

Horst Linn

Horst Linn wurde 1936 in Friedrichsthal geboren. Er lebt und arbeitet in Dortmund.

Horst Linn was born in 1936 in Friedrichsthal, Germany. He lives and works in Dortmund, Germany.

VITA

1992	Öffnungen: Wandobjekte mit realen und virtuellen Räumlichkeiten
	Mitglied der „neuen gruppe saar“
1982	Flachreliefs: zweiteilige Arbeiten aus gefalteten Flächen
1978	Winkelobjekte: Formkonzepte aus Metallprofilen
1976-2001	Professor an der Fachhochschule Dortmund
1974	Wellbleche: systematische Faltungen in Metall
1968	Spiegelobjekte: Verformungen von polierten Aluminium- und Chromstahlflächen
1964-1975	Kunsterzieher an Gymnasien in Homburg und Saarbrücken
1961	Kupferreliefs: frei verformte Kupferbleche, beeinflusst vom Informel
1956-1963	Studium in Saarbrücken: Malerei bei Prof. Boris Kleint und Karl Kunz an der Staatlichen Werkkunstschule Saarbrücken, Hochschulinstitut für Kunst und Werkerziehung; Kunstgeschichte bei Prof. J. A. Schmoll gen. Eisenwerth, Philosophie bei Prof. Krings an der Universität des Saarlandes
1936	geboren in Friedrichsthal

Einzelausstellungen (Auswahl) / Solo Exhibitions (selection)

2022	„MASON-Linn“, Galerie Anne Voss, Dortmund, DE
2019	„HORST LINN“, Galerie Anne Voss, Dortmund, DE
2018	„ohne Begrenzung „ Meubart, Diest, BE
2017	„Horst Linn - Recherche“, Union Stiftung, Saarbrücken, DE
	„Horst Linn“, Galerie Wack, Kaiserslautern, DE
2016	„Horst Linn: Über-Blick“, Museum St. Wendel, Wendel, DE
2015	„Horst Linn - Objekte und Zeichnungen“, Galerie La Ligne, Zürich, CH
2014	„Horst Linn - Object und Zeichnung“, Cultuurcentrum Hasselt, BE
	„Metallics - Willo Gonnissen / Horst Linn“, Galerie Voss, Dortmund, DE
2011	„Horst Linn - Relief und Zeichnung“, Galerie Wack, Kaiserslautern, DE
2010	„Horst Linn - Über-Blick“, Galerie Voss, Dortmund, DE
	„wandsculpturen“, Galerie De Vierde Dimensie - Galerie voor concrete kunst en architectuur, Plasmolen/NL
2008	„Horst Linn / Bart Vandevijvere“, Kunstverein ArtHAUS e.v., Ahaus, DE (mit Bart Vandevijvere)
2006	„John Carter, Horst Linn“, Benoot Gallery, Knokke, BE

	„Horst Linn“, Galerie Wack, Kaiserslautern, DE
2005	„Horst Linn & Willo Gonnissen“, Benoot Gallery, Oostende, BE
	„Horst Linn - einfach erhaben. Wandskulpturen“, Landesbank Saar, Saarbrücken, DE
	Institut für aktuelle Kunst, Saarlouis, DE
2003	„Horst Linn“, Galerie Voss, Dortmund, DE
	Benoot Gallery, Knokke, BE
2002	„Kantig um die Kurve - Horst Linn, Objekte“, Verein für aktuelle Kunst/Ruhrgebiet e.V., Oberhausen, DE
2000	„Horst Linn - Wandskulptur“, Galerie Brehm, Köln, DE
	„Horst Linn - Raumbilder“, Galerie Wack, Kaiserslautern, DE
1999	„Horst Linn - Wandskulpturen und Arbeiten auf Papier“, Kunst-Museum Ahlen, DE
1997	Petri-Kirche, Dortmund, DE
	„Horst Linn - Relief und Zeichnung“, Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach, DE
1996	Galerie Voss, Dortmund, DE
1995	„Horst Linn - Relief und Papier“, Galerie Wack, Kaiserslautern, DE
1994	„Horst Linn“, Museum Bochum, DE
	„Horst Linn“, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen/Rhein, DE
1993	Galerie Voss, Dortmund, DE
1987	„Horst Linn: Arbeiten in Metall“, Galerie St. Johann, Saarbrücken, DE
	Städtische Galerie Lüdenscheid, DE
1986	„Diethelm Koch / Horst Linn“, Städtische Galerie im Museum Folkwang, Essen, DE
1983	„Horst Linn: Zeichnungen“, Galerie St. Johann, Saarbrücken, DE
	Galerie Divergence, Metz, FR
1982	„Horst Linn - Zeichnung und Relief“, Galerie Wack, Kaiserslautern, DE
1979	Galerie St. Johann, Saarbrücken, DE
1977	„Horst Linn Reliefs. Tom Mosley Shadow Boxes“, Hellweg-Museum der Stadt Unna, DE
	Städtische Galerie Villingen-Schwenningen, DE
	Galerie Mathea, St. Ingbert, DE
1974	Galerie Wahlandt, Schwäbisch-Gmünd, DE
	Buchhandlung der Saarbrücker Zeitung, Saarbrücken, DE
1973	Galerie Falazik, Neuenkirchen/Soltau, DE (mit Jo Enzweiler)
1972	L'Institut Goethe et la galerie Formes et Muraux, Lyon/FR (mit Jo Enzweiler)
	Galerie Pa Szepan Gelsenkirchen, DE (mit Jo Enzweiler)
1969	Galerie Matou, Hamburg, DE
1964	„Kermer - Linn“, Galerie Elitzer, Saarbrücken, DE

