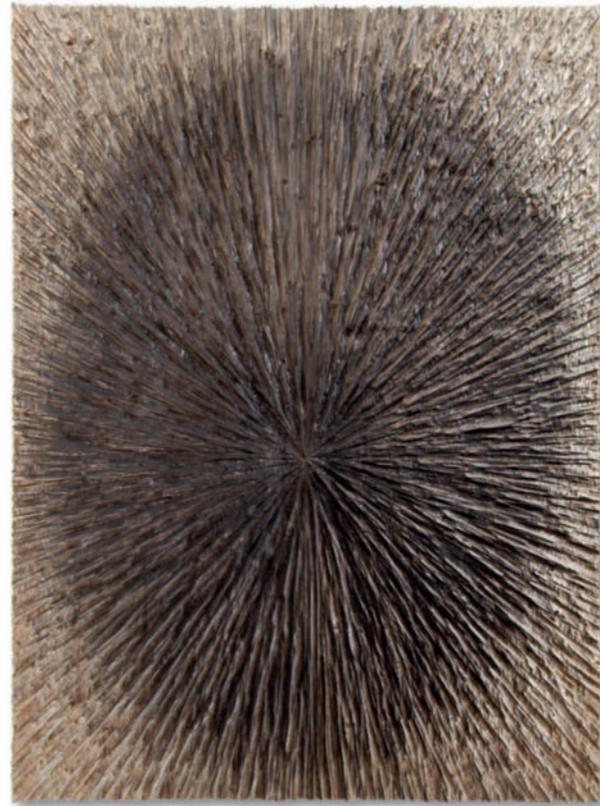
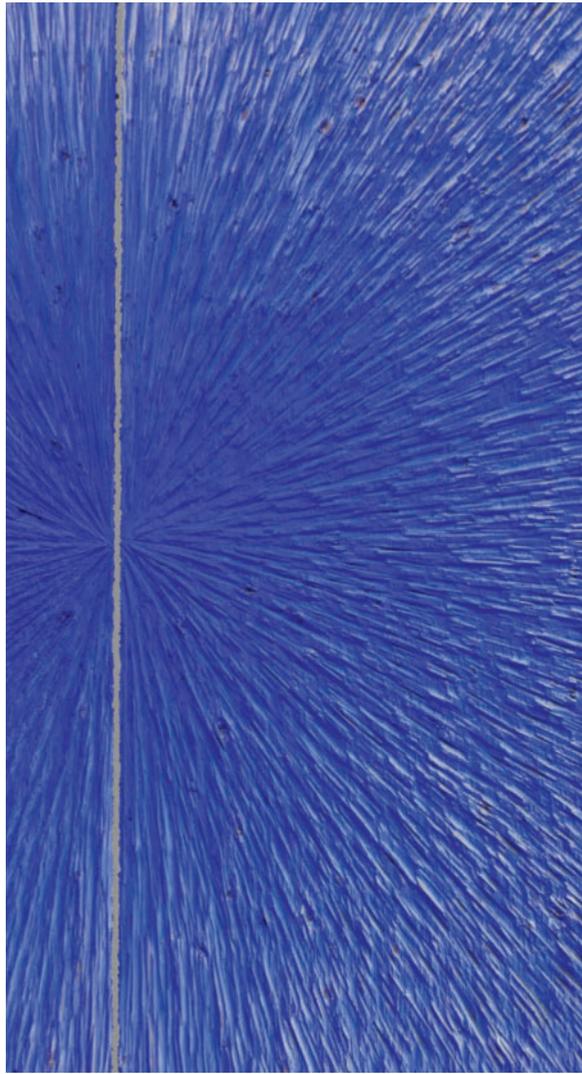
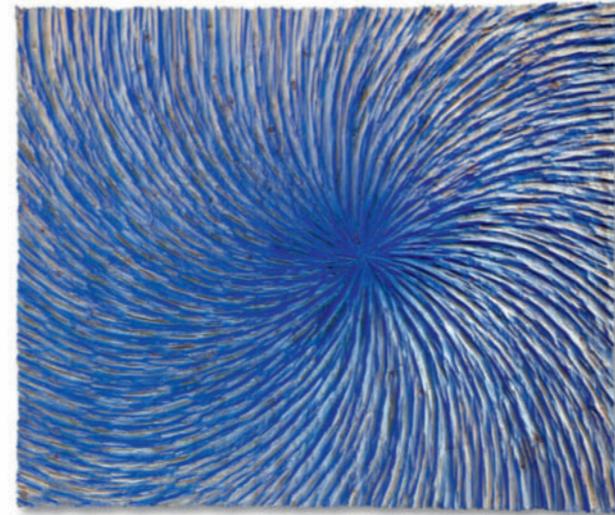


