



Pigment section chrome – 2019
Kalt gewalzter Stahl, pulverbeschichtet /
Forged cold rolled steel and powdercoat,
23 x 33 x 20 cm



Pigment White 6 – 2019
Kalt gewalzter Stahl, pulverbeschichtet /
Forged cold rolled steel and powdercoat,
29 x 38 x 33 cm



Until the Day is Done – 2019
Kalt gewalzter Stahl, Urethan /
forged cold rolled steel, urethane,
99 x 82 x 27 cm
(siehe Detail auf Titelseite / view detail on title)

Galerie Renate Bender
Türkenstraße 11
D-80333 München
Telefon: +49-89-307 28 107
Telefax: +49-89-307 28 109
E-Mail: galeriebender@gmx.de
www.galerie-bender.de



Öffnungszeiten der Galerie
Dienstag bis Freitag von 13 bis 18 Uhr
Samstag von 12 bis 16 Uhr
Opening hours
Tuesday to Friday 1 pm to 6 pm
Saturday 12 am to 4 pm

Galerie
Renate
Bender

JEREMY THOMAS



Oscillation

in Color and Sound

Ausstellung in der Galerie Renate Bender, 18. Mai bis 6. Juli 2019

Vernissage: Freitag, 17. Mai 2019, 19 bis 21 Uhr

Matinee: Samstag, 18. Mai 2019, 12 bis 16 Uhr



GABA Yellow (gamma-Aminobutyric acid) – 2019
 Kalt gewalzter Stahl, pulverbeschichtet /
 Forged cold rolled steel and powdercoat,
 23 x 56 x 23 cm

**Jeremy Thomas wurde 1973 in Ohio, USA geboren.
 Er lebt und arbeitet in Española, NM, USA.**

Der amerikanische Künstler schweißt Stahlplatten aneinander, die dann in der Esse geschmiedet und mit hohem Druck mit Pressluft expandiert werden. Es entstehen so amorphe Gebilde, die mit typischen Bau- und Landmaschinen-Farben pulverbeschichtet werden. Seit einiger Zeit verwendet er auch irisierende Lacke, welche unter anderem in der Kosmetikindustrie Verwendung finden, und Acryl- oder Urethanverbindungen.

In seinen neuen Arbeiten setzt Jeremy Thomas sich mit den chemischen Strukturen von Pigmenten auseinander. Ein Beispiel ist die Skulptur „Pigment White 6“, deren Form an die chemische Struktur von Titandioxyd (TiO₂) erinnern soll. Um dies zu verdeutlichen wählt Thomas auch die dazu passende Farbe, nämlich Titanweiß aus.

**Jeremy Thomas was born in 1973 in Ohio, USA.
 He lives and works in Española, NM, USA.**

The American artist welds together pieces of plate steel, which are then forged and expanded using pressurized air. The resulting amorphous forms are coated with synthetic powder to create a glossy surface in colors characteristic of machinery. For some time now he has also been applying iridescent lacquers that are found, for example, in cosmetic products like nail polish, as well as acryl or urethane compounds.

In his most recent works Jeremy Thomas investigates the chemical structures of pigments. One example is the sculpture “Pigment White 6”, the form of which is reminiscent of the chemical structure of titanium dioxide (TiO₂). To accentuate the similarity, Thomas has chosen the appropriate color – titanium white.



Phthalo structure black – 2019
 Kalt gewalzter Stahl, pulverbeschichtet /
 Forged cold rolled steel and powdercoat,
 24 x 49,5 x 48 cm



Pigment Segment Orange – 2019
 Kalt gewalzter Stahl, Urethan /
 Forged cold rolled steel, urethane,
 18,5 x 38 x 22 cm