Gruppenausstellungen / Group Exhibitions

2022	„Schwere Jungs“, Galerie Renate Bender, München, DE
	„Transparence Volume“, Atelier-Editions Fanal, Basel, CH
2021	„Black is Beautiful“, Galerie Renate Bender, München, DE
	„Projet Bolero“, Centre André Malraux, Rouen, FR
2018	„vielschichtig“, Galerie Hoffmann, Friedberg, DE
	„ Räumliche Abstraktion“, Galerie Stadt Sindelfingen, DE
2017	„Ecken und Kanten“, Galerie Bender, München, DE

	„Black&White", QuadrArt Dornbirn, DE
	„Saarart11", Lehrwerkstatt Burbach, Saarbrücken, DE
	„formidable I" ausgewählte Arbeiten für Liebhaber und Sammler, Galerie Anne Voss, Dortmund, DE
2016	„ArtParis 2016", Galerie La Ligne, Paris,FR
2015	„10 Jahre Galerie La Ligne", Zürich,CH
	„überwiegend Rot", KunstKontor, Nürnberg, DE
	„(Re)View", cultuurcentrum Hasselt, Hasselt,BE
2014	„Heavy Metal", Galerie Renate Bender, München, DE
2013	„konkret!", Galerie Voss, Dortmund, DE
2012	„Faltwelten - It's all in the fold", Galerie Renate Bender, München, DE
	„Bolero-an international art project on the move", Gallery Rivelli, Beijing/CN
	„best of ruhrgebiet top twenty", Galerie Frank Schlag&Cie., Essen, DE
2011	„abstrakt, konkret und gegen den Strich - Felix Schlenker und seine Sammlung", Städtische Galerie, Villingen-Schwenningen, DE
	„Bolero - an international art project on the move", Galerie Voss, Dortmund, DE
	„Freie Sicht", Bildungszentrum, ThyssenKrupp, Steel Europe AG, Duisburg, DE
2010	„schwarz und weiß noir et blanc black and white", Galerie Wack, Kaiserslautern, DE
	„Kunsthöfe im Ravelin I", Dauerausstellung, Laboratorium, Saarlouis, DE
	„Tausendschön und Teufelsgetier", Kunstverein Östliches Sauerland, Brilon, DE
2009	„accrochage: konkret", Galerie Wack, Kaiserslautern, DE
	„Wechselwirkungen", Strzeminski-Kunstakademie, Lodz/PL
	„11:1 Heimvorteil", Museum am Ostwall, Dortmund, DE
2008	„formidable" Malerei - Fotografie - Objekt", Galerie Voss, Dortmund, DE
	„Positionen der Bildhauerei im 20. Jahrhundert", Aus der eigenen Sammlung, Museum Bochum, DE
2007	„Geometric Abstraction“, Benoot Gallery, Oostende/BE
2006	„Still und konsequent - Arbeiten aus der Sammlung Obier", Kunstverein Siegen, DE
	„Peinture – Objects", Atelier-Editions Fanal Basel,CH
	„Gebeeldhouwd", Benoot Gallery Oostende,BE
2005	„Handdruck und Objekt", Galerie Wack, Kaiserslautern, DE
	„Papier und Metall", Galerie Wack, Kaiserslautern, DE
2004	„Relationen 2", Galerie Wack, Kaiserslautern, DE
	„klein aber ... Miniatur als Konzept", Westdeutscher Künstlerbund, Museum Vilnius,LTU
	„Ferrum+", Künstlerzeche Unser Fritz 2/3, Herne, DE
2003	„neue gruppe saar", Museum Haus Ludwig für Kunstausstellungen, Saarlouis, DE
2002	„Sammlung Peter C. Ruppert – Konkrete Kunst in Europa nach 1945", Dauerausstellung, Museum im Kulturspeicher Würzburg, DE
	„Abstraktion in der Bildenden Kunst II - Form und Struktur",

