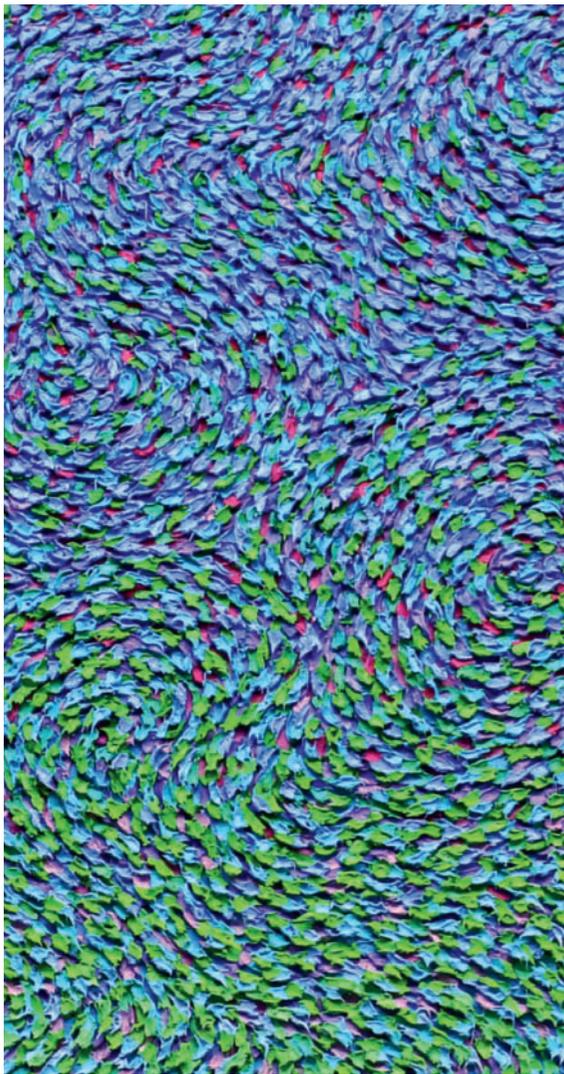


ROBERT SAGERMAN



COLOR CONSTRUCTS

Ausstellung in der Galerie Renate Bender, München
11. November bis 23. Dezember 2021

Aktuelle Informationen zu Öffnungszeiten und Veranstaltungen finden Sie
tagesaktuell auf unserer Homepage.

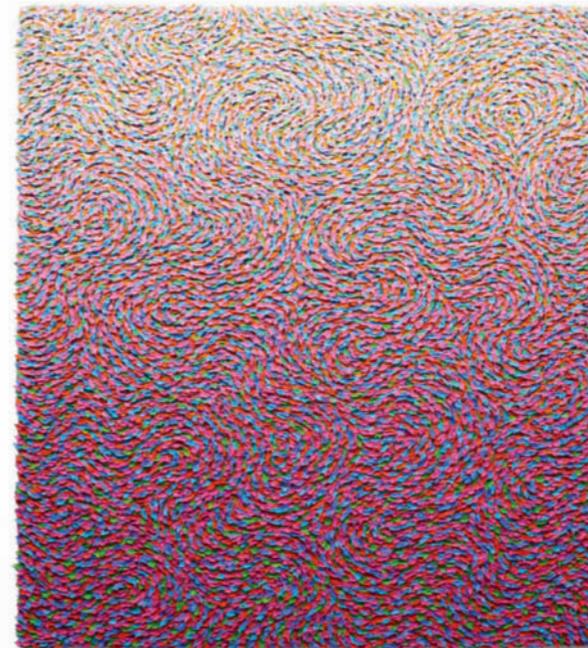
Please see our homepage for an updated information on opening hours and
events.



