

BILL THOMPSON

VIS-À-VIS  
ZU DEN ARBEITEN VON  
BILL THOMPSON

Auch wenn Bill Thompsons künstlerische Arbeiten als Skulpturen oder reliefartige Objekte und nicht als Bilder auftreten, können sie – auch dem Verständnis des Künstlers nach – als eine Form von Malerei aufgefasst werden. Mehr noch als ihr plastischer Charakter mag den Betrachter dabei irritieren, dass die Arbeiten keinerlei malerisch-handwerkliche Faktur, sondern einfarbige, perfekt geschlossene, vollkommen ebenmäßige und hochglänzende Oberflächen aufweisen, wie wir sie nur von technisch hergestellten Produkten, beispielsweise der Außenhaut eines Automobils, kennen. Allerdings widersprechen der typischen Funktionalität solcher technischer Oberflächen – etwas zu umschließen, zu schützen oder zu verschönern – die in sich abgeschlossenen und in höchstem Maße individualisierten Formen der Objekte. Sie lassen sich praktisch nicht beschreiben, da sie weder in irgendeiner Weise hierarchisch strukturiert noch im Sinne einer Relationalität komponiert erscheinen und im Übrigen keinerlei Referenz auf etwas Außerbildliches erkennen lassen. Für

ihre Wahrnehmung ist vielmehr charakteristisch, dass man als Betrachter zwar immer wieder versucht ist, sie auf organische oder geometrische Grundformen zu beziehen oder sie aus ihnen abzuleiten. Doch erfährt man gerade in diesem Bemühen, dass ihre runden, konkav-konvexen Formen dem Blick keinen Halt bieten, ja ihn regelrecht von sich abgleiten lassen und zu erneuter Fokussierung zwingen. Indem Thompsons Arbeiten auf diese Weise den Betrachter vor eine unabschließbare Wahrnehmungsaufgabe stellen, unterlaufen sie alle Anstrengungen, ihnen gewissermaßen ein Bild abzugewinnen und sie als Gestalt in der einen oder der anderen Weise einordnen zu können. Am Ende aller Versuche einer konzeptionellen oder begrifflichen Erfassung ihrer Erscheinung bleibt daher nur die Einsicht, dass ihr jeweilig spezifisches Sosein als Farbe, Form und Volumen nur aus der Absicht des Künstlers erklärt werden kann, Anschauungsgegenstände zu erschaffen, die ihre spezifischen Charakteristika in möglichst vielfältiger Weise zur Geltung und Wirkung bringen.

Thompsons Arbeiten entstehen in einem aufwändigen, handwerklichen Arbeitsprozess, bei dem die Objekte zunächst aus einem Polyurethan-Block heraus gearbeitet, dann mit bis zu zwanzig verschiedenen Schichten von Grundierungen und Autolacken überzogen und schließlich mehrfach poliert werden. Das Ergebnis sind selbstreferentielle Objekte, in denen ihre Eigenschaften – Form, Volumen, Farbe und Oberflächenstruktur – untrennbar zu einem Ding verschmolzen erscheinen. Als Dinge mit diesem besonderen Charakter können sie als eine Radikalisierung monochromer Malerei zu *Specific Objects* im Sinne der Definition von Donald Judd verstanden werden. Dabei gehen sie jedoch unter zwei Gesichtspunkten weit über diese Definition hinaus: Einerseits, weil sie ohne jedwede Referenz auf etwas Außerbildliches, und sei dies nur eine Formvorstellung wie ein Kreis, entstehen und sich als Oberflächen und bestimmte Gestalt wechselseitig bedingen und gewissermaßen interpretieren; und weiterhin, weil sie als hochglänzende,

ihre Umgebung in spezifischer und je nach Betrachterposition immer wieder in anderer Weise reflektierende Objekte vielfältige Interaktionen ihrer Betrachter mit ihnen provozieren. In diesem Zusammenhang bleibt festzuhalten, dass Thompsons Objekte allerdings nicht wie Spiegel funktionieren, die womöglich ganz im Dienst der Selbstbezüglichkeit derer stehen, die sich in ihnen anschauen. Vielmehr reflektieren seine Arbeiten ihre Umwelt auf eine ganz eigene, weitgehend unvorhersehbare Weise. Damit schließt ihre Betrachtung die Möglichkeit einer Beobachtung des Reflektierens, also eine Reflexion des Wahrnehmens selbst ein. Bill Thompsons Arbeiten können daher in einem sehr grundsätzlichen Sinn als ästhetische Objekte angesprochen werden: als Dinge, die ausschließlich für die Anschauung gemacht sind und in dem Maße, wie man sich auf sie einlässt, ästhetische Erfahrung ermöglichen.