	Kunstverein Schloss Plön, DE
	„Klein aber ...“ Miniatur als Konzept“, Westdeutscher Künstlerbund, Museum Bochum, DE
	„formidable II“, Galerie Voss, Dortmund, DE
2001	„Relationen“, Galerie Wack, Kaiserslautern, DE
	„Konkrete Kunst aus NRW“, Kammerhofgalerie, Gmunden, AT
2000	„von Haus zu Haus - Westdeutscher Künstlerbund Bochum“, Museen der Stadt Lüdenscheid, städtische Galerie Lüdenscheid
	„20 Jahre Wilhelm-Hack-Museum“, Ludwigshafen/Rhein, DE
	„Kunstszene Saar - Visionen 2000“, Saarlandmuseum, Saarbrücken, DE
1999	„Hommage à Ruth“, Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen/Soltau, DE
	„Die Ordnung des Seins“, Gustav-Lübke-Museum der Stadt Hamm, DE
1997	„Concrete Kunst“, Cultureel Centrum Knokke-Heist, BE
	„Konkrete Kunst der Galerie Wack“, Kunstverein Speyer, DE
1996	„Zeichnung, Skulptur, Malerei, Relief, Objekt, Collage, Druckgraphik“, Galerie Wack, Kaiserslautern, DE
1995	„Tragfläche“, Museum Bochum, DE
	„Das rote kleine Quadrat“, Galerie Renate Kammer, Hamburg, DE
	„praesens“ – Hartmut Böhm, Horst Linn, Markus Mußinghoff, Willi Otremba, galerie fb 2 / pavillon, Dortmund, DE
1993	„Formidable I“, Galerie Voss, Dortmund, DE
	„Papier hier“, Flottmannhallen, Herne, DE
	„68 – Kunst und Kultur Bauhaus Dessau“, Städtische Galerie Lüdenscheid, Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl, DE
1992	„Bilder, Skulpturen, Objekte, Graphiken“, Galerie Wach, Kaiserslautern, DE
1991	„Kunstmeile Gelsenkirchen“, Gelsenkirchner Kunstverein, DE
	„Rückblende“, Städtische Galerie und Grafisches Kabinett, Museum Folkwang, Essen, DE
1990	„Hommage à Henryk Stazewski“, Centrum Stuki Studio Warschau, PL
	„Fahnen für Rottweil“ - 20 Jahre Forum Kunst Rottweil, Rottweiler Kulturtage, Halle am Stadion, Alte Stallhalle, Rottweil, DE
1989	„Kunstszene Saar - Landesku, DE nstausstellung 1989“, Bürgerhaus, Neunkirchen
	„Große Kunstausstellung NRW Düsseldorf 1989“, Düsseldorf, DE
	„Arte sistematico y constructivo“, Centro Cultural, Madrid, ES
1988	„die Ecke the corner le coin“, Musée Cantonal des Beaux Arts, Sion, CH
	„Cirrostratus I“ - Borse, Frémot, Linn, Roesz, Galerie im Zwinger, St. Wendel, DE
1987	„Westdeutscher Künstlerbund 1987 - 22. Ausstellung“, Hagen, DE
	„Kunstszene Saar - Landeskunstausstellung 1987“, Moderne Galerie des Saarland-Museums, Saarbrücken, DE
1986	„Konkrete Multiples“, Galerie l’Idee Zoetermeer, NL
	neue gruppe saar, Galerie und Edition Hoffmann, Friedberg, DE
	„Ecken und Kanten“, Städtische Galerie Haus Seel und Kunstverein Siegen, Städtisches Museum Mülheim an der Ruhr, DE
	„Ortstermin“, Westdeutscher Künstlerbund, Hamelhalle, Münster,