19,739 – 2021
Öl auf Leinwand / Oil on canvas – Format 122 x 117 cm



12,969 – 2021
Öl auf Leinwand / Oil on canvas – Format 99 x 89 cm



19,728 – 2021
Öl auf Leinwand / Oil on canvas – Format 99 x 89 cm



1,104 – 2021
Silikon auf Papier / Silicone on paper
Format 15 x 15 cm



1,180 – 2021
Silikon auf Papier / Silicone on paper
Format 15 x 15 cm

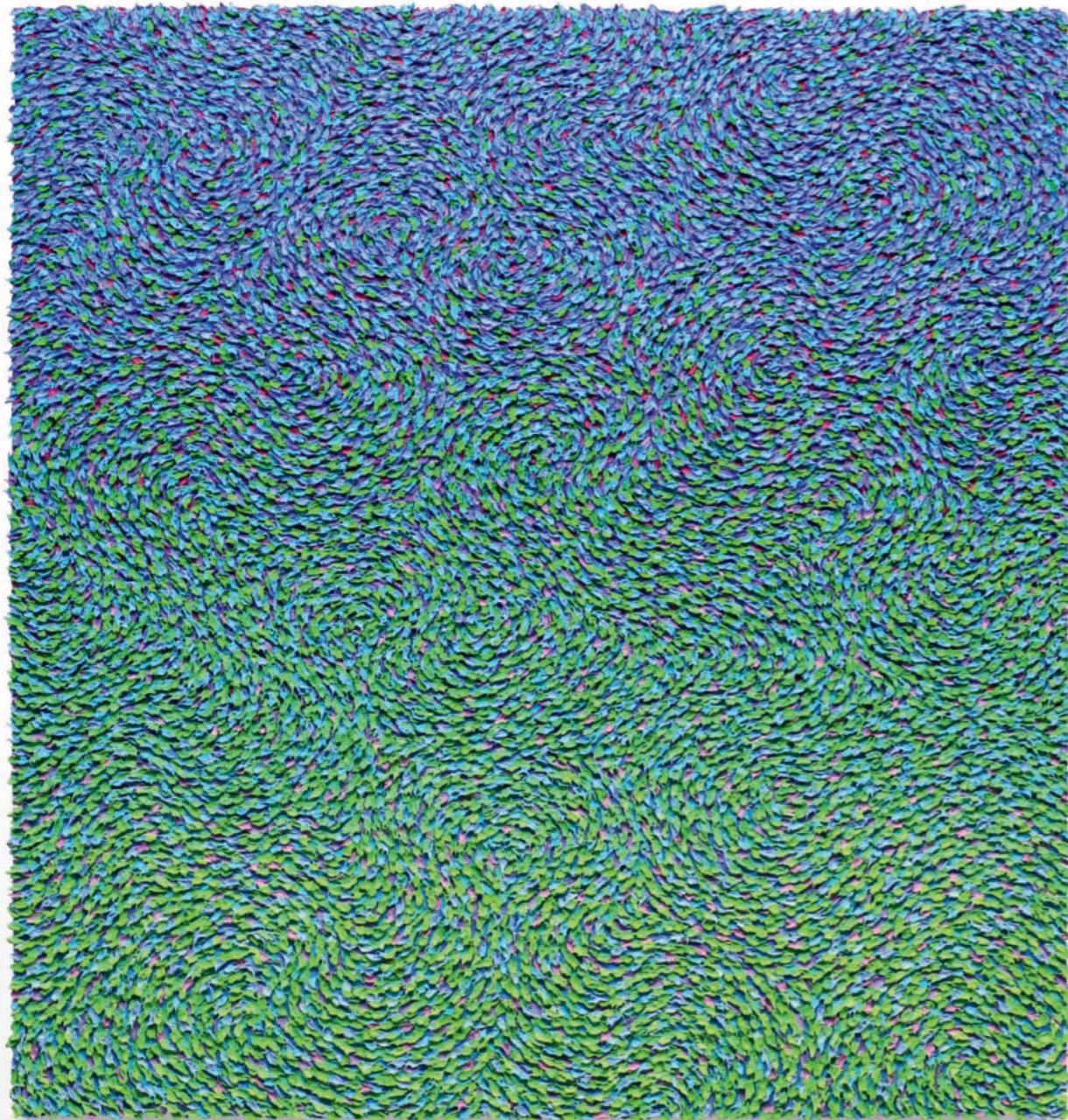
Galerie Renate Bender
Türkenstraße 11
D-80333 München
Telefon: +49-89-307 28 107
Telefax: +49-89-307 28 109
office@galerie-bender.de
www.galerie-bender.de

Öffnungszeiten der Galerie
Dienstag bis Freitag von 13 bis 17 Uhr
Samstag von 12 bis 16 Uhr u. n. Vbg.
Opening hours
Tuesday to Friday 1 pm to 5 pm
Saturday 12 p m to 4 pm and upon appointment



Instagram

Galerie
Renate
Bender



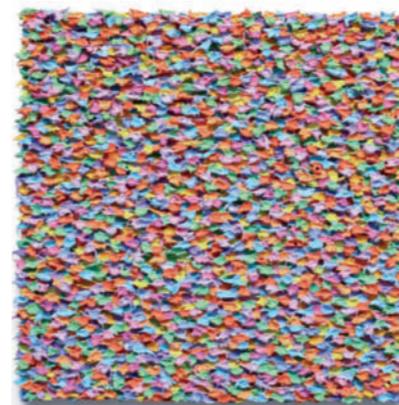
24,017 – 2021
 Öl auf Leinwand / Oil on canvas – Format 122 x 117 cm

Dr. Robert Sagerman wurde 1966 in Bayside, NJ, USA geboren. Er arbeitet in Shamong, NJ, USA.

