffmann,
Friedberg, Ausstellungshalle Ossenheim, DE
- "Steingespräch", Katholische Akademie in Bayern, München, DE
- 2003 "Terrae Mundi – Künstlerbücher aus den Jahren 1979-2001",
Bayerische Staatsbibliothek, München, DE
- "Erde Wasser Sumpf", Geschäftsstelle der Deutschen
Forschungsgemeinschaft, Bonn-Bad Godesberg, DE

- 2002 "ante mare et terras – Künstlerbücher 1979-2001", Pfalzgalerie
Kaiserslautern, DE
"ante mare et terras – libri d'artista 1979-2001", Biblioteca Berio
und Goethe-Institut Genua, IT
"Cielo e terra", Centro Culturale Auditorium, Vignate, IT
"Heimat Erde", Städtische Galerie Lüdenscheid, DE
- 2001 "Erinnerung Erde", Brandenburgische Kunstsammlungen Cottbus,
DE
"ante mare et terras – libri d'artista 1979-2001", Biblioteca
Trivulziana, Mailand und Goethe-Institut Mailand, IT
- 2000 "Geformte Materie – Hunderte von Erden", mit Herman de Vries,
Pfalzgalerie Kaiserslautern, DE
"Sassi volanti", Max-Planck-Gesellschaft, München, DE

Gruppenausstellungen ab 2010 / *Group Exhibitions since 2010*

- 2020 "... Azul, Blau, Bleu, Blue, Blu – ACCROCHAGE", Galería Roy,
Felanitx, Mallorca, ES
"35 Jahre galerie 13", galerie 13, Freising, DE
- 2019 „wie weiss ist wissen die weisen“, Galerie Renate Bender,
München, DE
"schwarzweiss", Galerie 13, Freising, DE
"geradezu beschwingt", Städtische Galerie Speyer, DE
- 2018 "LABYRINTH KONKRET ...mit Nebenwegen", Museum im
Kulturspeicher Würzburg, DE
"Kunst aktuell", Jahresausstellung Kunstverein Rosenheim in der
Städtischen Galerie Rosenheim, DE
"Vedere l'invisibile. Lucrezio nell'arte contemporanea", Biblioteca
Universitaria, Bologna, IT
- 2017 "papier = kunst 9", Neuer Kunstverein Aschaffenburg,
Aschaffenburg, DE
"Members please", Verein für aktuelle Kunst/Ruhrgebiet e.V,
Oberhausen, DE
"kreis – kugel – scheibe", Galerie Hoffmann, Ausstellungshalle
Ossenheim, Freidberg / Hessen, DE
"Bianco e Nero", Galleria Anna Maria Consadori, Mailand, IT
"Fifty Shades of Red", Galerie Renate Bender, München, DE
- 2016 "minimum", galerie konkret martin wörn, Sulzburg, DE
"Tanz der Zeichen", Galerie Horst Dietrich, Berlin, DE
"Klarheit in Sicht", Galerie Wack, Kaiserslautern, DE
"Blu", Galleria Anna Maria Consadori, Mailand, IT
- 2015 "aspekt material", galerie konkret martin wörn, Sulzburg, DE
"Works on & with Paper", Galerie Renate Bender, München, DE
"Jahresausstellung 2015", Kunstverein Rosenheim in der
Städtischen Galerie Rosenheim, DE
"Farbe als Speicher", Städtische Galerie Traunstein, Kunstraum
Klosterkirche, DE
"Dialogo sull'amicizia", Galleria Biffi Arte, Piacenza, IT
- 2014 "Oberbayern konkret", Förderverein Kunsthaus Fürstfeldbruck,
DE
"Weiss – Aspekte einer Farbe in Moderne und Gegenwart",
Museum im Kulturspeicher Würzburg, DE
"Il verde è anche un colore", Galleria Anna Maria Consadori,
Mailand, IT

