



Kryptonit IV – 2012  
Verbundglasblock, gesägt und gemeißelt  
22 x 22 x 51 cm



Zirkelschluss unterbrochen – 2013  
Stahlseilschlinge, zersägt, feuerverzinkt und patiniert  
Durchmesser ca. 143 cm



Die Verbindung – 2006, Multiple 4/11  
Verbundglasblock, gesägt und Eisenoxyde  
ca. 61 x 12 x 12 cm

Messebeteiligungen Herbst/Winter 2013:  
**art miami** – International Contemporary & Modern Art Fair  
Miami, FL, USA – 3. bis 8. Dezember 2013

Galerie Renate Bender  
Maximilianstraße 22/2.Stock  
D-80539 München  
Telefon: +49-89-307 28 107  
Telefax: +49-89-307 28 109  
E-Mail: [galeriebender@gmx.de](mailto:galeriebender@gmx.de)  
[www.galerie-bender.de](http://www.galerie-bender.de)

Öffnungszeiten der Galerie:  
Dienstag bis Freitag von 11 bis 18 Uhr  
Samstag von 11 bis 15 Uhr  
Opening hours:  
Tuesday to Friday 11 am to 6 pm  
Saturday 11 am to 3 pm



GALERIE  
Renate  
BENDER

TILL AUGUSTIN



## CUTS. Skulpturen und Wandobjekte

Ausstellung in der Galerie Renate Bender, München  
7. November 2013 bis 18. Januar 2014

Vernissage: Donnerstag, 7. November 2013, 19 bis 21 Uhr

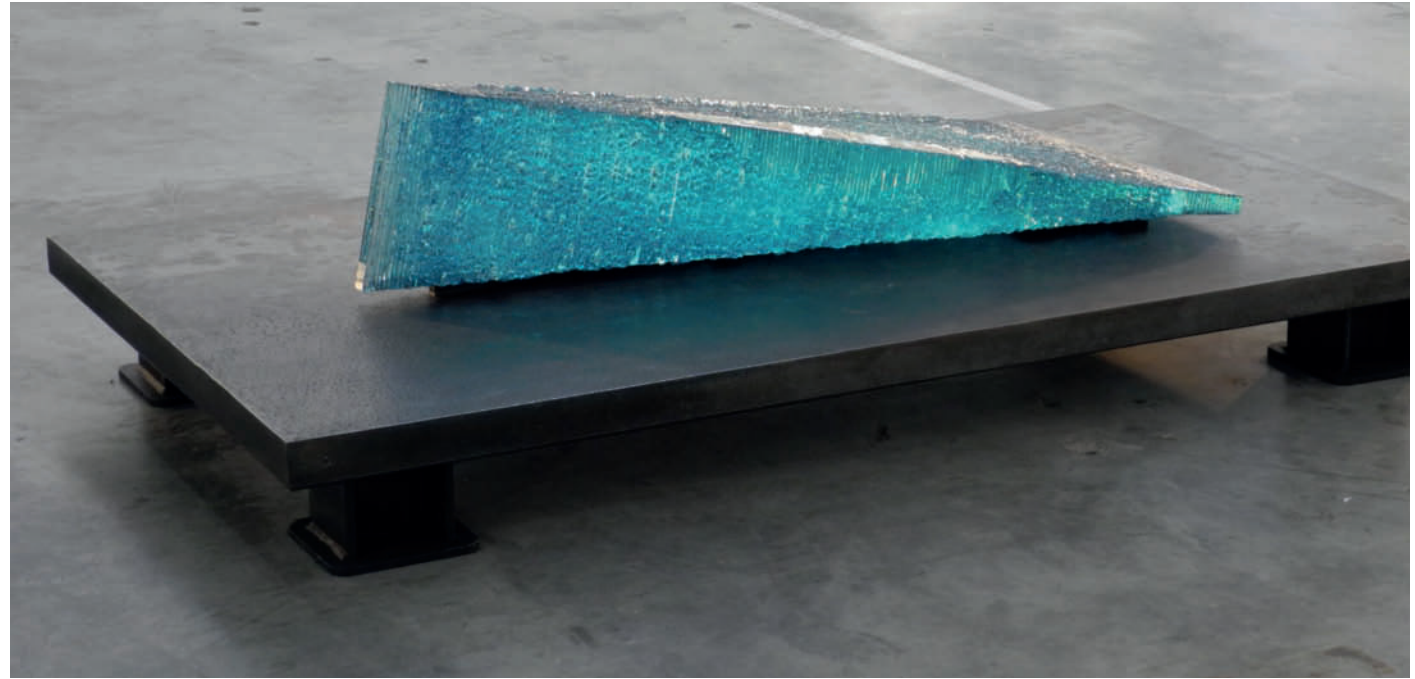
**Sonderöffnungszeiten während der Munich Highlights:**

Samstag, 9. November 2013, 11 bis 17 Uhr

Sonntag, 10. November 2013, 12 bis 16 Uhr



oben links: Ent-Windung – 2013  
 Stahlseil, feuerverzinkt, gesägt und patiniert  
 18 x 23 x 43 cm



oben rechts: Keil II – 2012  
 Verbundglasblock, gesägt, gemeißelt und patiniert  
 136 x 62 x 30 cm, Stahlplatte: 193 x 112 x 25 cm  
 (siehe Detail Titel)

**Till Augustin wurde 1951 nahe Starnberg in Bayern geboren. Er lebt und arbeitet in Nürnberg.**

**Till Augustin was born in 1951 near Starnberg/ Bavaria, Germany. He lives and works in Nuremberg, Germany.**



Ohne Titel – 2013  
 Verbundglasblock, gesägt, gemeißelt und patiniert  
 66,5 x 14 x 14 cm

Till Augustin fertigt aus dicken Glasplatten Verbundglasblöcke in unterschiedlichsten Größen. Diese massiven Glasblöcke bearbeitet er nicht nur mit Schleifgeräten, Hammer und Meißel, sondern vor allem auch mit dem Pressluftmeißel. Die Addition der durchsichtigen Scheiben und der Lichteinfall suggerieren den anziehenden Grünton tropischer Gewässer. Bei anderen Werkreihen wiederum werden in weiteren Bearbeitungsschritten Stahlstaub und Eisenoxyde in die Oberfläche eingelagert, so dass der Betrachter eine schwere, massige Stahlarbeit assoziiert, die dann letztendlich durch „Ein- und Durchblicke“ ihre Zerbrechlichkeit offenbart.

In seinem jüngst wieder aufgenommenen Werkzyklus „Der Gordische Knoten“ schafft er neue Stahlseil-Plastiken von imposanter Konzentration.

Till Augustin turns massive glass sheets into blocks of laminated glass of a great variety of volumina. The artist shapes these complex glass blocks not only by means of hammer and chisel but by pneumatic drills and grinding devices. The addition of translucent sheets and the incidence of light suggest the attractive type of green reminiscent of tropical waters. In other works steel dust and ferric oxides are placed onto the surface giving them the appearance of heavy, voluminous steel objects, even though finally – due to their inner transparency – their fragility is revealed.

His previously well-known body of work called “Gordian knots” has found a revival in new works of very concentrated sculptures made from industrial steel cables.