Michael Fehr

VIS-À-VIS  
ON THE WORKS OF  
BILL THOMPSON

Even though Bill Thompson's artwork presents itself as sculpture, it can still be grasped as a form of painting, which is not surprising given the artist's roots as a painter. What might disturb the viewer even more than their sculptural presence is the fact that the works reveal absolutely no painterly or craft-related structure – they are monochromatic, perfectly closed, evenly proportioned, and glossy – something akin to a manufactured effect, like the sleek surface of a car. However, the standard purpose of an industrial coating – to enclose, protect, or embellish – is contradicted by the self-contained and highly individualised forms of the objects themselves. They are extremely difficult to describe, since they appear neither hierarchically structured nor composed in a relational sense, and since no reference to anything outside of the object can be discerned. Instead, the works are perceived by the viewer to be basic or organic or geometric shapes. Yet this attempt to experience them as round, concave/convex forms fails to stabilize one's gaze, even causing it to slip away and forcing one to continually

refocus. By posing this insurmountable task of perception, Thompson's works undermine all efforts to wrest an image from them and to classify them as a gestalt in one way or another. What remains, after all attempts to conceptually comprehend their appearance, is the insight that their specific manifestation of colour, form, and volume can only be explained by referencing the artist's intention to create visual objects that exhibit their specific characteristics in a manner that is as diverse and effective as possible.

Thompson's works are produced in a sophisticated and manually skilful process in which the forms are first carved out of a polyurethane block, coated with up to twenty layers of automotive paint, and finally buffed and polished to perfection. The results are self-sufficient objects in which the features – form, volume, colour, and surface structure – appear to be inseparably blended into a single entity. As artwork possessing this special character, they can be understood (in the sense of Donald Judd's definition) as the radicalisation or transformation

of monochrome painting into a *specific object*. They not only meet all of the criteria of this definition, but go far beyond them in two respects: they are created without external references (even the simple notion of a circle); and as surfaces and specific shapes, they are mutually dependent upon and interpret each other. Furthermore, as glossy objects that reflect their surroundings depending on one's vantage point, they provoke diverse interpretations. Though it may be tempting for some viewers to search for his or her reflection in the surface, it must be pointed out that

Thompson's objects are not meant to function as mirrors. Instead, his works reflect their environment in a unique and largely unpredictable manner. Looking at them suggests the possibility of observing reflection as a commentary on perception itself. Thus, Bill Thompson's pieces can quite fundamentally be called aesthetic objects – objects produced exclusively for contemplation – that function aesthetically to the extent that one is willing to embrace.

Michael Fehr

Rohlinge im Atelier  
Roughly cut  
Polyurethane-  
pieces in studio



Rohling, sandgestrahlt  
Raw piece, sanded



Spray-Raum  
Spray room





Striker – 2011  
Urethan auf Polyurethan-Block  
Urethane on Polyurethane Block  
151 x 46 x 15 cm  
59 1/2 x 18 x 6"

lop – 2011  
Urethan auf Polyurethan-Block  
Urethane on Polyurethane Block  
97 x 72 x 15 cm  
38 x 28 1/3 x 6"





Kef – 2012  
Urethan auf Polyurethan-Block  
Urethane on Polyurethane Block  
53 x 57 x 19 cm  
21 x 22 x 7 1/2"



Opiate – 2011  
Urethan auf Polyurethan-Block  
Urethane on Polyurethane Block  
90 x 81 x 15 cm  
35 1/2 x 32 x 6"





Bonzanza – 2012  
Urethan auf Polyurethan-Block  
Urethane on Polyurethane Block  
56 x 43 x 22 cm  
22 x 17 x 9 <sup>2</sup>/<sub>3</sub> "



Lure – 2012  
Urethan auf Polyurethan-Block  
Urethane on Polyurethane Block  
60 x 42 x 22 cm  
23 1/2 x 16 1/2 x 8 2/3"

Martin – 2011  
Urethan auf Polyurethan-Block  
Urethane on Polyurethane Block  
102 x 76 x 15 cm  
40 x 30 x 6"