ALFRED HABERPOINTNER



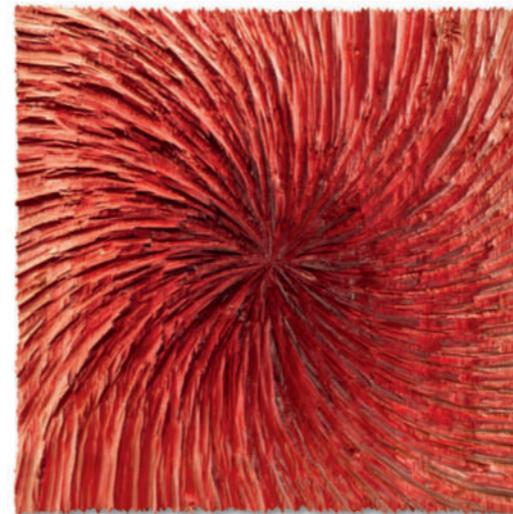
W-AZSP – 2021, Fichtenholz, Beize / Sprucewood, stain, 163 x 122 cm



W-OVRS – 2021, Fichtenholz, Pigment / Sprucewood, pigment, 110 x 122 cm



WUJANI – 2021, Fichtenholz, Beize / Sprucewood, stain, 61 x 61 cm



WRZB – 2021, Fichtenholz, Beize / Sprucewood, stain, 61 x 61 cm



K-IIAI – 2015, Nußholz, Acryl / Nutwood, acrylic, 33 x 24 x 18 cm

Material und Struktur *Material and Structure*

Ausstellung in der Galerie Renate Bender, München
23. April bis 5. Juni 2021

Aktuelle Informationen zu Öffnungszeiten und Veranstaltungen finden Sie tagesaktuell auf unserer Homepage.

Please see our homepage for an updated information on opening hours and events.

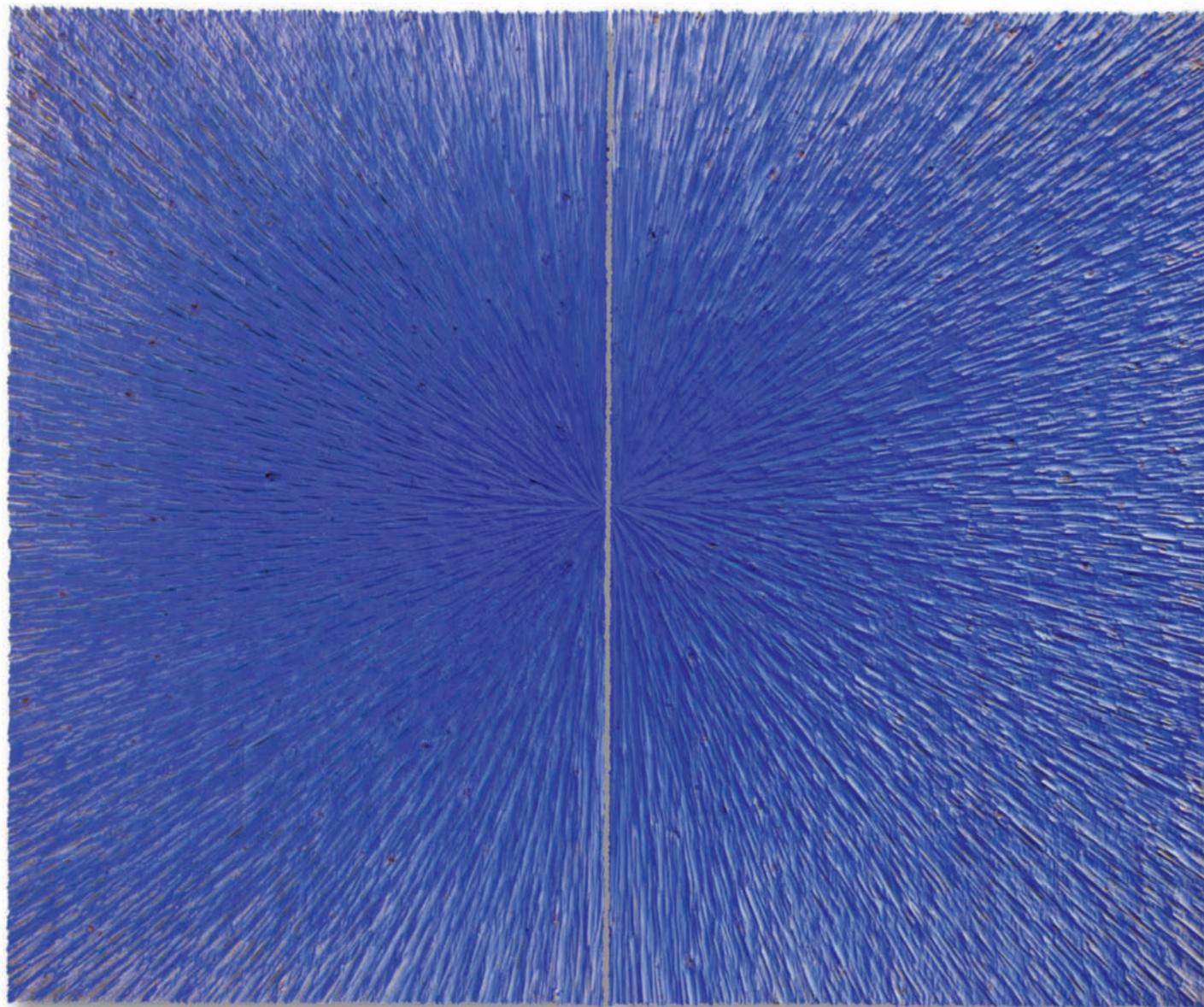
Galerie Renate Bender
Türkenstraße 11
D- 80333 München
Telefon: +49-89-307 28 107
Telefax: +49-89-307 28 109
office@galerie-bender.de
www.galerie-bender.de



