

JUS JUCHTMANS

VIS-À-VIS
ZU DEN ARBEITEN
VON JUS JUCHTMANS

Jus Juchtmans Gemälde treten dem Betrachter als farbige Flächen entgegen, die, vor allem dann, wenn sie aus größerer Distanz wahrgenommen werden, wie Fenster wirken, die den Blick in einen anderen Raum freigeben. Dieser Eindruck ergibt sich aus zwei eigentümlichen Eigenschaften der Bilder: einerseits aufgrund ihrer hochglänzenden Oberflächen, die den Raum, in dem sich die Bilder befinden, wie in einer Milchglasscheibe reflektieren, und andererseits wegen ihrer differenzierten farbigen Beschaffenheit, die zumindest Assoziationen an bestimmte Formen, die wiederum auf Gegenständliches zu verweisen scheinen, ermöglicht. Bei einer Betrachtung aus näherer Distanz verschiebt sich dieser Eindruck in spezifischer Weise. Denn in dem Maße, wie das Gemälde nun vor allem den es Betrachtenden reflektiert, erscheint dieses reflektierte Bild gewissermaßen in den Bildraum hineingezogen und tritt hier, vielfach gebrochen, als ein Motiv auf, wird also Teil des Bildes, solange es betrachtet wird. Dabei erfährt der Betrachter sein reflektiertes Bild als ein Phänomen, das gleichermaßen durch

ihn selbst wie durch die Malerei konstituiert ist: als ein virtuelles Bild in einem farbigen Lichtraum, den das Gemälde zwischen seiner Oberfläche und dem Bildgrund aufzuspannen scheint.

Juchtmans Gemälde nehmen innerhalb der nicht-gegenständlichen Malerei eine eigenständige Position ein. Sie können als *Specific Objects* im Sinne der Definition von Donald Judd angesprochen werden nicht nur, weil sie ohne Referenz auf Außerbildliches bestehen, keine Komposition im Sinne der relationalen Malerei aufweisen oder Strukturen erkennen lassen, die gewissermaßen aus den Gemälden herausgelöst diskutiert werden könnten; vielmehr sind sie selbstreferentiell und mit sich identisch auch unter dem Gesichtspunkt, dass sie als farbige Flächen ausschließlich durch einen systematischen Auftrag von Farbe, wie ihn Juchtmans in seinem „Beipackzettel“ beschrieben hat, entstehen. Dabei können die Bilder mehr oder weniger perfekt geschlossene, nahezu monochrome Oberflächen aufweisen, aber auch, wie bei den jüngeren Arbeiten, Arbeitsspuren

aufzeigen und verschiedene Farbwerte in sich integrieren, ohne dass jedoch so etwas wie eine Form entstünde. Allerdings sind die Gemälde immer aus zahlreichen Farbschichten aufgebaut, die, mit dem Raketel auf den horizontal liegenden Bildträger, meistens Leinwand, aufgetragen, zu den Rändern häufig einzeln ablesbar sind und an den Bildkanten nicht selten regelrecht vorgezeigt werden. Der Eindruck von Tiefe, von einem durch das Bild konstituierten Farbraum, entsteht aber aus den unterschiedlich starken und verschiedenen Reflexionen des Lichts, die sich aus der Überlagerung der verschiedenen Farbschichten ergeben und in die, wie schon angedeutet, auch die Reflexionen des das Bild umgebenden

Raums bzw. seines Betrachters eingehen.

Im Vergleich zu vielen anderen Positionen der nicht-gegenständlichen Malerei treten Jus Juchtmans Gemälde als ausgesprochen offene Bilder auf. Einerseits, weil die Mittel und Arbeitsschritte, denen sie ihre Existenz verdanken, vom Künstler gewissermaßen vorgezeigt werden; und andererseits, weil sie aufgrund ihrer besonders gestalteten Oberflächen nicht nur unmittelbar auf ihre Umgebung zu reagieren scheinen, sondern sie in sich selbst reflektieren, sie damit zu einem, wenn auch flüchtigen Teil des Bildgeschehens machen.

