



20061003 – 2006
Acryl auf Leinwand – 50 x 40 cm – 19 2/3 x 15 3/4 inches



20060511 – 2006
Acryl auf Leinwand – 50 x 40 cm – 19 2/3 x 15 3/4 inches



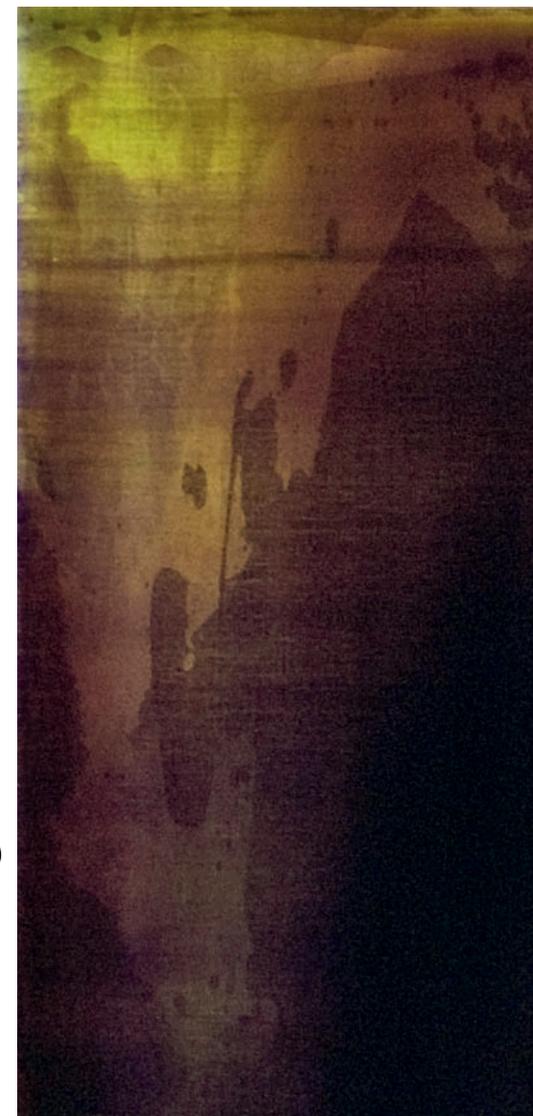
20110907 – 2011
Acryl auf Leinwand – 160 x 130 cm – 63 x 51 1/4 inches

Galerie Renate Bender
Maximilianstrasse 22/II
D-80539 München
Telefon: +49-89-307 28 107
Telefax: +49-89-307 28 109
E-Mail: galeriebender@gmx.de
www.galerie-bender.de

Öffnungszeiten der Galerie:
Dienstag bis Freitag von 11.00 bis 18.00 Uhr
Samstag von 11.00 bis 15.00 Uhr
Opening hours:
Tuesday to Friday 11:00 am to 6:00 pm
Saturday 11:00 am to 3:00 pm

GALERIE
Renate
BENDER

JUS JUCHTMAANS



vis-à-vis

Ausstellung in der Galerie Renate Bender, München
10. Mai bis 23. Juni 2012

Vernissage: 10. Mai 2012, 19 bis 21 Uhr
Matinée und NightArt Munich: 12. Mai 2012, 11 bis 23 Uhr



201111111 – 2011
Acryl auf Leinwand – 120 x 90 cm – 47 1/4 x 35 3/4 inches



20111107 – 2011
Acryl auf Leinwand – 120 x 90 cm – 47 1/4 x 35 3/4 inches



20111201 – 2011
Acryl auf Leinwand – 120 x 90 cm – 47 1/4 x 35 3/4 inches

Jus Juchtmans wurde 1952 in Morstel geboren, er lebt und arbeitet in Antwerpen.

Jus Juchtmans' Gemälde treten dem Betrachter als farbige Flächen entgegen, die, vor allem dann, wenn sie aus größerer Distanz wahrgenommen werden, wie Fenster wirken, die den Blick in einen anderen Raum freigeben. Dieser Eindruck ergibt sich aus zwei eigentümlichen Eigenschaften der Bilder: einerseits aufgrund ihrer hoch glänzenden Oberflächen, die den Raum, in dem sich die Bilder befinden, wie in einer Milchglasscheibe reflektieren, und andererseits ihrer differenzierten farbigen Beschaffenheit, die zumindest Assoziationen an bestimmte Formen, die wiederum auf Gegenständliches zu verweisen scheinen, ermöglicht. Bei einer Betrachtung aus näherer Distanz verschiebt sich dieser Eindruck in spezifischer Weise. Denn in dem Maße, wie das Gemälde nun vor allem den es Betrachtenden reflektiert, erscheint dieses reflektierte Bild gewissermaßen in den Bild-

raum hineingezogen und tritt hier, vielfach gebrochen, als ein Motiv auf, wird also Teil des Bildes, solange es betrachtet wird. Dabei erfährt der Betrachter sein reflektiertes Bild als ein Phänomen, das gleichermaßen durch ihn selbst wie durch die Malerei konstituiert ist: als ein virtuelles Bild in einem farbigen Lichtraum, den das Gemälde zwischen seiner Oberfläche und dem Bildgrund aufzuspannen scheint.

Prof. Dr. Michael Fehr

Jus Juchtmans was born in 1952 in Morstel, he lives and works in Antwerp.

Jus Juchtmans' paintings approach the viewer as colour surfaces that – especially when viewed from a greater distance – appear as windows

granting a view into another space. This is the result of two characteristic qualities of the pictures: on the one hand their glossy surfaces that reflect the spaces in which they are situated, as they would in frosted glass. On the other hand, their differentiated colour qualities that allow associations to specific shapes, which in turn seem to refer to concrete objects. When taking a closer look, however, this impression undergoes a specific change. Now the painting especially seems to reflect the viewer. This reflection, in multiple facets, becomes a motif of the picture – as long as it is looked at – and thus a part of the painting. In the process, viewers experience their reflected image as a phenomenon that is constructed both by themselves and the painting: as a virtual image in a coloured space of light, which the painting appears to have created between its surface and the canvas.

Prof. Dr. Michael Fehr