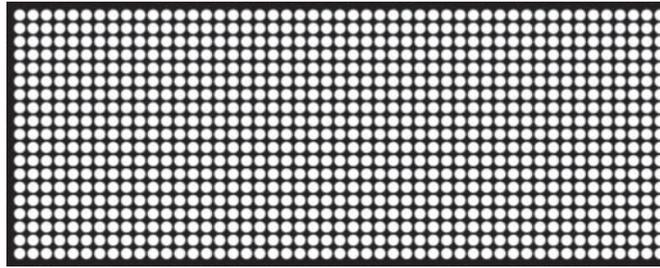




Diptych: Ten single vertical slots, fifteen single horizontal slots, parallel pattern – 2005  
Cast acrylic sheet, hardened steel pins, polyester tube, each 100,8 x 72 x 0.3 cm



931 round holes, square pitch – 2005  
Cast acrylic sheet, hardened steel pins, polyester tube  
Edition of 3, 30 x 75 x 0.3 cm

Messebeteiligungen Frühjahr/Sommer 2013:  
**the solo project** – Basel, CH – 12. bis 16. Juni 2013

© Douglas Allsop / Galerie Renate Bender  
Ausstellung in Kooperation mit Bartha Contemporary London

Galerie Renate Bender  
Maximilianstraße 22/2. Stock  
D-80539 München  
Telefon: +49-89-307 28 107  
Telefax: +49-89-307 28 109  
E-Mail: [galeriebender@gmx.de](mailto:galeriebender@gmx.de)  
[www.galerie-bender.de](http://www.galerie-bender.de)

Öffnungszeiten der Galerie:  
Dienstag bis Freitag von 11 bis 18 Uhr  
Samstag von 11 bis 15 Uhr  
Opening hours:  
Tuesday to Friday 11 am to 6 pm  
Saturday 11 am to 3 pm



GALERIE  
Renate  
BENDER

DOUGLAS ALLSOP



## Black and White

Ausstellung in der Galerie Renate Bender, München  
11. Mai bis 29. Juni 2013

11 | 05 '13  
11-23 UHR **NIGHT art'13**  
[www.night-art-munich.de](http://www.night-art-munich.de)

**Douglas Allsop, geboren 1943 in London,  
lebt und arbeitet in London.**

Minimal und Concept Art – beide Richtungen verweisen auf das Werk von Douglas Allsop. Einfachheit und Ordnung, unpersönlich und doch emotional, Schwarz und Weiß, reflektierte Farbe und Abwesenheit einer persönlicher Handschrift sind seine schöpferischen Voraussetzungen. Ebenso der Raum und die Menschen, die sich darin bewegen und vor den hochglänzenden Arbeiten Teil derselben werden. Zur Kontemplation nicht nur einladend sondern sie zwingend vorgeben, um schlussendlich dem Betrachter die subjektive Natur des Sehens aufzuzeigen.

„Schwarz und Weiß benennt extreme Positionen, physikalisch, wahrnehmungstheoretisch wie metaphorisch, doch zwischen den beiden Punkten zieht sich eine Linie, ist Raum für unendlich viele Töne und Stufen, für Differenzierung und Spannung, für unser Sehen und Denken.“

Gabriele Kübler, „Doppelwelt“, In: Kat. Ausst. „Douglas Allsop – Nine Reflective Editors“, Stiftung für konkrete Kunst, Reutlingen 2005.

**Douglas Allsop, born 1943 in London,  
lives and works in London.**

Minimal and Conceptual Art: both characterize the work of Douglas Allsop. Simplicity and order, impersonal yet sensual, black and white but still reflecting color, and the absence of a personal signature are all features of his creative work. Equally important are space and the individuals who move in it and before his glossy objects, becoming a part of them. His works not only invite contemplation but also ultimately confront the viewer with the complex and highly subjective nature of seeing.

“Black and white are extremes, physically, in terms of perception theory, and metaphorically. And yet between these two points there is a line, a space for unlimited tones and gradation, for differentiation and tension, for seeing and thinking.”

Gabriele Kübler, “Doppelwelt”, in Douglas Allsop – “Nine Reflective Editors”, exhib. cat., Stiftung für konkrete Kunst, Reutlingen, 2005.



Reflective Editor, 4 Diptychs – 2011/12  
Cast acrylic Sheet, hardened steel pin, polyester tube  
Edition of 3, each 75 x 30 x 0.3 cm

Abbildung Titel:  
Editor, 6 Vertical Units, 1/2 – 2011  
3000 x 1200 x 3 mm