Michael Fehr

VIS-À-VIS
ON THE WORKS OF
JUS JUCHTMANS

Jus Juchtmans' paintings approach the viewer as colour surfaces that – especially when viewed from a greater distance – appear as windows granting a view into another space. This is the result of two characteristic qualities of the pictures: on the one hand their glossy surfaces that reflect the spaces in which they are situated, as they would in frosted glass. On the other hand, their differentiated colour qualities that allow associations to specific shapes, which in turn seem to refer to concrete objects. When taking a closer look, however, this impression undergoes a specific change. Now the painting especially seems to reflect the viewer. This reflection, in multiple facets, becomes a motif of the picture – as long as it is looked at – and thus a part of the painting. In the process, viewers experience their reflected image as a phenomenon that is constructed both by themselves and the painting: as a virtual image in a coloured space of light, which the painting appears to have created between its surface and the canvas.

Juchtmans' pictures assume an autonomous and unique position within non-objective painting. They can be called *specific objects* according to Donald Judd's definition, because they reveal neither structures nor composition in the sense of relational painting, aspects which could be discussed when extracted from the paintings. Instead, they are self-referential and self-identical, since they are also, as colour surfaces, produced exclusively by means of a systematic application of paint, as Juchtmans describes in his "insert". The pictures indeed reveal more or less perfectly self-contained, almost monochrome surfaces. Yet also, as in his more recent works, traces of the work process, while integrating various colour values without creating something like a form. In any case, the paintings are always composed of several layers of paint that are applied with a squeegee on the horizontally lying support, mostly a canvas. These layers can be seen and are often deliberately exposed at the picture's edges.

The impression of depth: the painting forms a space of colour, created by the accumulation of layers of colour in which light is reflected in different ways and with varying intensity. A reflection that includes, as mentioned above, the surrounding space and the viewer.

In comparison to many other positions of non-objective painting, Jus Juchtmans' paintings are extremely open pictures. On the one hand, because the means and stages of

work, to which they owe their existence, are displayed by the artist, and on the other hand because they, through their specially designed surfaces, seem not only to react directly to their surroundings, but to reflect them in themselves, thus making them a transient part of what happens within the image.

