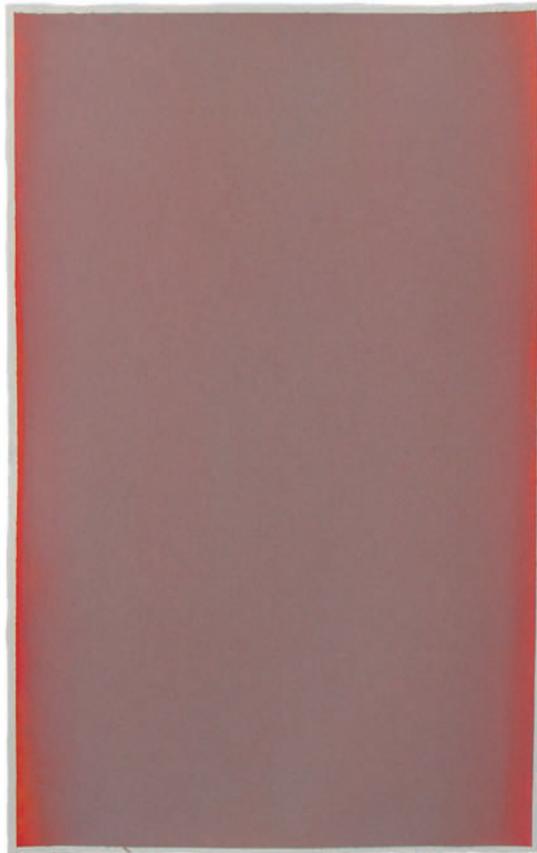




Untitled - 10/2012, Aquarellfarbe auf Papier, 74,4 x 49,1 cm



Peach Fuzz - 4/2012, Aquarellfarbe auf Papier, 75,4 x 48,56 cm



Rust Never Sleeps - 5/2013, Aquarellfarbe auf Papier, 49,3 x 76,8 cm

Galerie Renate Bender  
Maximilianstraße 22/2.Stock  
D - 80539 München  
Telefon 089-30728107  
Telefax 089-30728109  
galeriebender@gmx.de  
<http://www.galerie-bender.de>

Öffnungszeiten der Galerie:  
Dienstag bis Freitag von 11 bis 18 Uhr  
Samstag von 11 bis 15 Uhr  
Opening hours:  
Tuesday to Friday 11 am to 6 pm  
Saturday 11 am to 3 pm



GALERIE  
Renate  
BENDER

NICK TERRY



## Die Transparenz der Farbe The Transparency of Color

Ausstellung in der Galerie Renate Bender, München  
4. Juli bis 3. August 2013

Vernissage: 4. Juli 2013, 19 bis 21 Uhr

Matinée: 6. Juli 2013, 11 bis 15 Uhr



*Untitled* - 12/2012, Aquarellfarbe auf Papier, 75,4 x 49,3 cm (siehe Detail Titel)



*Ochre* - 3/2013, Aquarellfarbe auf Papier, 74,4 x 49,1 cm



*Plum with Green* - 8/2012, Aquarellfarbe auf Papier, 74,4 x 48,9 cm

**Nick Terry wurde 1966 in Paris, Frankreich geboren.  
Er lebt und arbeitet in Marfa, Texas, USA.**

Die "watercolors" von Nick Terry gehen weit über die übliche Vorstellung einer Aquarellarbeit hinaus. Es sind überaus sinnlich anmutende Papierarbeiten von intensiver Farbstrahlkraft auf dickem Büttenpapier, in vielen dünn lasierenden Schichten mit breitem Pinsel aufgetragen, was zu einem Verdichten der Farben führt. Das subtile Gleichgewicht zwischen warmen und kühlen Farben herzustellen und dennoch ihre Transparenz zu erhalten, ihnen Balance zu geben, ist in diesen Arbeiten erreicht.

Terrys Farbfelder nehmen nicht die gesamte Fläche des Papiers ein, vielmehr lässt er einen schmalen weißen Rand wie einen Rahmen stehen. Dort, wo die einzelnen Farbschichten zart in das Weiß hin auslaufen, lässt sich Terrys Arbeitsprozess ablesen.

**Nick Terry was born in 1966 in Paris, France.  
He lives and works in Marfa, Texas, USA.**

The watercolors of Nick Terry go well beyond the usual. Multiple washes of thin transparent watercolor are applied with large

brushes to heavyweight handmade paper to create rich, voluminous bodies of color. A subtle balance between warm and cool tones is attained without losing their transparency and lushness.

Terry's color fields do not take up the entire surface of the paper. Instead the artist leaves a narrow, white edge as a frame. Here where the individual layers of colors gently bleed into the white area it is possible to glean how the artist works.