



DUO AUSSTELLUNG MIT LARS STRANDH

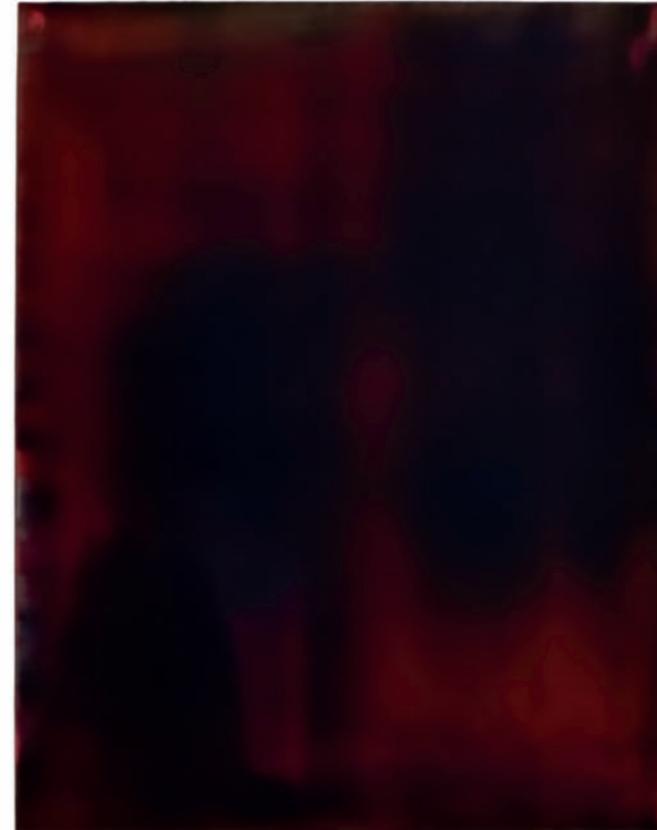
ZWEI EUROPÄISCHE POSITIONEN  
MINIMALISTISCHER MALEREI  
TWO EUROPEAN POSITIONS OF  
MINIMALIST PAINTING

Ausstellung in der Galerie Renate Bender, München  
13. Mai bis 30. Juli 2022

Vernissage: Freitag, 13. Mai 2022 – 18 bis 20 Uhr  
Matinee: Samstag, 14. Mai 2022 – 12 bis 16 Uhr

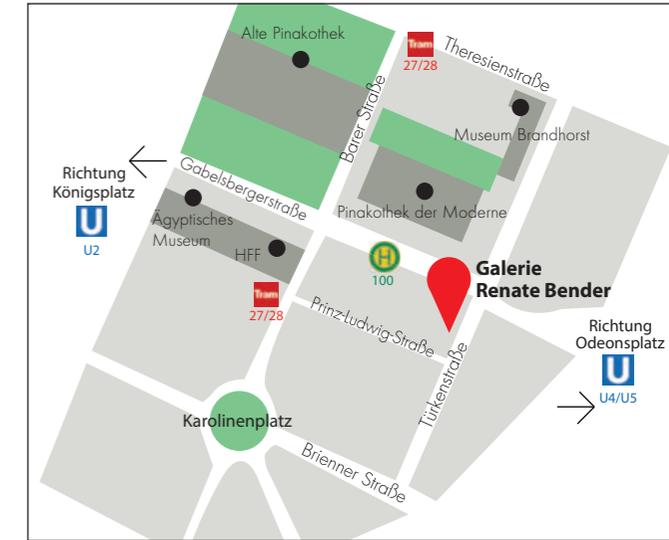


20190126 – 2019  
Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas – Format 120 x 90 cm



20220226 – 2022  
Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas – Format 100 x 80 cm

So finden Sie uns / Our new location:



Messebeteiligungen 2022 / Participations in artfairs 2022:



Art Karlsruhe - Messe für Klassische  
Moderne und Gegenwartskunst,  
Karlsruhe, DE  
7. bis 10. Juli 2022

Galerie Renate Bender  
Türkenstraße 11  
D-80333 München  
Telefon: +49-89-307 28 107  
Telefax: +49-89-307 28 109  
office@galerie-bender.de  
www.galerie-bender.de



Instagram

Öffnungszeiten der Galerie  
Dienstag bis Freitag von 13 bis 17 Uhr  
Samstag von 12 bis 16 Uhr u. n. Vbg.  
Opening hours  
Tuesday to Friday 1 pm to 5 pm  
Saturday 12 pm to 4 pm and upon appointment

Galerie  
Renate  
Bender



20211121 – 2021  
Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas – Format 100 x 80 cm

**Jus Juchtmans wurde 1952 in Mortsel, Belgien, geboren. Er lebt und arbeitet in Antwerpen, Belgien.**

Monochrom wirken die hochglänzenden Bilder von Jus Juchtmans nur auf den ersten Blick: Die mit dem Rakel auf die Leinwand aufgetragenen zahlreichen Farbschichten lassen sich an den Rändern seiner Arbeiten einzeln ablesen. Durch ihre Transparenz öffnet sich ein Bildraum, der durch die Reflektion des Lichts noch verstärkt wird. Das wache Gespür für das Interessante, das aus der Reduktion, dem „Sein lassen“ entstehen kann, führte zu jenen Bildern, die im Frühjahr 2022 erstmals in München gezeigt werden. Hier erkannte Jus Juchtmans, dass die Auflösung der Materialität und das „absolute Bild“ manchmal bereits nach einigen wenigen Schichten gelungen war. Das Ergebnis sind auch hier scheinbar atmende Bilder, von denen man nicht weiß, ob sie erscheinen oder verschwinden. Sie reagieren durch ihre hochglänzende Oberfläche unmittelbar auf ihre Umgebung, reflektieren sie in sich selbst und machen sie damit zum „flüchtigen Teil des Bildgeschehens“, wie es Michael Fehr einmal ausdrückte. Mit seinen oszillierenden Werkschöpfungen gehört Jus Juchtmans zu den bekanntesten Positionen Europas im Bereich der monochromen Malerei.



20220228 – 2022  
Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas – Format 50 x 45 cm



20181123 – 2018  
Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas – Format 50 x 40 cm

**Jus Juchtmans was born in 1952 in Mortsel, Belgium. He lives and works in Antwerp, Belgium.**

The glossy paintings of Jus Juchtmans are monochromatic only at first sight. Applied with a squeegee to the canvas, each of the numerous layers of paint are clearly visible at the edges of his works. It is this transparency that opens up the pictorial space, an effect that is intensified by the reflection of light. The artist's keen sense for what can arise through reduction – a “letting go” in the creation process – led to the paintings which are first shown in the spring of 2022 in Munich. In these works Jus Juchtmans recognized that the dissolution of materiality and the emergence of “absolute painting” could at times be achieved after applying just a few layers. The resulting works, also those shown here, seem to breathe, and the viewer is uncertain whether they are emerging or vanishing. The glossy surface interacts directly with their surroundings; they reflect within themselves and thus become what Michael Fehr referred to as the “transitory part of the pictorial event.” With his oscillating creations, Jus Juchtmans has positioned himself as one of the most prominent artists in the sphere of monochrome painting in Europe.