

Alfonso Fratteggiani Bianchi

Einzelausstellungen (Auswahl) / Solo Exhibitions (Selection)

- 2021 „Alfonso Fratteggiani Bianchi da Biumo all' Etna", Galleria Massimo Ligreggi, Catania, IT
- 2020 „Natura", DAV Dipartimento Arti Visive, Soresina, IT
- 2019 „Erde, Stein, Pigment“, Galerie Renate Bender, München, DE
Fath Contemporary, mit W. Hermann Abrel, Mannheim, DE
Solo TV Show Orler TV, Venezia, IT
- 2018 Solo TV Show Orler TV, Venezia, IT
Laisons/Dialoghi, Gipsoteca di Università degli Studi, Perugia, IT
- 2017 Galerie Gisèle Linder, Basel, CH
Lost in Color, mit Stuart Arends, Galleria Montoro 12, Rom, IT
Solo TV Show Orler TV, Venezia, IT
Effetto Velvet, Villa Panza, Varese, IT
- 2016 “The Elementary Particles of Painting, The Perception of Color”,
CERN, Conseil Européen pour la Recherche Nucléaire, Genève,
CH
- 2015 "Ritornando a casa", Museo Comunale Palazzo della Penna,
Perugia, IT
"omnia tempus habent aula di udienze", Consiglio di Stato della
Repubblica Italiana, Palazzo Spada, permanente Installation, Rom,
IT
- 2014 "L'alchimia del colore", Perlartecontemporanea, Lugano, CH
Galleria Orler, Mestre, Venezia, IT
Dialogue mit J. Gecelli, mit C. Conrad und J. Trimpin, Geccelli
Ateliers, Berlin, DE
- 2013 Project Room Podbielski Contemporary, Berlin, DE
Montoro12 contemporary art, Rom, IT
Galleria Orler, Mestre, Venezia, IT
- 2012 Charlotte Jackson Fine Art, Santa Fe, NM, USA
Galleria Orler, Mestre, Venezia, IT
"Pure", mit Susan York, Galerie Renate Bender, München, DE
- 2011 Galleria Orler, Madonna di Campiglio, IT
- 2010 "Primary intention", Charlotte Jackson Fine Art, Santa Fe, NM,
USA
One day exhibition, Cappella di S. Agostino, Cerqueto, IT
Mariotto di Nardo (Firenze1394-1424) fondi oro
Alfonso Fratteggiani Bianchi Dittico rosso
"Primario", Galeria Cayon, Madrid, ES
SMoCA Scottsdale Museum of Contemporary Art, Scottsdale, AZ,

USA

- 2009 "New Installation", Università Bocconi, Milano, IT
- 2008 "Umbrische Bilder - Pigmentmalerei auf Sandstein", Galerie Renate Bender, München, DE
"Umbrian Paintings", Charlotte Jackson Fine Art, Santa Fe, NM, USA
Verein für Aktuelle Kunst Ruhrgebiet, T.Kemper, U.Wellmann, Oberhausen, DE
"Dipinti", Armery Arte Contemporanea, Perugia, IT
- 2007 The Panza Collection: An experience of Color and Light Text, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, NY, USA
- 2006 "Umbrian Paintings", Charlotte Jackson Fine Art, Santa Fe, NM, USA
- 2005 Artothek Köln, DE
Schmidt Contemporary Art, St. Louis, MO, USA
Cappella di S. Sebastiano del Perugino, Panicale, IT
Installation von drei Arbeiten im Kontext zum Fresco des Perugino in der Kirche von Panicale in Umbrien, IT
- 2004 Bleeker Gallerie, mit Stuart Arends, Heemstede, NL
- 2003 MIART Galleria Borromini, Milano, IT
Renate Schröder Galerie, Köln, DE
- 2001 San Fedele Arte Monocromi, Milano, IT
"Cantieri Culturali alla Zisa", mit Phil Sims, Palermo, IT

Gruppenausstellungen (Auswahl) / Group Exhibitions (Selection)

- 2021 "Balancing Act", Charlotte Jackson Fine Art, Santa Fe, NM, USA
"Curated by...Heiner Thiel – Die Verkörperung der Farbe", Galerie Renate Bender, München, DE
"Thirty under Thirty", Ennik Fine Art, Zürich, CH
Galerie Gisèle Linder, Basel, CH
"Minimal-Conceptual.Abstract", Fabian und Claude Walter Galerie, Zürich, CH
"Il Canto della Terra", Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria, Perugia, IT
"Black is Beautiful", Galerie Renate Bender, München, DE
- 2020 "Black, the Queen of Color", Charlotte Jackson Fine Art, Santa Fe, NM, USA
"Fuera de lugar", Galeria Cayon, Menorca, Baleares, ES
"Smalls 2020", Charlotte Jackson Fine Art, Santa Fe, NM, USA
"Can you hear my silent scream", Betty Cuninghame Gallery, New York, NY, USA
"Holiday Catalog", Charlotte Jackson Fine Art, Santa Fe, NM, USA
"BeyondBlack", LaProjects, Landshut, DE
- 2019 "wie weiss ist wissen die weisen", Galerie Renate Bender, München, DE
"Size Matters (Think Small)", Montoro12 Contemporary, Bruxelles, BE
"Material Matters", LaProject, Landshut, DE
"Monochrome", Charlotte Jackson Fine Art, Santa Fe, NM, USA

