

Vernetzung CAN – 2013 – Leinwand gefaltet – 60 x 60 cm



System + Zufall CAN B – 2013 – Leinwand gefaltet – 60 x 60 cm



Vernetzung II FRT6 – 2008 – Filz gefaltet – 53 x 53 cm

Abbildung Titel: Detail aus Vernetzung FBLC6 – 2010 – Filz gefaltet – 120 x 120 cm



System + Zufall CAN A – 2013 – Leinwand gefaltet – 60 x 60 cm



System + Zufall CAN D – 2013 – Leinwand gefaltet – 60 x 60 cm

Wir präsentieren Peter Webers Arbeiten auch international auf der **ART PARIS ART FAIR** (Paris, FR – 28. März bis 1. April 2013) und bei **the solo project** (Basel, CH – 12. bis 16. Juni 2013, mit Bill Thompson).

Galerie Renate Bender  
Maximilianstraße 22/2.Stock  
D-80539 München  
Telefon: +49-89-307 28 107  
Telefax: +49-89-307 28 109  
E-Mail: [galeriebender@gmx.de](mailto:galeriebender@gmx.de)  
[www.galerie-bender.de](http://www.galerie-bender.de)

Öffnungszeiten der Galerie:  
Dienstag bis Freitag von 11 bis 18 Uhr  
Samstag von 11 bis 15 Uhr  
Opening hours:  
Tuesday to Friday 11 am to 6 pm  
Saturday 11 am to 3 pm



GALERIE  
Renate  
BENDER

PETER WEBER



Faltungen

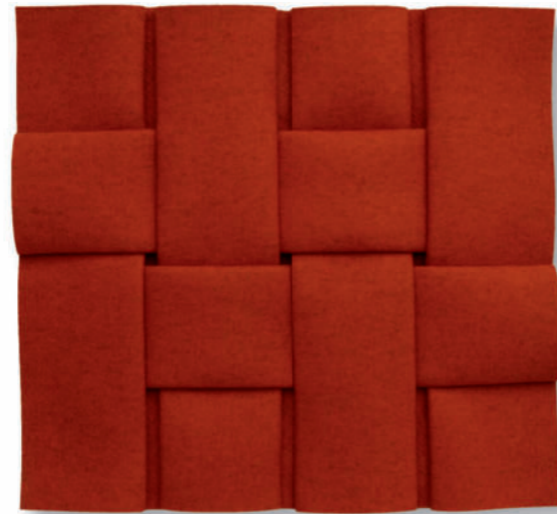
"oneartist" show – Art Karlsruhe  
7. bis 10. März 2013