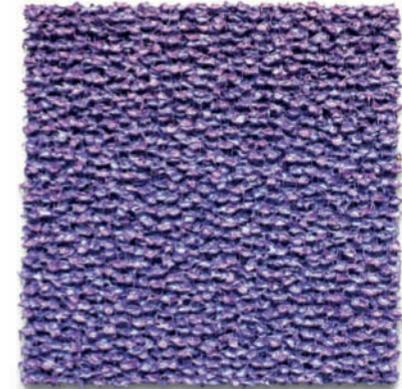
In den Arbeiten seiner jüngsten Werkgruppen zeigt Sagerman einen eindeutig anderen Farbauftrag. Der Schlüssel dazu basiert auf Erkenntnissen aus der Vorbereitungszeit seiner Doktorarbeit zum jüdischen Mystizismus. Er erkannte einen Zusammenhang im Deckengemälde der Sixtinischen Kapelle mit der von Michelangelo gewählten Aufteilung in den neun zentralen Bereichen und dem System der mystischen Abfolge der jüdischen „Sefirot“. Besonders der dynamische Bildteil der „Trennung von Licht und Dunkelheit“ ließ ihn nicht mehr los und eben diese „Bewegung“ kennzeichnet nun sein Oeuvre. Bei genauerem Betrachten erkennt man dann die Farbtupfer aus purer Ölfarbe als eine Schichtung von tausenden von „marks“, minutiös mit einem Spachtelmesser aufgetragen.

„Mein anhaltendes Interesse an diesen Themen rund um Metatron und Hermes rührt daher, dass ich diese Mystik als verbindende Brücke zu den immateriellen und materiellen Bereichen in meinen Kunstwerken verstanden habe. Die Arbeiten bewegen sich immer zwischen dem transzendenten, metaphysischen Raum und dem sinnlichen Stoff der Farbe.

Bei einem Besuch in der Würzburger Residenz hat mich eine besondere Figur in Tiepolos monumentalem Fresko „Apollo und die vier Kontinente“ zu beschäftigen begonnen - die von Hermes/ Merkur. Tiepolos eindrucksvolle Darstellung dient als Grundlage für mehrere meiner jüngsten Gemälde, darunter eines in dieser Ausstellung.“



2,403 - 2021
 Öl auf Leinwand / Oil on canvas
 Format 30,5 x 30,5 cm



3,826 - 2021
 Silikon auf Leinwand /
 Silicone on canvas
 Format 30,5 x 30,5 cm

Robert Sagerman Ph.D. was born in 1966 in Bayside, NJ, USA. He lives and works in Shamong, NJ, USA.

In Sagerman's recent works, a shift in his paint application is immediately apparent. One can trace this change back to his doctoral studies in Jewish mysticism. In Michelangelo's painting of the Sistine Chapel ceiling, Sagerman detected an intentional correspondence between the themes present in the nine central scenes and the Jewish mystical sequence of divine echelons, or "sefirot". The significations and composition of the "Separation of Light from Darkness" particularly enthrall him. And it is the "movement" in this composition that now characterizes Sagerman's oeuvre. Upon close inspection the viewer can still see the dabs of pure oil paint as layers of thousands of tiny "marks," meditatively applied with a palette knife.

Lately, Sagerman's artwork has again intersected with his academic work. "My interest in the angel Metatron, of Jewish mysticism, and the Greek sage/deity Hermes, figures who fascinated Renaissance thinkers, stems from their bridging of the divine and terrestrial worlds. I perceive an analogous transiting of the immaterial (the metaphysical field) and material (the sensual stuff of paint) in my artwork." After visiting the Würzburg Residenz, the figure of Hermes/Mercury in Tiepolo's monumental fresco, "Apollo and the Four Continents," began to preoccupy Sagerman. Tiepolo's striking portrayal now serves as the compositional basis for several of Sagerman's most recent paintings, including one in this exhibition.