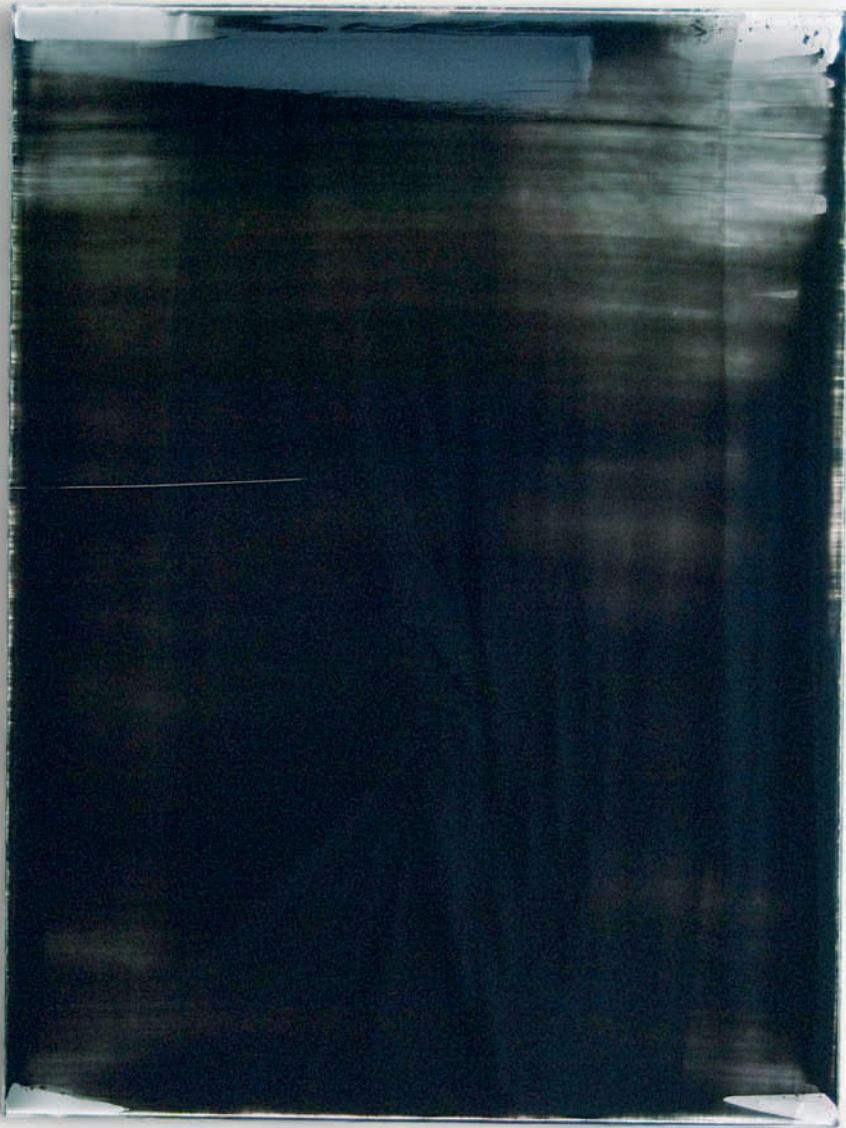
Michael Fehr

Jus Juchtmans |
Studio Antwerpen |
Dezember 2011 |





20111227 – 2011
Acryl auf Leinwand
120 x 90 cm
47 1/4 x 35 3/4 inches



20110907 – 2011
Acryl auf Leinwand
160 x 130 cm
63 x 51 1/4 inches



20111201 – 2011
Acryl auf Leinwand
120 x 90 cm
47 1/4 x 35 3/4 inches



20060511 – 2006
Acryl auf Leinwand
50 x 40 cm
19 ²/₃ x 15 ³/₄ inches



20111107 – 2011
Acryl auf Leinwand
120 x 90 cm
47 1/4 x 35 3/4 inches



20061003 – 2006
Acryl auf Leinwand
50 x 40 cm
19 ²/₃ x 15 ³/₄ inches



20111003 – 2011
Acryl auf Leinwand
120 x 120 cm
47 1/4 x 47 1/4 inches



20120226 – 2012
Acryl auf Leinwand
90 x 85 cm
35 ³/₄ x 33 ³/₄ inches





20111111 – 2011 |
Acryl auf Leinwand
120 x 90 cm
47 1/4 x 35 3/4 inches





JUS JUCHTMANS

Jus Juchtmans wurde 1952
in Morstel geboren, er lebt und arbeitet
in Antwerpen

Jus Juchtmans was born in 1952
in Morstel, he lives and works
in Antwerp

AUSBILDUNG / EDUCATION

1972–76

Grafik Design und Druckkunst
Studium an der Akademie der
Bildenden Künste Antwerpen,
Belgien

Graphic Design and Fine
Printmaking at the Academy of
Fine Arts Antwerp, Belgium

EINZELAUSTELLUNGEN (AUSWAHL) / SOLO EXHIBITIONS (SELECTION)

2012

„vis-à-vis“, Galerie Renate
Bender, München, Germany
(with Bill Thompson)
Galerie Albrecht, Berlin, Germany
(with Eric Cruikshank und
Franziska Fennert)
Galerie Hollenbach, Stuttgart,
Germany (with Chiara Dynys)

2011

„bipolar“, Galeria Nieves
Fernandez, Madrid, Spain

2010

Galerie van den Berge, Goes,
Netherlands

„Look again“, Margaret Thatcher
Projects, New York, USA
Galerie Hollenbach, Stuttgart,
Germany

2009

Galerie Albrecht, Berlin, Germany
Galerie am Lindenplatz, Lichten-
stein
Grusenmayer Art Gallery, Deurle,
Belgium

2008

Margaret Thatcher Projects,
New York, USA
Galerie van den Berge, Goes,
Netherlands
Galeria Nieves Fernandez,
Madrid, Spain
Galerie Lausberg, Düsseldorf,
Germany