Hunter – 2012  
Urethan auf Polyurethan-Block  
Urethane on Polyurethane Block  
52 x 59 x 22 cm  
20 1/2 x 23 x 8 2/3"



Mitt – 2011  
Urethan auf Polyurethan-Block  
Urethane on Polyurethane Block  
60 x 51 x 23 cm  
23 <sup>2</sup>/<sub>3</sub> x 20 x 9"





Zeichnung auf Polyurethan-Rohling |  
Drawing on Polyurethane block |

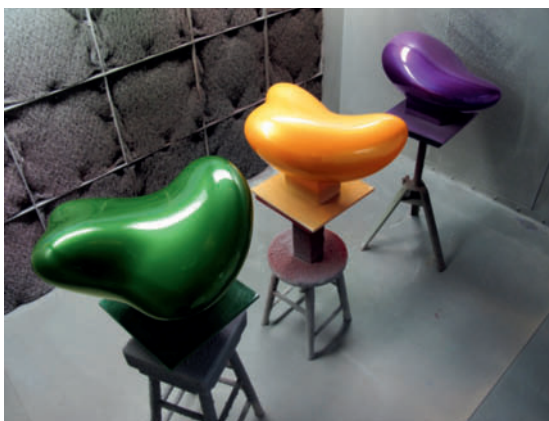
Rohlinge im Atelier  
Roughly cut  
Polyurethane-  
pieces in studio



Rohling, sandgestrahlt  
Raw piece, sanded



Spray-Raum  
Spray room





## BILL THOMPSON

Geboren 1957 in Ipswich,  
Massachusetts. Er lebt und arbeitet  
in Boston, MA in den USA.

Born 1957 in Ipswich,  
Massachusetts. Lives and works in  
Boston, MA.



AUSBILDUNG / EDUCATION	2011
	The Columns, Seoul, Korea
1975-77	
Studium Malerei und Bildhauerei an der Carnegie-Mellon University, Pittsburgh, USA	2010
Painting and sculpture studies at the Carnegie-Mellon University, Pittsburgh, PA, USA	Conny Dietzschold Gallery, Sydney, Australia Galería Miguel Marcos, Barcelona, Spain
1965-75	2009
Studium Malerei und Bildhauerei am Emmanuel College, Boston, USA	Balance, Galerie Renate Bender, München, Germany Margaret Thatcher Projects, New York, NY, USA Ana Serratos-Arte, Valencia, Spain
Painting and sculpture, Private Study, Sister Vincent de Paul, Art Director, Emmanuel College, Boston, MA, USA	2008
	The White Gallery, Seoul, Korea
	2007
	Barbara Krakow Gallery, Boston, MA, USA
EINZELAUSTELLUNGEN / SOLO EXHIBITIONS	2006
	The Columns, Seoul, Korea
2012	2005
„vis-à-vis“ (with Jus Juchtmans), Galerie Renate Bender, München, Germany	Seomi & Tuus, Seoul, Korea
„Topography of Painting“ (with Emily Wilson), Patricia Sweetow Gallery, San Francisco, CA, USA	2004
Art Karlsruhe, Galerie Renate Bender, München, Germany	Star Tower Gallery, Seoul, Korea
	2003
	Barbara Krakow Gallery, Boston, MA, USA

- 2002  
Star Tower Gallery, Seoul, Korea
- 2001  
The Butler Institute of American Art, Youngstown, OH, USA
- 2000  
Space Kitchen, Seoul, Korea
- 1999  
Barbara Krakow Gallery, Boston, MA, USA
- 1998  
Institute of Contemporary Art at MECA, Portland, ME, USA  
Richard Levy Gallery, Albuquerque, NM, USA
- 1996  
In Khan Gallery, New York, NY, USA  
Alpha Gallery, Boston, MA, USA  
Richard Levy Gallery, Albuquerque, NM, USA  
Center Street Studio, Boston, MA, USA
- 1995  
The Butler Institute of American Art, Salem, OH, USA  
Alpha Gallery, Boston, MA, USA
- 1994  
Morie Club, Hamamatsu City, Japan
- 1993  
Galerie Moulrot, Boston, MA, USA  
The Butler Institute of American Art, Youngstown, OH, USA
- 1992  
Nielsen Gallery, Boston, MA, USA
- 1991  
Nielsen Gallery, Boston, MA, USA
- 1990  
Frick Gallery, Belfast, ME, USA  
Nielsen Gallery, Boston, MA, USA
- GRUPPENAUSSTELLUNGEN /  
GROUP EXHIBITIONS
- 2012  
"Surface Tension", Thatcher Projects, New York, NY, USA
- 2011  
"Kunststoff Skulptur", Kreissparkasse, Rottweil, Germany  
"Sculptural Forms", Glasshouse Regional Gallery, Port Macquarie, Australia  
"Morphologies", Barbara Krakow Gallery, Boston, MA, USA

