



295 – 2007 – verde PHT  
Pigment auf Sandstein – Pigment on sandstone  
30,5 x 27,4 x 4 cm – 12 x 10 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 1 <sup>1</sup>/<sub>2</sub>"



160 – 2003 – giallo arancio  
Pigment auf Sandstein – Pigment on sandstone  
30,6 x 27,5 x 4 cm – 12 x 10 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 1 <sup>1</sup>/<sub>2</sub>"



Detail: Einreiben des Pigments in den Sandstein  
Detail: rubbing the pigment into the sandstone

Abbildung Titel:  
Ausschnitt aus 382 – 2009  
rosso – Pigment auf Sandstein – Pigment on sandstone  
54 x 30 x 4 cm – 21 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> x 11 <sup>8</sup>/<sub>10</sub> x 1 <sup>1</sup>/<sub>2</sub>"

Galerie Renate Bender  
Maximilianstrasse 22/II  
D-80539 München  
Telefon: +49-89-307 28 107  
Telefax: +49-89-307 28 109  
E-Mail: [galeriebender@gmx.de](mailto:galeriebender@gmx.de)  
[www.galerie-bender.de](http://www.galerie-bender.de)

Öffnungszeiten der Galerie:  
Dienstag bis Freitag von 11.00 bis 18.00 Uhr  
Samstag von 11.00 bis 15.00 Uhr  
Opening hours:  
Tuesday to Friday 11:00 am to 6:00 pm  
Saturday 11:00 am to 3:00 pm

GALERIE  
Renate  
BENDER

ALFONSO FRATTEGGIANI BIANCHI



Pure

Ausstellung in der Galerie Renate Bender, München  
28. Juni bis 4. August 2012

Vernissage: 28. Juni 2012, 19 bis 21 Uhr  
Matinée: 30. Juni 2012, 11 bis 15 Uhr



382 – 2009 – rosso  
Pigment auf Sandstein – Pigment on sandstone  
54 x 30 x 4 cm – 21 1/4 x 11 8/10 x 1 1/2"



014ε – 2012 – blu 45020  
Pigment auf Sandstein – Pigment on sandstone  
27 x 14 x 3 cm – 10 2/3 x 5 1/2 x 1 1/4"



015ε – 2012 – blu 45750  
Pigment auf Sandstein – Pigment on sandstone  
27 x 14 x 3 cm – 10 2/3 x 5 1/2 x 1 1/4"



016ε – 2012 – blu 45740  
Pigment auf Sandstein – Pigment on sandstone  
27 x 14 x 3 cm – 10 2/3 x 5 1/2 x 1 1/4"

**Alfonso Fratteggiani Bianchi wurde 1952 in Pieve Caina, Provinz Perugia, Italien geboren, er lebt und arbeitet in der Provinz Perugia, Italien.**

Alfonso Fratteggiani Bianchi reduziert sich in seinem malerischen Schaffen auf den puren Pigmentauftrag. Er reibt das reine Pigment per Hand ohne jegliche Bindemittel in einen Sandstein, der „pietra serena“ ein, bis ein bestimmter Sättigungsgrad erreicht ist.

Der „pudrige“ Charakter des reinen Pigments und die damit samtene Oberfläche lassen die Farben völlig ungetrübt erfahren. Mit dieser Vorgehensweise ist der Künstler absoluter Einzelgänger in der zeitgenössischen, monochromen Malerei. Gefragt, wie es ihm denn gelänge, das pure Pigment auf dem Stein zu fixieren, schüttelt Fratteggiani nur lächelnd den Kopf und meint: „Wie hält denn der Mond am Himmel ohne Klebstoff? ...“ Ob Schwerkraft oder Magie in Spiele sind, der Betrachter wird schlicht-

weg in den Bann gezogen von der geradezu vibrierenden und leuchtenden Farbigeit, die durch das pure Pigment auf dem Sandstein hervorgebracht wird: tiefstes Rot, leuchtendes Ultramarin, pulsierendes Grün ... So intensiv, dass man glaubt, das Pigment streue eigenes Licht ab. Nicht von ungefähr sprach sein größter Sammler und Bewunderer, Giuseppe Panza di Biumo von „einer beeindruckenden neuen Entdeckung“ in seinem Leben.

**Alfonso Fratteggiani Bianchi was born in 1952 in Pieve Caina, Perugia, Italy, he lives and works in the province of Perugia.**

In his paintings Alfonso Fratteggiani Bianchi limits himself to the pure application of pigments. He rubs the pigment by hand into sandstone,

„pietra serena“, without using a binder until a certain degree of saturation is achieved. The “powdery” character of the pure pigment and the resulting velvety surface make the colours appear luminous. This is a unique approach that no other contemporary artist of monochromatic painting uses. When asked how he is able to affix the pure pigment to the stone, Fratteggiani only shakes his head and laughs: How does the moon stay in the sky without glue? ...”

Whether gravity or magic is at play, the viewer is simply cast under a spell by the vibrating and brilliant colour brought forth by the pure pigment on the sandstone: the deepest red, brilliant ultramarine, pulsating green ... The colour is so intense it seems as if the pigment were scattering its own light.

It is not a coincidence that his greatest collector and admirer, Giuseppe Panza di Biumo, should refer to “an impressive new discovery” in his life.