	DE
	„Von zwei Quadraten: Wilhelm Hack zum Gedächtnis", Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen/Rhein, DE
	„Cirrostratus I", Place de Chambre, Metz ,FR
	„Cirrostratus I. multa paucis", Galerie Œil, Forbach ,FR
1985	neue gruppe saar, Goethe-Institut, Nancy, FR
	„Ohne Rechteck und Sockel", Deutscher Künstlerbund, Kunstverein Hannover, DE
	„gerade", Museum Bochum, DE
	„gRenz-überschreitung", Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, DE
	„Ecken und Kanten", Städtische Galerie Lüdenscheid, Kunstverein Unna, DE
	„gruppe konkret: vier künstler aus dem Saarland - Jo Enzweiler, Oskar Holweck, Horst Linn, Sigurd Rompza", Haus an der Redoute, Bonn-Bad Godesberg, DE
1984	„Im Mittelpunkt: Kunst. Junge Kunst aus Nordrhein-Westfalen", Westfälischer Kunstverein Münster, DE
	„Kunstlandschaft Bundesrepublik/Ruhrgebiet", Gruppe gerade, NGBK Berlin, DE
	„Small is beautiful", Galerie Zapiecek Warschau, PL
	„Zeichnen Konkret", Kunstverein Freiburg, DE, DE
	„Biennale an der Ruhr", Städtische Galerie Oberhausen
	„Jo Enzweiler - Oskar Holweck - Horst Linn - Sigurd Rompza", Galerie im Zwinger, St. Wendel, DE
	„Jo Enzweiler - Oskar Holweck - Horst Linn - Sigurd Rompza", Galerie St. Johann, Saarbrücken, DE
1983	„Perspectives Œil 83", Association Œil, Forbach, FR
	„Von gestern bis morgen", Kunstverein Springhornhof Neuenkirchen/Soltau, DE
	„gerade", Städtisches Museum Gelsenkirchen, Kunstverein Gelsenkirchen und Emschertal-Museum Herne, DE
	„Zeichnen Konkret", Pfalzgalerie Kaiserslautern, DE
1982	„Relief Konkret in Deutschland heute", Galerie im Kornhaus, Kirchheim unter Teck und Kunstverein Heidelberg, DE
	„96 Künstler aus Westfalen", Westfälisches Landesmuseum Münster, DE
	„gruppe konkret", Bad Godesberg, DE
1981	„Accrochage", Galerie Wack, Kaiserslautern, DE
	"Westdeutscher Künstlerbund 1981 - 19. Ausstellung", Hagen, DE
	„i segni della geometria", Studio AM 16, Rom, IT
	Sammlung Lütze II, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen/Rhein, DE
	„Relief Konkret in Deutschland heute", Saarlandmuseum Saarbrücken und Kunstverein Konstanz, DE
1980	„Rationale Konzepte 80", Galerie Pa Szepan, Gelsenkirchen-Buer, Oldenburger Kunstverein, Städtische Kunstsammlung Gelsenkirchen-Buer, DE
	„Sichtbare Stille", Galerie Wack, Kaiserslautern, DE
1979	„4 groups", Art research-Center, Kansas City, MO, USA
1978	„Hommage à Leo Grewenig", neue gruppe saar, Galerie St. Johann, Saarbrücken, DE
	„Jo Enzweiler, Horst Linn, Bernhard Müller-Feyen", Städtisches Museum Simeonstift, Trier, DE

1977	„Malerei und Veränderung - Hartmut Böhm, Horst Linn, Gilbert Pink, Norbert Thomas" Gruppe für Gestaltung, Kamen, DE
1976	„schwarz und weiss", neue gruppe saar, Buchhandlung Saarbrücker Zeitung, Saarbrücken, DE
1975	„dpa - Zeitmesser", Galerie St. Johann, Saarbrücken, DE
	„Zeitzeichen aktueller Kunst", Gelsenkirchen, DE
	Ausstellung des Landes-Berufsverbandes Bildender Künstler, Pfalzgalerie Kaiserslautern, DE
1974	„Dorf-Kunst, Kunst-Dorf", Galerie Falazik, Neuenkirchen/Soltau, DE
	„Rationale Konzepte", Galerie Pa Szepan, Gelsenkirchen-Buer, DE
	„Handzeichnungen", Haus der Kunst, München, DE
	„Künstler machen Fahnen für Rottweil", Rottweil, DE
1973	„Reale und irreale Räume", Galerie Falazik, Neuenkirchen/Soltau, DE
	„Réalités nouvelles", Parc Floral, Paris, FR
1972	„Schwarz-weiß", Kunstverein Gelsenkirchen, DE
1971	Saarländischer Künstlerbund / neue gruppe saar, Moderne Galerie Saarbrücken, DE
1970	„Kunst am Bau im Saarland", Moderne Galerie Saarbrücken, DE
1969	„Saar 69. Malerei, Skulptur, Grafik", Saarland Museum, Saarbrücken, DE
	„Malerei, Skulptur, Graphik aus dem Saarland", Pfalzgalerie Kaiserslautern, DE
1968	neue gruppe saar, Stadttheater, Saarbrücken, DE neue gruppe saar, Kulturhaus der Stadt St. Ingbert, DE neue gruppe saar, Universa-Haus, Nürnberg, DE neue gruppe saar, Siebenpfeifferhaus, Homburg, DE neue gruppe saar, Stadthalle Dillingen, DE
1967	neue gruppe saar 1957-1967, Kultusministerium Saarbrücken, DE
	„20 Jahre Malerei an der Staatlichen Werk-kunstschule Saarbrücken Klasse Prof. Dr. Boris Kleint", Kongresshalle Saarbrücken, DE
1966	neue gruppe saar, Galerie Bernd Clasing, Münster, DE neue gruppe saar, Galerie Elitzer, Saarbrücken, DE neue gruppe saar, Galerie Christa Moering, Wiesbaden, DE
1965	Jahresausstellung der Arbeitsgemeinschaft Pfälzer Künstler, DE
	neue gruppe saar, Kultusministerium Saarbrücken, DE
1964	Jahresausstellung des Saarländischen Künstlerbundes, Saarbrücken, DE
1963	neue gruppe saar mit der gruppe al borgo palermo, Kultusministerium Saarbrücken, DE
	neue gruppe saar, Zweibrücken, DE
	Frühjahrsausstellung, Saarländischer Künstlerbund, Saarbrücken, DE
1962	neue gruppe saar, Kultusministerium Saarbrücken, DE
1961	neue gruppe saar, Kultusministerium Saarbrücken, Zimmertheater Tübingen, DE