- " 'Ohne Titel' - 20 Jahre Marianne und Heinrich Lenhardt-Stiftung. Holzschnitt, Radierung, Lithographie", Pfalzgalerie Kaiserslautern, DE
- "Jahresausstellung 2014", Kunstverein Rosenheim in der Städtischen Galerie Rosenheim, DE
- "Die Linie 1/14", Galerie Grewenig/Nissen, Heidelberg, DE
- "John Carter und Internationale Buchkunst seit 1924", galerie und edition hoffmann, Friedberg/Hessen, DE
- "Indigo - Ocker - Zinnober, Warum Farben Namen haben", Osthaus Museum, Hagen, Junges Museum, DE
- 2013 "Hauptsache Grau. # 03 Farbiges Grau", Mies van der Rohe Haus, Berlin, DE
- "Jahresausstellung 2013", Kunstverein Rosenheim in der Städtischen Galerie Rosenheim, DE
- 2012 "Ton Steine Erden", galerie mueller-roth, Stuttgart, DE
- "Gleitflug – Dirnaichner, Klessinger, Pohl", Städtische Galerie Rosenheim, DE
- "papier konkret", Galerie Grewenig/Nissen, Heidelberg, DE
- "30 Jahre Galerie Horst Dietrich", Galerie Horst Dietrich, Berlin, DE
- "Jahresausstellung 2012", Kunstverein Rosenheim in der Städtischen Galerie Rosenheim, DE
- "Knüller, Falter, Reisser. 25 Jahre Sammlung 'Kunst aus Papier' ", Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach, DE
- 2011 "Papier konkret", Galerie St. Johann, Saarbrücken, DE
- "zwischen den Zeiten. Schnittstelle 2011", Forum Konkrete Kunst Erfurt, DE
- "Bildhauer treiben's bunt! Farbe in Skulptur und Plastik", Pfalzgalerie Kaiserslautern, DE
- "125 Jahre Kurfürstendamm, 125 x 125 cm", Galerie Horst Dietrich, Berlin, DE
- "Kunst geht fremd", Kloster Wechterswinkel - Museum im Kulturspeicher Würzburg, DE
- "Jahresausstellung 2011", Kunstverein Rosenheim in der Städtischen Galerie Rosenheim, DE
- "Das Neue Albertinum. Kunst von der Romantik bis zur Gegenwart", 2. OG, Raum "Gegenwart": 'Vier Meere' von Helmut Dirnaichner, Wiedereröffnung der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Galerie Neue Meister, DE
- 2010 "15x1 \ 45+. Aus der Sammlung des Kupferstich-Kabinetts Dresden", Residenzschloss, Dresden, DE
- "Künstlerbücher", Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, DE
- "privatim. Arbeiten aus der Sammlung Crummenerl", Städtische Galerie Lüdenscheid, DE
- "Jahresausstellung 2010", Kunstverein Rosenheim in der Städtischen Galerie Rosenheim, DE

Werke in öffentlichen Sammlungen (Auswahl) / Works in public collections (selection)

Allianz-Versicherungs AG, An den Treptowers, Berlin, DE
 Baureferat, München, DE
 Bayerische Staatsbibliothek, München, DE
 Brandenburgische Kunstsammlungen, Cottbus, DE

Clemens-Sels-Museum, Neuss, DE
Commerzbank, München-Promenadeplatz, DE
Deutsche Forschungsgemeinschaft, Bonn-Bad Godesberg, DE
Forum Konkrete Kunst Erfurt, DE
Graphische Sammlung, Kunsthaus Zürich, Zürich, CH
Graphische Sammlung, Schweizerische Nationalbibliothek, Bern, CH
Herzog-August-Bibliothek, Wolfenbüttel, DE
Karl Ernst Osthaus-Museum, Hagen, DE
Kunsthalle zu Kiel, Kiel, DE
Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, Berlin, DE
Kupferstich-Kabinett Dresden, DE
Leopold-Hoesch-Museum, Düren, DE
Max-Planck-Gesellschaft, München, DE
Münchner Stadtmuseum, München, DE
Musée Royal de Mariemont, Morlanwelz, B
Museum Kulturspeicher, Sammlung Peter C. Ruppert, Würzburg, DE
Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern, Kaiserslautern, DE
Raiffeisenbank, Allschwil-Schönenbuch, CH
Sammlung Doris und Klaus Crummenerl, Lüdenscheid, DE
Sammlung Karin und Uwe Hollweg, Bremen, DE
Sammlung Maximilian und Agathe Weishaupt, München, DE
Sammlung Dr. Dieter und Elisabeth Simpfendörfer, Wiesbaden, DE
Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl, DE
Staatliche Graphische Sammlung, München, DE
Staatliche Kunstsammlungen, Gemäldegalerie Neue Meister, Dresden, DE
Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, DE
Städtische Galerie Lüdenscheid, Lüdenscheid, DE
Städtische Galerie Rosenheim, Rosenheim, DE
Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach, DE
Städtische Galerie Würzburg, DE
UniCredit Bank AG, München, DE
The New York Public Library, New York, USA

Zusatztext / Additional text

Seit den 1970er Jahren stehen im Mittelpunkt meiner gegenstandslosen Kunst Reduktion auf das Wesentliche, Raumbezug und ein zunehmend materialbezogener Werkbegriff. Elementare Formen, Körperhaftigkeit, Rückgang auf Farbmaterien wie Erde, Flusskiesel und Mineralien wie Lapislazuli, Zinnober und Malachit, die mit einer einfachen, wiederholten Geste zerstoßen und wieder geschöpft und in meinen Kunstwerken neu werden. Die im Mörser zerkleinerten Erden und Steine verbinden sich mit Zellulose zu einem Körper, einer neuen Schöpfung. Jedes Teilchen ist Materie, Raum, Licht und Farbe. Aufgelöst und wieder neu zusammengefügt. Im Werk sind sie aufgehoben, verdichtet und leuchten aus sich heraus.

Ich widme meine Arbeit der Leichtigkeit schwebender Blätter, der Verdichtung von Schichten und Steinstelen, der Veränderlichkeit durch Licht, Gegenüberstellung und Reihung.

H.D., 2016