Conny Dietzschold Gallery,  
Art Stage Singapore

"Flow", Centre Cultural Andratx,  
Mallorca, Spain

2010

"Monochrom I", Galerie Renate  
Bender, München, Germany  
The Columns, Seoul, Korea  
Conny Dietzschold Gallery, Art  
Hong Kong Contemporary,  
China  
American Woodcut Prints, Art  
Bank Gallery, Washington, DC,  
USA  
Galería Miguel Marcos, ARCO  
Madrid, Spain

2009

„Kaleidoscope“, Galerie Kashya  
Hildebrand, Zürich, Switzerland  
„Minimal Variety Forms“, Conny  
Dietzschold Gallery, Sydney,  
Australia  
Galerie Kashya Hildebrand, Art  
Dubai/Art Hong Kong  
Galería Miguel Marcos, ARCO  
Madrid, Spain

2008

"The Fascination of the Colour  
Red", Galerie Renate Bender,  
München, Germany  
Galería Cadaqués Dos, Ca-  
daqués, Spain  
The Columns, Art Cologne,  
Cologne, Germany

2007

"Polished & Pressed" (with Peter  
Weber), Thatcher Projects, NY,  
USA  
The Columns, Art Cologne/  
Palma de Mallorca, Mallorca,  
Spain  
"Temptation", The Columns,  
Seoul, Korea

2006

"The Scent of Korea", Daegu,  
Korea  
"Painterly Sculpture", The  
Columns, Seoul, Korea

2005

"Today's Voice", Neuhoff  
Gallery, New York, NY, USA  
"Resurfaced", Boston University  
Art Gallery, Boston, MA, USA  
"Gleam & Glory", Renate  
Schröder Galerie, Mönchenglad-  
bach, Germany  
"Thirty Ways to Make a Pain-  
ting", Carl Solway Gallery,  
Cincinnati, OH, USA  
"New Paintings", Chac Mool  
Gallery, West Hollywood, CA,  
USA

- 2004  
The Salt Queen Foundation,  
Southampton, NY, USA
- 2003  
"Unisono", Renate Schröder  
Galerie, Cologne, Germany  
"Visions and Revisions", Museum  
of Fine Arts, Boston  
"MARoad Trip", Margaret  
Thatcher Projects, New York, NY,  
USA  
"Boston Abstraction Now", OSP  
Gallery, Boston, MA, USA
- 2002  
"Painting in Boston: 1950–  
2000", DeCordova Museum,  
Lincoln, MA, USA  
"Edge", Margaret Thatcher  
Projects, New York, NY, USA
- 2001  
"Estrada-Vega", Margaret  
Thatcher Projects, New York, NY,  
USA
- 2000  
"Painting Pushed to Extremes",  
Worcester Art Museum, Worces-  
ter, MA, USA  
"Color", Virginia Lynch Gallery,  
Tiverton, RI, USA  
"Rapture", Massachusetts  
College of Art, Boston, MA, USA
- 1999  
"Planes of Color", Greg Kucera  
Gallery, Seattle, WA , USA  
Virginia Lynch Gallery, Tiverton,  
RI, USA  
Retinal Fetish, The Gallery @  
Green Street, Jamaica Plain, MA,  
USA  
"A Quiet Revolution", Rose Art  
Museum, Brandeis University,  
Waltham, MA, USA
- 1998  
Summer Show, Debs & Co.,  
New York, NY, USA  
Invitational, Wenham Museum,  
Wenham, MA, USA
- 1997  
The Drawing Show, Mills  
Gallery, Boston, MA, USA  
Synergy, Robert Clements  
Gallery, Portland, ME, USA  
"Blue", In Khan Gallery, New  
York, NY, USA  
"Geometry and Flow", Gallery  
Seomi, Seoul, Korea
- 1996  
"In Black & White", Numark  
Gallery, Washington, DC, USA
- 1995  
The Drawing Show, Mills  
Gallery, Boston, MA, USA