2007

Galerie Hollenbach, Stuttgart,
Germany
„Peintures“, Galerie Philippe
Casini, Paris, France
Galerie Albrecht, München,
Germany

2006

Grusenmeyer art gallery, Deurle,
Belgium
MUKA gallery, Auckland,
New-Zealand

- Galerie van den Berge, Goes,
Netherlands
- 2005
Galerie Albrecht, München,
Germany
Galleria Nieves Fernandez,
Madrid, Spain
MUKA gallery, Auckland,
New Zealand
Galerie Eugen Lendl, Graz,
Austria
- 2004
Galerie Renate Schröder, Köln,
Germany
Galerie van den Berge,
Goes, Netherlands
(with Marc Nagtzaam)
Galerie Hollenbach, Stuttgart
(with Herbert Hamak)
Galerie Philippe Casini, Paris,
France
- 2003
Galerie Albrecht, München,
Germany
Kunstverein Oberhausen, Ober-
hausen, Germany
(with Marc Angeli)
- 2002
Galerie Hollenbach, Stuttgart,
Germany
(with Robert Schaberl)
- Galerie Philippe Casini, Paris,
France
- 2001
AMLETT / Hamlet, Jan Decorte
Galerie van den Berge, Goes,
Netherlands
Galerie Albrecht, München,
Germany
Galerie Schröder, Köln, Germany
Galerie van den Berge, Goes,
Netherlands
(with Marcy Freedman)
- 2000
Galerie Renate Schröder, Köln,
Germany
Kunstverein Schwerte, Schwerte,
Germany
Galerie Hollenbach, Stuttgart
(with Robert Schaberl)
Gemalte Zeit, Galerie Eugen
Lendl, Graz, Austria
- 1999
Galerie Albrecht, München,
Germany
ROCKET Gallery, London, UK
„Surface Speed“ (with Augusta
Alves da Silva), Cirrus Gallery,
L.A., USA
W#AK (with Henric Borsten),
Vlissingen, Netherlands
Galerie Schröder, Köln, Germany

1998

Hering Raum, Bonn, Germany
Galerie van den Berge, Goes,
Netherlands
Galerie In Situ, Aalst, Belgium

1997

Diptychon IV, Museum van
Hedendaagse Kunst Gent /
SMAK, Belgium
Galerie Albrecht, München,
Germany
Galerie van den Berge, Goes,
Netherlands
Confrontatie/Dialoog
(with Angela De La Cruz),
Galerie In Situ, Aalst, Belgium

GRUPPENAUSTELLUNGEN (AUS-
WAHL) / GROUP EXHIBITION
(SELECTION)

2011

White-hot, Margaret Thatcher
Projects, New York, USA

2010

VIEW INDICATOR, van den
Berge, Goes, Netherlands
Monochrom I, Galerie Renate
Bender, München, Germany

2009

ENJOY, Grusenmeyer Art
Gallery, Deurle, Belgium
Arbeiten auf Papier, Galerie
Hollenbach, Stuttgart
OUR DEAR FRIENDS, Galleria
Torbandena, Trieste, Italy
SUNNY SIDE UP, Margaret
Thatcher Projects, New York, USA
PLAYLIST, Galerie Schneider,
Bonn, Germany
BAJO LA LUZ DEL SOL NEGRO,
Galeria Adora Calvo, Salamanca

2008

„Il Velo“, Il Filatoio, Caraglio
(Cuneo), Italy

2007

Galerie van den Berge, Goes,
Netherlands
„To be continued“, Galerie
Lausberg, Düsseldorf, Germany
„Il Velo“, Il Filatoio, Caraglio
(Cuneo), Italy

2006

LESS IS MORE, Renate Schröder
Galerie, Mönchengladbach,
Germany
MONOCHROME BILDER,
Galerie Hollenbach, Stuttgart,
Germany
SUMMERSPLASH, Thatcher
Projects, New York, USA

2005

„Personal Structures“, Museum
Ludwig Koblenz , Germany
„Gleam & Glory“, Galerie
Renate Schröder, Mönchen-
gladbach, Germany
FW Painting, Montanus 5,
Diksmuide, Belgium
SUMMER SENSATION, Margaret
Thatcher Projects, New York, USA

