



20080107 - 2008
Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
120 x 90 cm



20100110 - 2010
Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
70 x 60 cm



20141114 - 2014
Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
160 x 130cm

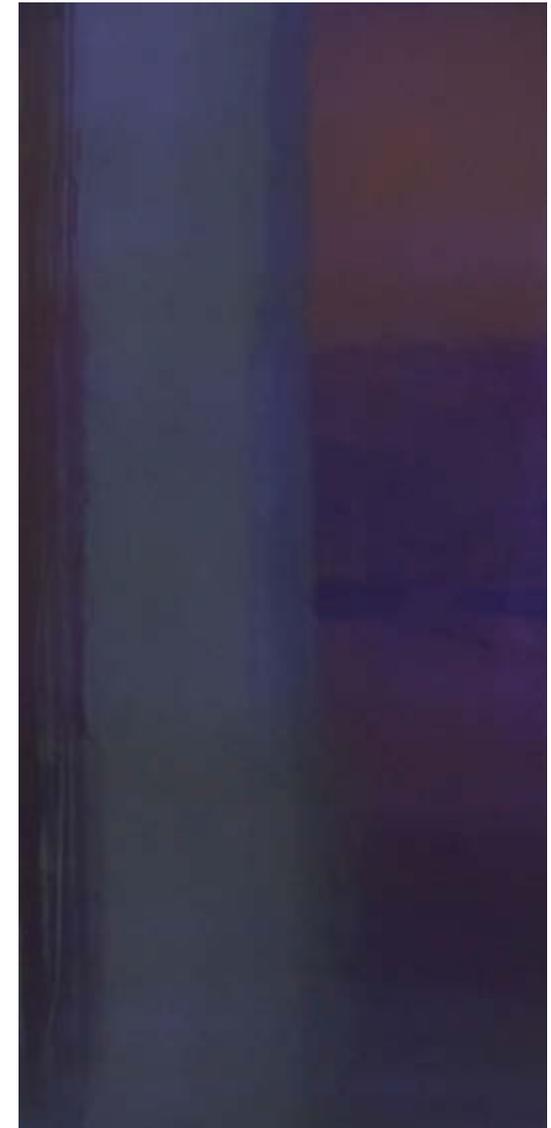
Galerie Renate Bender
Türkenstraße 11
D-80333 München
Telefon: +49-89-307 28 107
Telefax: +49-89-307 28 109
E-Mail: galeriebender@gmx.de
www.galerie-bender.de



Öffnungszeiten der Galerie
Dienstag bis Freitag von 13 bis 18 Uhr
Samstag von 11 bis 15 Uhr
Opening hours
Tuesday to Friday 1 pm to 6 pm
Saturday 11 am to 3pm

Galerie
Renate
Bender

J
U
S
J
U
C
H
T
M
A
N
S



High Frequencies

Ausstellung in der Galerie Renate Bender, München
9. März bis 28. April 2018

Vernissage: Donnerstag, 8. März 2018, 19 bis 21 Uhr
Matinee: Samstag, 10. März 2018, 11 bis 15 Uhr



20150918 - 2015
Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
90 x 85 cm



20110910 - 2011
Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
120 x 120 cm



20160120 - 2016
Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
50 x 40 cm

Jus Juchtmans wurde 1952 in Mortsel, Belgien, geboren. Er lebt und arbeitet in Antwerpen.

Mit seinen oszillierenden Werkschöpfungen gehört der Künstler zu den bekanntesten Positionen Europas im Bereich der monochromen Malerei. Jus Juchtmans zählt jedoch zu jenen Vertretern, deren Werk nur im weitesten Sinne als rein monochrom zu bezeichnen ist. Die mit dem Rakel auf die Leinwand aufgetragenen zahlreichen Farbschichten sind an den Rändern seiner Arbeiten einzeln ablesbar. Durch ihre Transparenz öffnet sich ein Bildraum, der durch die Reflektion des Lichts noch verstärkt wird.

Im Vergleich zu vielen anderen Positionen der nicht-gegenständlichen Malerei treten Jus Juchtmans Gemälde als ausgesprochen offene Bilder auf. Einerseits, weil die Mittel und Arbeitsschritte, denen sie ihre Existenz verdanken, vom Künstler gewissermaßen vorgezeigt werden; und andererseits, weil sie aufgrund ihrer besonders gestalteten Oberflächen nicht nur unmittelbar auf ihre

Umgebung zu reagieren scheinen, sondern sie in sich selbst reflektieren, sie damit zu einem, wenn auch flüchtigen Teil des Bildgeschehens machen.

Michael Fehr

Jus Juchtmans was born in Mortsel, Belgium, in 1952. He lives and works in Antwerp.

With his oscillating creations the artist occupies one of the most well known artistic positions in Europe in the field of monochrome painting. The work of Jus Juchtmans, however, can only be referred to as pure monochrome in the widest sense. The many layers of paint that are applied with a squeegee on the canvas are deliberately exposed at the paintings edges. Due to their transparency a pictorial space opens and through the reflection of light it is highly emphasized.

In comparison to many other positions of non-objective painting, Jus Juchtmans' paintings are extremely open pictures. On the one hand, because the means and stages of work, to which they owe their existence, are displayed by the artist, and on the other hand because they, through their specially designed surfaces, seem not only to react directly to their surroundings, but to reflect them in themselves, thus making them a transient part of what happens within the image.

Michael Fehr