Single Fire, Bernard Toale Gallery, Boston, MA, USA	SAMMLUNGEN / COLLECTIONS
1994 Large Scale Paintings, Mills Gallery, Boston, MA, USA	Addison Gallery of American Art, Phillips Academy, Andover, MA, USA
1993 Hankyu Ltd. Presents L'Atelier Mourlot, Hankyu Gallery (Gin- za), Tokyo, Japan	Art Bank Program, US Department of State, Washington, DC, USA  Art Enterprises, Chicago, IL, USA
1992 5th Year Anniversary Invitational, Nielsen Gallery, Boston, MA, USA	Au Bon Pain Corporation, Boston, MA, USA  BankBoston, Boston, MA, USA
1991 Homage to Wood, Art Complex Museum, Duxbury, MA, USA Ten Years of Boston Art, Nielsen Gallery, Boston, MA, USA Collection Notes, Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, MA, USA Black and White, Nina Freuden- heim Gallery, Buffalo, NY, USA	Bernkoff, Goodman & Baseman, Boston, MA, USA  Brobeck, Phleger & Harrison LLP, Washington, DC, USA  Brown, Rudnick, Freed, & Gesmer, Boston, MA, USA  Butler Institute of American Art, Youngstown, OH, USA
1989 Artist's Choice, Newton Arts Cen- ter, Newton, MA, USA	Davis Museum, Wellesley College, Wellesley, MA, USA
1987 The Drawing Show, Mills Gallery, Boston, MA, USA	DeCordova Museum, Lincoln, MA, USA

Fidelity Management and Research Company, Boston, MA, USA	PerkinElmer, Inc, Waltham, MA, USA
Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, MA, USA	Quad/Graphics, West Allis, WI, USA
Hyundai Corp., Seoul, Korea	Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, MA, USA
Intercontinental, Boston, MA, USA	Rudnick & Wolfe, Chicago, IL, USA
List Visual Art Center, M.I.T., Cambridge, MA, USA	SandRidge Energy, Inc, Oklahoma City, OK, USA
Marsh Art Gallery, University of Richmond, Richmond, VA, USA	Song-Eun Art and Cultural Foundation, Seoul, Korea
Microsoft Corporation, Redmond, WA, USA	Taylor-Winfield Corp., Brookfield, OH, USA
Millennium Partners, Boston, MA, USA	Wellington Management Company, Boston, MA and London, GB
Mintz Levin Cohn Ferris Glovsky and Popeo, Boston, MA, USA	Agathe und Maximilian Weishaupt, München, Germany
Museum of Fine Arts, Boston, MA, USA	Gabriele und Eberhard Ehrhardt, München, Germany
Neiman Marcus, Natick, MA, USA	Privatsammlungen Frankfurt, Germany
New York Public Library, New York, NY, USA	
Nine Zero Hotel, Boston, MA, USA	

## PREISE / AWARDS

2009

Finalist for the Pilar Juncosa &  
Sotheby's Award, Joan Miró  
Foundation, Palma de Mallorca,  
Spain

2003

Mid-career Artist Award, Internati-  
onal Association of Art Critics,  
NE Chapter

1999 – 2008

Studio Residency, Loft Nota Bene,  
Cadaquès, Spain

1996

New England Foundation for the  
Arts/NEA Regional Fellowship

1975

A. K. Oliver Scholarship Grant  
National Scholastic Art Awards  
(NSAA)  
NSAA Scholarship to Carnegie-  
Mellon University Pittsburgh, PA

1974 – 75

Hallmark Honor Prize for Massa-  
chusetts

1973 – 75

NSAA Gold Medal

## IMPRESSUM/IMPRINT:

Herausgeber/Editor:  
Galerie Renate Bender  
Maximilianstr. 22/II  
D-80539 München  
Telefon: +49-89-307 28 107  
Telefax: +49-89-307 28 109  
galeriebender@gmx.de  
www.galerie-bender.de

Textbeitrag/Text:  
Prof. Dr. Michael Fehr  
Berlin/Germany

Übersetzung/Translation:  
Karl Hoffmann und Bill Thompson

Fotografie/Photography:  
Bill Thompson

Lithografie, Satz/  
Lithography, typesetting:  
Appel Grafik München GmbH

Auflage/Edition: 1.000  
April 2012

© Galerie Renate Bender  
und Autoren/and Authors