Arbeiten in öffentlichen und privaten Sammlungen
Works in public and private collections

- Edwin Scharff Museum, Kunstsammlungen Neu-Ulm
- Emschertal Museum, Herne
- Kunstmuseum Ahlen
- Kunst-Sammlung des Landes Nordrhein-Westfalen
- Landeszentralbank in Rheinland-Pfalz und im Saarland, Saarbrücken (jetzt: Deutsche Bundesbank)
- Museen der Stadt Lüdenscheid / Städtische Galerie
- Museum Bochum
- Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern
- Sammlung Bogner, Schloss Buchberg, AT
- Sammlung Felix Schlenker, Städtische Galerie, Villingen-Schwenningen
- Sammlung Kaldewey, Saarbrücken
- Sammlung Kettler, Bönen
- Sammlung Landesbank Saar, Saarbrücken
- Sammlung Lütze II, Stuttgart
- Sammlung Omlor, Homburg
- Sammlung Peter C. Ruppert, Museum im Kulturspeicher Würzburg
- Skulpturenmuseum Glaskasten Marl
- Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch-Gladbach
- Stiftung Saarländischer Kulturbesitz
- Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen/Rhein

Werke im öffentlichen Raum

- Saarbrücken, Universität des Saarlandes, Saarbrücken, vierteilige Wandgestaltung, 1964, Kupfer, Stahl, Lack, je 0,96 x 4,53 m
- Saarlouis, Finanzamt, Wandobjekt "Faltung", 1976, Edelstahl, 1,20 x 3,70 x 0,08 m
- Ludwigshafen/Rhein, Stadtparkasse, Wandrelief, 1994/1995, Chromstahl, 2,00 x 1,50 x 0,08 m
- Vechta, "Landschaftstor", Kreishaus, Stahl, 1998, 4,00 x 5,00 x 0,50 m
- Dortmund, Stadtparkasse, Wandobjekt, 1999, Stahl, Durchmesser 3,00 m
- Dortmund, Betenhof, „Leucht-Turm“, 2006, Edelstahl, Höhe: 16,00 m
- Friedrichsthal, Stadtpark, "Glastor/Tor zur Geschichte", 2006, Glas, Cortenstahl, Granit, 3,00 x 3,00 x 0,50 m
- Saarbücken, Union-Stiftung, "Wodka", 2013, Aluminium, Acryl, 1,38 x 3,20 x 2,70 m

Werke im sakralen Raum

- St. Ingbert, Katholische Pfarrkirche St. Michael, Portal, 1967, Kupfer, 2,50 x 2,25 x 0,03 m
- St. Wendel, Hospitalkirche, Portal, 1968, Kupfer, Glas, 2,30 x 3,15 x 0,08 m
- Türkismühle, Katholische Pfarrkirche St. Ignatius, Portal, 1968, Kupfer, 2,50 x 5,90 x 0,03 m
- Saarbrücken, Kapelle der Familie Röchling, Kreuz, 2015, Stahl, 1,80 x 1,40 x 0,08 m

Bibliografie: Monografien

- Horst Linn. o.O. (Galerie St. Johann, Saarbrücken). o.J. (1970)
- Horst Linn. Metallreliefs 1974-77. o.O. o.J. (1977)

- Horst Linn. Lüdenscheid 1987. Darin: Johann Heinrich Müller: Zu den Arbeiten von Horst Linn, S. 3-17
- Horst Linn. Mannheim 1994. Darin: Sepp Hiekisch-Picard: Das Werk Linns im Wechselspiel von Fläche und Raum, S. 9-14; Richard W. Gassen: Die Werkgruppen, S. 17-103
- Horst Linn – Relief und Zeichnung. Bergisch-Gladbach 1997. Darin: Konrad Schmitt: Denk-Zeichen, S. 7-13; Heinz Höfchen: À la recherche. Die neuen Zeichnungen von Horst Linn, S. 20-21
- Horst Linn – Wandskulpturen und Arbeiten auf Papier. Ahlen 1999. Darin: Sepp Hiekisch-Picard: Wandskulpturen und Zeichnungen. Zu den neuen Arbeiten von Horst Linn, S. 6-11
- Horst Linn. Galerie Voss. Dortmund 2003. Darin: Torsten Kohlbrei: Über Horst Linns bearbeitete Kunstpostkarten aus der Serie „Hommage à CDF“
- Jo Enzweiler (Hg.): Künstlerlexikon Saar Künstlerblatt Horst Linn. Saarbrücken 2011. Darin: Rolf Sachsse: Horst Linn - Bildhauer, Zeichner, Musiker
- Horst Linn - Object und Zeichnung. Ausstellungskatalog Cultuurcentrum Hasselt 2014. Darin: Petra Wilhelmy: Horst Linn
- Jo Enzweiler (Hg.): Horst Linn. Relief 1961-2015. Aufsätze und Werkverzeichnis. Bearbeitet von Petra Wilhelmy. Saarbrücken 2016. Darin: Petra Wilhelmy: Horst Linn. Relief 1961 bis 2015, S. 8-17; Sepp Hiekisch-Picard: Konstruktion und Intuition, S. 19-21; Torsten Kohlbrei: Die Kunstpostkarten. Intervention und Ideal, S. 22-29; Rolf Sachsse: Die Zeichnung im Œuvre von Horst Linn, S. 30-35

