



Untitled Work on Paper – 2012, Kremer Pigmente, Öl und Bleistift auf Transparentpapier, auf Karton, gerahmt, 35x50 cm



Untitled Work on Paper – 2008, Kremer Pigmente, Öl und Bleistift auf Transparentpapier, auf Karton, gerahmt, 35x50 cm



Composition With Mixed Media #1 (Violet/Orange/Gray Version) – 2013
Edition 1/3, Mischtechnik, 145x120 cm

Galerie Renate Bender
Maximilianstraße 22/2.Stock
D-80539 München
Telefon: +49-89-307 28 107
Telefax: +49-89-307 28 109
E-Mail: galeriebender@gmx.de
www.galerie-bender.de

Öffnungszeiten der Galerie:
Dienstag bis Freitag von 11 bis 18 Uhr
Samstag von 11 bis 15 Uhr
Opening hours:
Tuesday to Friday 11 am to 6 pm
Saturday 11 am to 3 pm



GALERIE
Renate
BENDER

MATT MCCLUNE



Die Transparenz der Farbe The Transparency of Color

Ausstellung in der Galerie Renate Bender, München
4. Juli bis 3. August 2013

Vernissage: 4. Juli 2013, 19 bis 21 Uhr
Matinée: 6. Juli 2013, 11 bis 15 Uhr



Hung Painting (Pink, Blue, Green) – 2013, Kremer Pigmente und Acrylfarbe auf transparenten Kunststofffolien, Clips, ca. 90x70 cm



Hung Painting (Yellow, Blue) – 2013, Kremer Pigmente und Acrylfarbe auf transparenten Kunststofffolien, Clips, ca. 90x70 cm

Matt McClune wurde 1973 in Worcester, MA, USA, geboren. Er lebt und arbeitet in St. Romain im Burgund, Frankreich.

Die Transparenz der Farbe ist seit jeher Quintessenz der Werke des amerikanischen Künstlers. Ob nun auf zarten, überlagerten Transparentpapieren oder durchsichtigen Kunststofffolien, Matt McClunes Schichtungen aus mit Pigment und Öl oder Acryl angemischten Farben verleihen diesen Arbeiten eine unglaubliche Zartheit.

Während er bei seiner Malerei auf eloxiertem Aluminium mit der Reflexion dieser Tafeln arbeitet, sind es in seinen neuen Werken die Transparenz des Bildträgers selbst mit den darauf hauchdünn aufgetragenen Farbschichten, sowie die zum Teil eingesetzten farbigen Kunststoffmaterialien, die diese Arbeiten so reizvoll machen.

Matt McClune was born in 1973 in Worcester, MA, USA. He lives and works in St. Romain, France.

The transparency of paint has, since the beginning, been an essential element in the work of this American artist. Whether painting on a metal support, paper, or most recently clear plastic sheets, there is always a fascinating play between the many layers. Whereas his paintings on anodized aluminum utilize the reflective quality of the metal, in this new body of work it is the transparency of the various materials that is explored.



Untitled – 2011, Mischtechnik, ca. 92x10 cm (siehe Detail Titel)