- "Monochrome II", Sebastian Fath Contemporary, Mannheim, DE
 Brian Gross fine art, San Francisco, CA, USA
 "Black, the queen of color", Charlotte Jackson Fine Art, Santa Fe, NM, USA
 "Fuera de lugar", Galeria Cayon, Menorca, Baleares, ES
 "Smalls 2020", Charlotte Jackson Fine Art, Santa Fe, NM, USA
 "Can you hear my silent scream", Betty Cuninghams Gallery, New York, NY, USA
 "Holiday Catalogue", Charlotte Jackson Fine Art, Santa Fe, NM, USA
 "BeyondBlack", LaProjects, Landshut, DE
- 2018 Fath Contemporary, Mannheim, DE
- 2016 "Monochrom", Galerie Fath Contemporary, Mannheim, DE
 „Una visione italiana“, Rome, IT
 "Fifty Shades of Red", Galerie Renate Bender, München, DE
- 2015 "Mostly Monochrome", Galerie Renate Bender, München, DE
 "La percezione del futuro ,la collezione Panza di Biumo a Perugia", Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia, IT
 "Geometrie. Poesie.1", Otten Kunstraum, Hohenems, AT
- 2014 "It's Magic!", Betty Cuninghams Gallery, New York, NY, USA
 "The Cosmic Spectrum Monochromes and Beyond", Montoro12 contemporary art, Rom, IT
 "Faszination FARBE. Die Galerie Renate Bender zu Gast im KUNSTHAUS Fürstenfeldbruck, Fürstenfeldbruck, DE
- 2013 "Hauptsache Grau #1", Mies van der Rohe Haus, Berlin, DE
 Art Karlsruhe, Galerie Renate Bender, DE
- 2011 "Il tempo dell'attesa", Galleria Orler, Mestre, Venezia, IT
- 2010 "Primary intention", Charlotte Jackson Fine Art, Santa Fe, NM, USA
 "Monochrom I", Galerie Renate Bender, München, DE
 "Monochrome", Galerie Gisèle Linder, Basel, CH
- 2009 "Core", Betty Cuninghams Gallery, New York, USA
 "Back to basic", Charlotte Jackson Fine Art, Santa Fe, NM, USA
- 2008 "The Big Red Show", Charlotte Jackson Fine Art, Santa Fe, NM, USA
 Collectors Gallery at Albright - Knox Art Gallery, mit W. Roeth, P. Sims, D. Simpson Buffalo, NY, USA
- 2006 "Clockwork Orange", Charlotte Jackson Fine Art, Santa Fe, NM, USA
 "That's Hot", Charlotte Jackson Fine Art, Santa Fe, NM, USA
 "Sentire con gli occhi", San Fedele Arte, Milano, IT
 "Dont' Touch – Der Reiz der Oberfläche", Galerie Renate Bender, München, DE
- 2005 La collezione Panza in Università, mit F.Beckman, L.Carrol, D.Simpson
 Università Bocconi, Milano, IT
 Bleeker Gallerie, Heemstede, NL
 "Back to basic", Charlotte Jackson Fine Art, Santa Fe, NM, USA

- 2004 Palazzo Libera, Villa Lagarina, Rovereto, IT
- 2002 Museo di San Donato Milanese Giorgio Morandi e i Morandiani, Milano, IT

Sammlungen / Collections

FAI Fondo Italino per l'Ambiente - Collezione Panza di Biumo, Villa Panza Di Biumo, Varese, IT

Artothek, Köln, DE

Università Bocconi, Milano, IT

Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, NY, USA

SMoCA, Scottsdale AZ, USA

Otten Kunstraum, Hohenems, AT

Consiglio di Stato della Repubblica Italiana , Palazzo Spada, Roma, IT

und in zahlreichen Privatsammlungen in Europa und den USA / *and numerous private collections in Europe and the US.*

Kunstmessen / Art Fairs

ArtBasel (CH), Milano (I), Zürich (CH), Miami (USA), Cologne (D), Chicago (USA), Wien (A), Karlsruhe (D) , Berlin (D) , Madrid (E), Bologna (I), Verona (I), Torino (I), Paris (F)

Bibliographie (Auswahl) / Bibliography (selection)