Galerie Renate Bender, München  
Halle 2 # C08

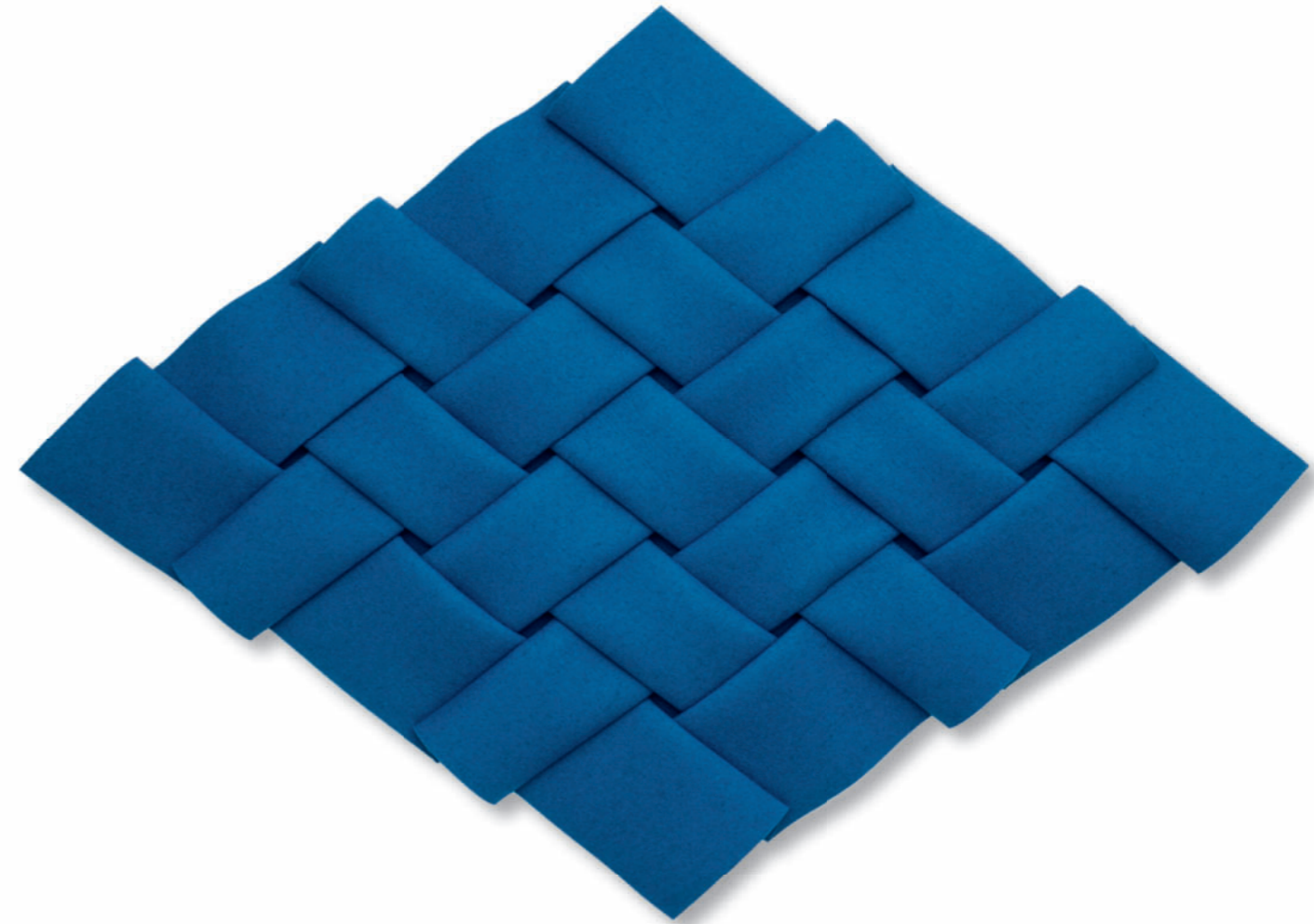




Vernetzung II FV6 – 2012 – Filz gefaltet – 47 x 47 cm



Oben: Vernetzung III FOR6 – 2012 – Filz gefaltet – 52 x 52 cm  
Rechts: Vernetzung FBIC6 RHO – 2010 – Filz gefaltet – 134 x 190 cm



Vernetzung III FW6 - 2012 - Filz gefaltet - 92 x 92 cm

**Peter Weber wurde 1944 in Kollmar/Elbe geboren, er lebt und arbeitet bei München.**

Die Op Art, der imaginäre Raum, bestimmen Peter Webers frühe Jahre als Maler, aber schon bald fasziniert ihn das Phänomen der Faltung an sich und die mathematische Vielfalt dieser Technik. Mitte der 1970er Jahre entstehen die ersten Faltarbeiten, welche dann seit Anfang der 1990er Jahre vollends seine künstlerische Arbeit bestimmen. Auf Faltungen aus Papier und Leinwand folgen bald auch ungewöhnliche Materialien wie Kunststoffe oder gar Stahl. Peter Webers Arbeiten tragen – mal streng, mal spielerisch – in sich immer eine Herausforderung an das kombinatorische Denken des Betrachters, sind sie doch aus nur einem Stück gefertigt und kommen ohne einen einzigen Schnitt durch die Fläche aus.

Seit 2001 ist der power-volle Filz zum dominierenden Werkstoff geworden, ein organisches Material voller Widerstand und Schwere. Die Bändigung der Filzbahn in die von ihm vorgegebene geometrische Konstruktion führt hier zu Arbeiten von skulpturaler Ausdrucksstärke. Die Werke der jüngeren Zeit lassen neben den Naturfarben des Filzes auch kräftige Farbtöne speziell eingefärbter Filze zu.

**Peter Weber was born in 1944 in Kollmar/Elbe, Germany, he lives and works near Munich, Germany.**

Peter Weber's early years as a painter focused on Op-Art with its imaginary space but soon he was fascinated by the phenomenon of folding and the mathematical diversity of this technique. The mid-1970s saw his first folded works, which have completely determined his work since the early 1990s. Folded works of paper and canvas were soon followed by unusual materials such as synthetic materials or even steel. Peter Weber's works – sometimes

rigorous, sometimes playful – always contain a challenge to the viewer's combinative powers, fashioned as they are from a single piece of material and with no cuts.

Since 2011, „powerful“ felt has become the dominant material – organic, with plenty of weight and resistance. Subduing the sheet of felt so as to shape it into the required geometrical construction, results in works of great sculptural expressiveness. His recent works include brightly-dyed felt as well as the natural colours of felt.