Bibliografie: Sammelschriften

- neue gruppe saar. Foyer des tübinger Zimmertheaters 1961
- das kunstwerk 9/XV. März 1962, S. 30
- neue gruppe saar. Saarbrücken 1962, S. 11
- Neue gruppe Saar. Über die Ausstellung in den Räumen des Kultusministeriums vom 12. bis 31. Januar 1962. In: Saarheimat 2/1962, S. 24 f.
- Frühjahrsausstellung 1963. Saarländischer Künstlerbund. Saarbrücken 1963
- neue gruppe saar. Saarbrücken. 1963
- Jahresausstellung des Saarländischen Künstlerbundes. Saarbrücken 1964
- Kermer - Linn. Galerie Elitzer Saarbrücken. Saarbrücken 1964
- neue gruppe saar. Saarbrücken. 1965
- neue gruppe saar. Saarbrücken 1966
- Jahresausstellung 1966 Arbeitsgemeinschaft Pfälzer Künstler. Pfalzgalerie Kaiserslautern. Kaiserslautern 1966
- 20 Jahre Malerei an der Staatlichen Werkkunstschule Saarbrücken Klasse Prof. Dr. Boris Kleint. Kongresshalle Saarbrücken 1967
- neue gruppe saar. Ausstellung im Kultusministerium. Saarbrücken 1967
- Ausstellung „neue gruppe saar“ Festsaal des Kultusministeriums 1967. In: Saarheimat 1967, S. 368 ff.
- neue gruppe saar. Ausstellung Kulturhaus der Stadt St. Ingbert. 1968
- neue gruppe saar. Ausstellung im universa-Haus, Nürnberg 1968, S. 8
- Malerei, Skulptur, Graphik aus dem Saarland. Pfalzgalerie Kaiserslautern. Saarbrücken 1969, Nr. 139
- Saar 69. Malerei, Skulptur, Grafik. Saarland Museum, Saarbrücken. Saarbrücken 1969, Nr. 81
- neue gruppe saar. Saarländischer Künstlerbund. Ludwigshafen 1970
- Kunst am Bau im Saarland. Saarbrücken 1970, Nr. 46-48
- Saarländischer Künstlerbund, neue gruppe saar. Moderne Galerie Saarbrücken. 1971
- Jo Enzweiler - Horst Linn. Goethe-Institut Lyon 1972
- Künstler machen Fahnen für Rottweil. Rottweil 1974

