



DUO AUSSTELLUNG MIT JUS JUCHTMANS

ZWEI EUROPÄISCHE POSITIONEN
MINIMALISTISCHER MALEREI
TWO EUROPEAN POSITIONS OF
MINIMALIST PAINTING

Ausstellung in der Galerie Renate Bender, München
13. Mai bis 30. Juli 2022

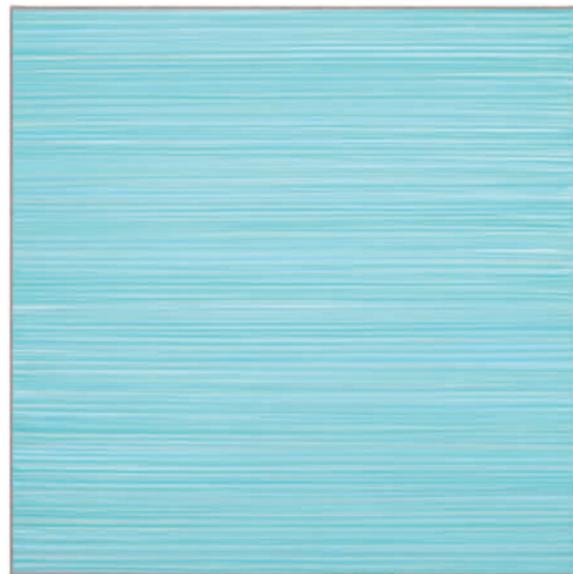
Vernissage: Freitag, 13. Mai 2022 – 18 bis 20 Uhr
Matinee: Samstag, 14. Mai 2022 – 12 bis 16 Uhr



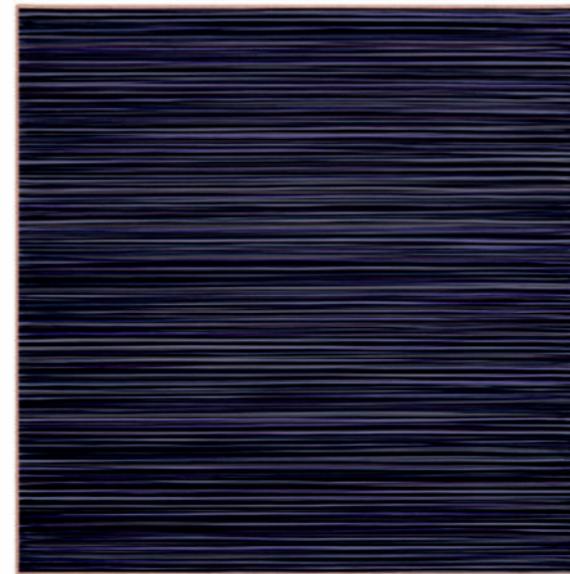
Ohne Titel – 2215 – 2022
Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas – Format 60 x 60 cm



Ohne Titel – 2219 – 2022
Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas – Format 70 x 70 cm

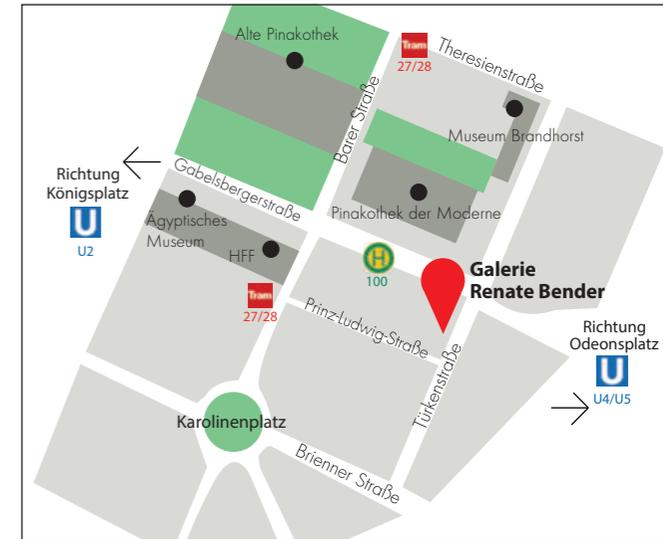


Ohne Titel – 2210 – 2022
Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas – Format 50 x 50 cm



Ohne Titel – 2106 – 2021
Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas – Format 50 x 50 cm

So finden Sie uns / Our new location:



Messebeteiligungen 2022 / Participations in artfairs 2022:



Art Karlsruhe - Messe für Klassische
Moderne und Gegenwartskunst,
Karlsruhe, DE
7. bis 10. Juli 2022

Galerie Renate Bender
Türkenstraße 11
D-80333 München
Telefon: +49-89-307 28 107
Telefax: +49-89-307 28 109
office@galerie-bender.de
www.galerie-bender.de



Instagram

Öffnungszeiten der Galerie
Dienstag bis Freitag von 13 bis 17 Uhr
Samstag von 12 bis 16 Uhr u. n. Vbg.
Opening hours
Tuesday to Friday 1pm to 5pm
Saturday 12pm to 4pm and upon appointment

Galerie
Renate
Bender



Ohne Titel – 2213 – 2022

Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas – Format 120 x 170 cm

Lars Strandh wurde 1961 in Göteborg, Schweden, geboren. Er lebt und arbeitet in Oslo, Norwegen.

Es müssen wohl mehrere Hunderttausend Linien sein, die der Schwede Lars Strandh in den letzten 20 Jahren auf seine ihm unverkennbare Weise auf die Leinwand gebracht hat. Die Konzentration und Präzision dieser Malweise ist unmittelbar spürbar bei der näheren Betrachtung der aus der Ferne monochrom erscheinenden Arbeiten. De facto ist es eine polychrome Vielfalt fein gezogener Pinselstriche, die ein klar umrissenes Farbfeld auf der naturbelassenen Leinwand bilden. Bei näherer Betrachtung beginnen die frei Hand gezogenen Linien zu oszillieren. Sie erzeugen einen mal ruhigen, mal vibrierenden Farbraum, der seine Tiefe und Spannung aus dem Hell-Dunkel-Kontrast ebenso schöpfen kann wie durch die Wahl komplementärer Farben. Die Arbeiten strahlen eine Stille aus, die zur Kontemplation, aber auch zum Nachdenken einlädt. Ihre Einfachheit ist sehr komplex und macht die Bilder ganz und gar erfahrbar. Je mehr Zeit man Lars Strandhs Malerei widmet, desto mehr wird sie zurückgeben. Lars Strandh reiht sich somit ein in die Tradition jener minimalistisch arbeitenden Künstler, die immer wieder das Phänomen von Farbe und deren Erscheinung hinterfragen.

Lars Strandh was born in 1961 in Gothenburg, Sweden. He lives and works in Oslo, Norway.

In the course of the last twenty years, the Swedish artist Lars Strandh has painted several hundred thousand lines in his distinctive manner. The concentration and precision required for this painting method can be immediately recognized. From a distance the paintings can appear to be monochromatic works but they are in fact polychromatic. His finely painted brushstrokes form a clearly defined color field on the unprimed linen canvas. Viewed up close, the lines begin to oscillate. They create a color space – at times calm, at times vibrating – developed from the contrast of light and dark and from the choice of complementary colors. The works emanate a stillness that invites contemplation but also reflection. The simplicity is very complex and makes the paintings totally experiential. The more time you give to Strandh's painting, the more will be given back to you. Thus, Lars Strandh can be seen in the tradition of those minimalist artists who investigate the phenomenon of color in its many forms.