Alfonso Fratteggiani Bianchi - Monochromi

Testi di Giuseppe Panza di Biumo e Andrea Dall'Asta

San Fedele Edizioni, Milano 2001

Phil Sims - Alfonso Fratteggiani Bianchi

Gespräch mit Giuseppe Panza di Biumo von Mauro Abba

Goethe Institut Palermo 2001 (Texte deutsch/englisch/italienisch)

Alfonso Fratteggiani Bianchi in The Panza Collection

Text von G. Panza di Biumo

Skira Edizioni, Milano 2002

Mauro Abba, Matthias Bleyl, Pierre Albert Castanet, Franco Federici, Angela Madesani

Testi sulla pittura di /Writings on the painting of Alfonso Fratteggiani Bianchi

(Texte deutsch/italienisch/französisch/englisch)

Guerra Guru Srl, Perugia 2004

La Collezione Panza in Università

Testi di Angela Vettese

Università Bocconi 2005

The Panza Collection

An Experience of Color and Light

By Louis Gracos, Douglas Dreishpoon, David Bonetti, Giuseppe Panza di Biumo.

The Buffalo Fine Art Academy 2007

Pure Color: Fratteggiani Bianchi Monochromes opens at Charlotte Jackson,

Kate McGraw, Albuquerque Journal, March 21, 2008

Spirit in the Material World, Elizabeth Cook-Romero, The New Mexican, March 28- April 3, 2008

Den Mond kleben by Reinhard Ermen

In: Kunstforum International, Sept./Oct. 2008

Carlo Vanoni,

in: Dalle alpi alle piramidi, Orlor books 2012

A Meditation on Color

Ursula Hawlitschka, Qua Coloris Naturam Declarat, Montoro12, Roma 2013

Hauptsache Grau

Wita Noak, Mies Van der Rohe Haus, Berlin 2013

Alfonso Fratteggiani Bianchi – Omnia tempus habent

Alfonso Fratteggiani Bianchi, Ritornando a casa - Coming Home

M. Abba, M. Fratteggiani Bianchi, O. Forlenza, U. Hawlitschka, F. Marchionni, G. Severini, Montoro 12, Roma 2015

a cura di Carlo Vanoni. Catalogo della mostra Palazzo Penna, Perugia 15 febbraio, 6 aprile 2015

Con scritti di T. Severini, C. Vanoni, M. Abba, C. Bon Valsassina, F. De Chirico Fabrizio

Fabbri Editore, Perugia, 2015

Aracne, 2020; ed. Mondo Nuovo (oltre la tela), 2020

Filme / Movies

Pietras direction Peppino Saponara

Pietras 13 direction Peppino Saponara

Conversazioni sulla pittura di Alfonso Fratteggiani Bianchi, with: Andrea Alteneeder, Renate Bender, Matthias Bleyl, Adolfo Cayon, Franco Federici, Larry Fodor, Charlotte Jackson, Georg Kremer, Pasquale Lubrano, Marco Orlor, Giovanna Rosa Panza di Biumo, Carlo

Vanoni

Direction Alfonso Fratteggiani Bianchi

Coming Home , direction Paolo Formisano

Omnia Tempus Habent, direction AFB

Liasons/Dialoghi , a cura di Cristina Galassi , videomaker Matteo Berlenga

Zusatztext / Additional Text

Giuseppe Panza di Biumo ist überrascht und beeindruckt und schreibt in seinem Textbeitrag anlässlich der Ausstellung und Installation dreier Arbeiten im Kontext mit dem Fresko des Perugino in der Capella del S. Sebastiano in Panicale (Umbrien):

"Es war im Frühling des Jahres 2000. Seit vielen Jahren sammelte ich Künstler, die ausschließlich monochrom arbeiten. Diese kleinen Bilder von Fratteggiani hingegen hatten etwas ganz Besonderes. Sie waren anders und auf ihre Art und Weise sehr überraschend. Die Farbe hatte ein Kraft, eine Präsenz und eine Purheit, die ich so vorher nie gesehen hatte. Ich war sehr beeindruckt. Ich hatte etwas absolut Neues entdeckt! Die Farbe kam mit einer Ausdrucksstärke beim Betrachter an, so absolut und total, ihre ganze Kraft war ungetrübt. Ich dachte an die Kunstgeschichte und die vielen Museen in der ganzen Welt, die ich in meinem Leben schon besucht hatte. Aber ich konnte mich nicht entsinnen, jemals so einen ergreifenden Eindruck gehabt zu haben....

Fratteggianis Entdeckung ist ein Ereignis in der Geschichte der Kunst. Das erste Mal seit tausenden von Jahren. Die sensibleren Menschen sind betroffenen von seinen Bildern. Die Zukunft wird seine Verdienste erkennen. Dessen bin ich sicher".

August 2005 - Giuseppe Panza di Biumo