2004

„Arbeiten auf Papier“, Galerie
Hollenbach, Stuttgart, Germany
„Reflections“, Grusenmeyer art
gallery, Deurle, Belgium
„Die Farbe hat mich II (nicht nur
rot)“, Karl Ernst Osthaus-Museum,
Hagen, Germany
Galerie Hollenbach, Zürich,
Switzerland

2003

„werken op papier“, Galerie van
den Berge, Goes, Netherlands
„Unisono“, Galerie Renate
Schröder, Köln, Germany
Galerie Albrecht, München,
Germany
„Openbaring“, Galerie Grusen-
meyer, Deurle, Belgium
„Seeing red, Part II:
Contemporary Nonobjective
Painting“, Hunter College /
Times Square Gallery, New York

„Messagers de nos solitudes“,
Galerie Philippe Casini, Paris,
France
„Material Color“, Margaret
Thatcher Projects, New York, USA

2002

„Quadrate“, Galerie Albrecht,
München, Germany
Galerie Philippe Casini, Paris
(with Alix le Meleder, Chen)
„COLOR - A LIFE OF ITS OWN“,
Mücsarnok Kunsthalle, Budapest,
Hungary
„EMULSION“, Galerie van den
Berge, Goes, Netherlands
Hooghuis, Arnhem, Netherlands

2001

Galerie Renate Schröder, Köln,
Germany
„Booth XS/01: Ausgewählte
Werke“ Köln, Germany
„Quadrate“, Galerie Albrecht,
München, Germany

2000

„Trans luzid“, Galerie Eugen
Lendl, Graz, Austria
„10 jaar Galerie van den Berge,
een kabinet“, Galerie van den
Berge, Goes, Netherlands
„Painting today - Overseas and
here“, Galerie Renate Schröder,
Köln, Germany

1999

„Positionen 33 Painting“, Hering
Raum Stahlwerk Willich, Germany

„Peinture sur peinture“, Salle de
Bal, Wien, Austria

„Galerie van den Berge te gast“,
Wetering Galerie, Amsterdam,
Netherlands

SAMMLUNGEN /
COLLECTIONS

SMAK, Gent, Belgium

PMMK, Oostende, Belgium

Karl Ernst Osthaus-Museum,
Hagen, Germany

1998

„Vieuw Indicator VI“, Galerie van
den Berge, Goes, Netherlands

„CLEAR AND SATURATED“, Arti
et Amicitiae, Amsterdam,
Netherlands

„Monomania“, ROCKET Gallery,
London, UK

„Drei Maler“, Galerie Albrecht,
München, Germany

„Wie man's sieht“, reality-bytes,
Köln, Germany

Museum of Contemporary Art,
San Diego - La Jolla, USA

ABN/AMRO Kunststichting,
Amsterdam, Netherlands

F. van Lanschot Bankiers,
Den Bosch, Netherlands

Agathe und Maximilian Weishaupt,
München, Germany

1997

„Pigmente“, Galerie Eugen Lendl,
Graz, Austria

„Youth Prints“, MUKA, Auckland,
New Zealand

„Malerei-Die Letzten Jahre“,
Galerie Ulrich Mueller, Köln,
Germany

„Trapped Reality“, Barcelona,
Spain

„Confrontatie/Dialoog“, Galerie
In Situ, Aalst, Belgium

IMPRESSUM/IMPRINT:

Herausgeber/Editor:

Galerie Renate Bender

Maximilianstr. 22/II

D-80539 München

Telefon: +49-89-307 28 107

Telefax: +49-89-307 28 109

galeriebender@gmx.de

www.galerie-bender.de

Textbeitrag/Text:

Prof. Dr. Michael Fehr

Berlin/Germany

Übersetzung/Translation:

Karl Hoffmann und Judith Juchtmans

Fotografie/Photography:

Jus Juchtmans

Lithografie, Satz/

Lithography, typesetting:

Appel Grafik München GmbH

Auflage/Edition: 1.000

April 2012

© Galerie Renate Bender

und Autoren/and Authors