- Walter Schmeer: Ausstellung Horst Linn in der Buchhandlung der Saarbrücker Zeitung 1974. In: Saarheimat 1974, S. 133
- Ausstellung des Landes-Berufsverbandes Bildender Künstler e.V. Pfalzgalerie Kaiserslautern. Saarbrücken 1975, S. 61
- neue gruppe saar. Städtisches Museum Simeonstift, Trier. Saarbrücken 1975
- zeitmesser dpa. saarländische künstler machen arbeiten mit nachrichten. Saarbrücken 1975
- Zeitzeichen aktueller Kunst. Gelsenkirchen 1975
- Ausstellung Horst Linn in der Galerie Mathea, St. Ingbert. In: Saarheimat 1977, S. 56
- Material und Veränderung. Hartmut Böhm, Horst Linn, Gilbert Pink, Norbert Thomas. Gruppe für Gestaltung. Kamen 1977
- Horst Linn - Tom Mosley. hellweg-Museum der Stadt Unna 1977
- Jo Enzweiler - Horst Linn - Bernhard Müller-Feyen. Museum Simeonstift Trier 1978
- Christine Wolf-Hamel: Unsere bildenden Künstler und Kunsthandwerker im Saarland. Saarbrücken 1979, S. 90
- rationale konzepte 80. galerie Pa Szepan, Oldenburger Kunstverein, Städtische Kunstsammlung Gelsenkirchen-Buer 1980
- Relief konkret in Deutschland heute. Saarbrücken 1981, S. 101 ff., Nr. 37, 38, 39
- 96 Künstler aus Westfalen. Landschaftsverband Westfalen-Lippe, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. Münster 1982, S. 286 ff.
- gruppe konkret. Bonn- Bad Godesberg 1982, S. 18 f.
- Kunstforum Bd. 50. 4/82. Juni, S. 168
- Rüdiger Kaldewey: Interview mit Professor Horst Linn. In: Staatliches Gymnasium am Rothenbühl Saarbrücken 1832-1982. Staatliches Gymnasium am Rothenbühl (Hg.). Saarbrücken 1982, S. 173
- Zeichnen konkret. Saarbrücken 1983, S. 121 ff, Nr. 57, 58, 59
- Von Gestern bis Morgen. Kunstverein Springhornhof. Neuenkirchen 1983
- Perspectives Œil 83. L'Association Œil. Forbach 1983, S. 117 f.
- gerade. Städtisches Museum Gelsenkirchen, Kunstverein Gelsenkirchen. 1983
- Kunstlandschaft Bundesrepublik Deutschland. Stuttgart 1984, S. 36 f.
- Im Mittelpunkt: Kunst. Junge Kunst aus Nordrhein-Westfalen. Westfälischer Kunstverein Münster 1984
- gerade. Das Emschertal-Museum. Bd. 9. Herne 1984
- Jo Enzweiler - Oskar Holweck - Horst Linn - Sigurd Rompza. Galerie St. Johann. Saarbrücken 1984
- Ecken und Kanten. Städtische Galerie Lüdenscheid 1985, S. 44 ff.
- Kunstreport 3'85. Jahresausstellung des Deutschen Künstlerbundes. Hannover 1985, S. 77
- Grenzüberschreitung ... Ein Künstlerprojekt im Ruhrgebiet. Skulpturenmuseum Glaskasten. Marl 1985, S. 82 f., Dain: Horst Linn, S. 82
- Diethelm Koch/Horst Linn. Städtische Galerie im Museum Folkwang. Essen 1986, S. 14 ff. Darin: Walfried Pohl, S. 23
- die ecke the corner le coin. Galerie Hoffmann. Friedberg 1986, S. 164 f.
- Dokumentation zum Ortstermin Münster. Westdeutscher Künstlerbund e.V. (Hg.). Hagen 1986
- Konkrete Multiples. Galerie L'Idée. Zoetermeer 1986, S. 12
- Cirrostratus I. "multa paucis". L'Association Œil. Montigny-lès-Metz 1986
- Kunstszene Saar. Landeskunstaussstellung 1987. Saarbrücken 1987
- Ruth Falazik, Lothar Romain: Kunst Landschaft. Neuenkirchener Symposien 1974-1987. Kunstverein Springhornhof. Neuenkirchen 1987, S. 31
- Westdeutscher Künstlerbund 1987. 22. Ausstellung. Hagen 1987
- 1e pro Conferentie. Stichting Pro - pro art and architecture. Dordrecht 1987, Nr. 48
- Große Kunstaussstellung NRW Düsseldorf 1989. Ein Markt für Kunst und Künstler. Düsseldorf 1989, Nr. 324, 325
- Kunstszene Saar. Landeskunstaussstellung 1989. Neunkirchen 1989, S. 60 f.
- Arte sistimatico y costructivo. Madrid 1989, S. 62