Instagram

Öffnungszeiten der Galerie
Dienstag bis Freitag von 13 bis 17 Uhr
Samstag von 12 bis 16 Uhr u. n. Vbg.
Opening hours
Tuesday to Friday 1 pm to 5 pm
Saturday 12 p m to 4 pm and upon appointment

Galerie
Renate
Bender



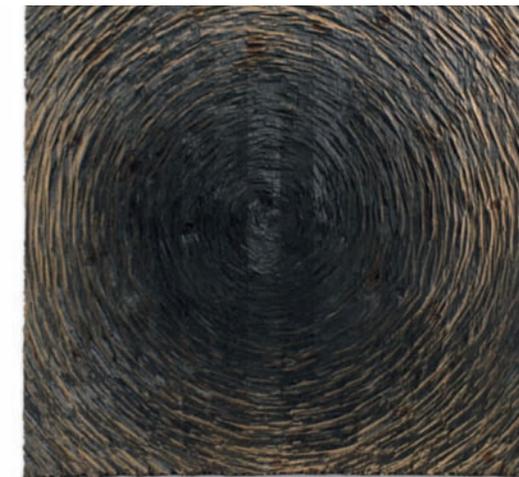
W-TNG – 2020, Fichtenholz, Pigment / Sprucewood, pigment, 200 x 244 cm
Siehe Detail Titelseite / View detail on title

Alfred Haberpointner wurde 1966 in Salzburg geboren. Er lebt und arbeitet in Linz.

Alfred Haberpointners Ausgangsmaterial war immer Holz. Aber Kegel, Kugel, Zylinder, Ovale und Würfel sind bei ihm nicht konstruiert, sondern aus dem Stamm herausgehauen. Zusätzlich bearbeitet er noch die Oberfläche. Er zerhackt, schneidet, brennt Spuren hinein, fächert sie auf oder sägt Spalten. Damit öffnet er die Form und findet immer neue Ansätze für die Gestaltung. Aus jeder gefundenen Form entsteht eine neue. Seine überdimensionalen Köpfe, die er aus einem Stück Holz – meist Nußholz – herausgehauen hat, erhalten ebenfalls eine grobe Oberflächenstruktur bis hin zu Querschnitten. Neben den dreidimensionalen Objekten kommt mehr und mehr das Tafelbild hinzu. Schließlich geht es ihm um eine Öffnung der Fläche, um das Spiel des Lichts und hier besonders um Farbe. Nach der Oberflächenbehandlung durch gezielte Axtschläge oft aus dem Zentrum heraus, bearbeitet er das Holz – Fichte oder Linde zumeist – mit Beizen und Acrylfarben oder auch Pigment.

Alfred Haberpointner was born in Salzburg in 1966. He lives and works in Linz, Austria.

Alfred Haberpointner's preferred material has always been wood. However, the cones, spheres, cylinders, ovals and cubes he makes are not constructed; they are hewn from the tree trunk. He then opens up the form, leaving traces in the surface by hacking, cutting, burning, slitting or sawing gashes into the wood. In the process, he discovers new approaches for shaping his material. From every finished form, a new one is created. Oversized heads that he hews from one piece of wood – usually nut wood – are then re-worked to create a rough surface structure or even a cross-section. Ultimately, the artist is interested in an open surface, in the play of light and, above all in these pieces, in color. After hewing the surface with deliberate strokes of an axe, often from the center outwards, he treats the wood – mainly spruce- or limewood – with a stain and acrylic paint or pigment.



W-TUF2 – 2013, Fichtenholz, Beize / Sprucewood, stain, 61 x 61 cm



K-PIK – 2021, Lindenholz / Limewood, 36 x 25 x 21 cm