- Fahnen für Rottweil. 20 Jahre Forum Kunst Rottweil. Rottweil 1990
- Galerie Voss. Dortmund 1991
- Rückblende. Für Herbert Rickmann. Städtische Galerie und Graphisches Kabinett im Museum Folkwang. Essen 1991, S. 33
- Kunstmeile Gelsenkirchen. Kunstverein Gelsenkirchen E.V. 1991, S. 48 ff.
- Künstlerwettbewerb Halde Rungenberg. Hg. Kunstverein Gelsenkirchen e.V. Gelsenkirchen 1992 (Entwurf "Manzara" von Dohr-Koch-Linn)
- Papier hier. Ausstellung Flottmannhallen Herne. Hg. Stadt Herne. Herne 1993, S. 4-7, 24-31
- '68 - Kunst und Kultur. Ausstellung 1993/94 des Kultursekretariats NRW Gütersloh. Pulheim 1993, S. 308 f
- verpackt? Kunstausstellung von VEW und EDG Dortmund. Dortmund 1994, S. 24 f.
- Konstruktive und konkrete Graphik. Geometrisierende Tendenzen der 20er Jahre. Bestandskatalog der Graphischen Sammlung VI. Pfalzgalerie Kaiserslautern 1995, S. 63 f.
- Bestandskatalog Sammlung Felix Schlenker. Städtische galerie Villingen-Schwenningen 1995, S. 88
- Art 26'95. The international art fair. basel 1995, S. 480 (Galerie Wack)
- Willi Otremba (Hg.): Tragfläche. Westdeutscher Künstlerbund e.V., Museum Bochum 1995/96. Heidelberg 1996, S. 87 ff. Darin: Richard W. Gassen, S. 87
- concrete kunst. Cultureel Centrum Knokke-Heist. Scharpoord 1997
- Gerd Kähler: Kreishaus Vechta. Komplexität für eine offene Gesellschaft. Dortmund 1998, S. 30 ff.
- Hommage à Ruth. Kunstverein Springhornhof. Neuenkirchen 1998/99
- Jo Enzweiler (Hg.): Kunst im öffentlichen Raum. Universität des Saarlandes, Campus Saarbrücken und Campus Homburg. Saarbrücken 1999, S. 121
- Die Ordnung des Seins. Konkrete Kunst in NRW. Gustav-Lübcke-Museum. Hamm 1999, S. 52 f.
- Kunst – Bau. Kunstsammlung der Landeszentralbank in Rheinland-Pfalz und im Saarland. Saarbrücken 2000, S. 80, 134
- Kunstszene Saar – Visionen 2000. Künstlerische Positionen am Beginn des 21. Jahrhunderts. Saarbrücken 2000, S. 70 f.
- von Haus zu Haus. Westdeutscher Künstlerbund Bochum. Museen der Stadt Lüdenscheid, Städtische Galerie Lüdenscheid 2000, S. 74
- Marlene Lauter, Museum im Kulturspeicher Würzburg (Hg.): konkrete kunst in europa nach 1945. Die Sammlung Peter C. Ruppert. Würzburg, 2002, S. 218, 355, 399
- Jo Enzweiler (Hg.): Interview Architektur. Marlen Dittmann im Gespräch mit Hanns Schönecker. Saarbrücken 2002, S. 41
- Claudia Maas, Michael Jähne (Hg.): neue gruppe saar. Saarbrücken 2003, S. 43, 59, 81, 93, 182
- klein aber ... Miniatur als Konzept. Bochum 2003
- Break. Het Belgische Levensijl Magazine. Winter 2003, S. 52
- LINEART. Gent 2003, S. 78 f.
- Jörg Stürzebecher: Piffige Bögen. In: NIKE. New art in europe. Special No. 2, 1992, S. 14 f.
- stahl und eisen. Zeitschrift für die Herstellung und Verarbeitung von Eisen und Stahl. 9, 2004, S. 121
- Ferrum+. Künstlerzeche Unser Fritz 2/3 Herne 2004, iks-Industriekultur Saar, Quierschied-Göttelborn 2005
- Sculpturen. Bennot Gallery. Oostende 2006. Darin: Rolf Sachsse: Horst Linn
- Leben mit Kunst. Die Sammlung Kaldewey. Museum Haus Ludwig für Kunstausstellungen Saarlouis o.J. (2006), S. 22, 71
- John Carter, Horst Linn. Knokke-Zoute 2007
- Jo Enzweiler (Hg.): Kunst im öffentlichen Raum Saarland. Landkreis Saarlouis. Saarbrücken 2009, S. 302

- 11:1 Heimvorteil. Museum am Ostwall. Dortmund 2009. Darin: Stefan Rasche: Horst Linn, S. 60 f.
- Galerie st. Johann 1969-2009. Saarbrücken 2009, S. 102, 106
- Landpartie. Westdeutscher Künstlerbund e.V. 32. Übersichtsausstellung 2010. Bochum 2010, S. 76 f.
- Konrad Schmidt: Empfindsame Härte. In: raumkunst. Dortmund 03/2010, S. 40-43
- Kunsthöfe im Ravelin I, Saarlouis. Saarbrücken 2011, Nr. 3
- „Freie Sicht“. 19. Ausstellung im Bildungszentrum ThyssenKrupp, Steel Europe AG. Duisburg 2011, S. 9, 16
- Maria Schulte: Horst Linn. In: Public art Ruhr. Die Metropole Ruhr und die Kunst im öffentlichen Raum. Hg. Walter Smerling und Ferdinand Ullrich im Auftrag der RuhrKunstMuseen. Köln 2012, S. 102, 103, 220, 226
- best of ruhrgebiet - Top 20. Galerie Frank Schlag & Cie. Essen 2012, S. 110 ff.
- Jörg Pütz, Henry Keazor (Hg.): Kunst auf dem Campus. Merzig 2012, S. 106 f.
- Faltwelten - It's all in the fold. Galerie Renate Bender. München 2012, S. 22 ff.
- Tradition bewahren - Innovation wagen. Stiftung Hospital St. Wendel (Hg.). St. Wendel 2012, S. 52
- Horst Linn. Objekt und Zeichnung. In: Magazine Cultuurcentrum Hasselt, September 2014, S. 11
- Art construit. Donation André Schweizer. Bibliothèque de Valenciennes. Tourcoing 2014
- Museum St. Wendel, Stiftung Dr. Walter Bruch (Hg.): Saarart11. Redaktion: Eva Dewes, Cornelië Lagerwaard, Friederike Steitz. St. Wendel 2017, S. 176, 177