

## Bim Koehler

### Einzelausstellungen (Auswahl seit 1993) / *Solo Exhibitions (selection since 1993)*

- 2019 „Das Leben ist schön!“, Galerie Renate Bender, München, DE  
„Form/Feld/Farbe.“, Galerie Fetzer, Sontheim, DE  
„Macht der Farbe.“ Galerie Fetzer, Sontheim, DE
- 2016 „Konkret“, mit Anke Eilergerhard, Galerie Schmalfuss, Berlin, DE  
„Farbe im Dialog“, mit Thomas Deyle, Galerie Fetzer, Sontheim, DE  
Art Broft Gallery, Leerdam, NL  
Galerie Corona Unger, Bremen, DE, mit Harald Pompl
- 2015 „One-artist-show“, Art Karlsruhe, mit Galerie Renate Bender
- 2014 „Highly Sensuous“, mit Jeremy Thomas, Galerie Renate Bender, München, DE  
Galerie Kautsch, Michelstadt, DE, mit Mathias Lanfer
- 2013 „Die Addition von Farbe und Form“, Galerie Fetzer, Sontheim, DE  
„PURE ART - LINIE FARBE RAUM“, mit Nicholas Bodde, Galerie Michael W. Schmalfuss, Marburg, DE;  
SCHMALFUSS BERLIN contemporary fine art, Berlin, DE  
„Farbversunken“, Galerie Kunstkabinett Corona Unger, Bremen, DE
- 2012 Gebert Contemporary, Scottsdale, AZ, USA  
„Farben und Reflexionen“, mit Douglas Allsop, Das Kleine Museum - Kultur auf der Peunt, Weissenstadt, DE  
„Körper Farbe Emotion“, Galerie Fetzer, Sontheim, DE
- 2011 "true colour", mit Horst Gander, Galerie Michael Schmalfuss, Marburg, DE  
Gebert Contemporary, Santa Fe, NM, USA
- 2010 „Glanzstücke“, Galerie Angelika Harthan, Stuttgart, DE  
Galerie Ursula Huber, Basel, CH  
„Farbkörper“, Galerie Fetzer, Sontheim, DE
- 2009 Galerie Renate Bender, München, DE  
Galerie artopoi, Freiburg, DE  
Art Felchlin, Zürich, CH, mit Harald Pompl und Peter Weber  
„behind“, mit Christofer Kochs, Galerie Michael W. Schmalfuss, Marburg, DE
- 2008 „Colour Experience“, Galerie Fetzer, Sontheim, DE  
Galerie Wälchi, Aarwangen, CH, mit Hans Sieverding und Christoph Hauri  
Galerie Veronica Kautsch, Michelstadt, DE, mit Harald Pompl
- 2007 „Bilder ohne Bilder“, Galerie Angelika Harthan, Stuttgart, DE  
„Reflection“, mit Josef Adam Moser, Galerie Ulrike Hrobsky, Wien, AT
- 2006 „Bim Koehler – Neue Arbeiten“, Galerie Renate Bender, München, DE  
Galerie Ursula Huber, Basel, CH, mit Christian Gardair  
Galerie Ulrike Hrobsky, Wien, CH, mit Ulrich Plieschnik  
Galerie Veronika Kautsch, Michelstadt, DE, mit Peter Weber und Jens Trimpin
- 2005 Art Felchlin, Zürich, CH
- 2004 Galerie Renate Bender, München, DE  
Galerie Angelika Harthan, Stuttgart, DE

2003	Art Felchlin, Zürich, CH Galerie Veronica Kautsch, Michelstadt, DE, mit Klaus Lomnitzer „Transparenz“, Kohinoor Art-Gallery, Karlsruhe, DE „...die Entwicklung der Farbe und ihre Transparenz“, Forum-Galerie, Usingen, DE
2002	Galerie 89, Aarwangen, CH
2001	Forum Art, Konstanz, DE Galerie Veronica Kautsch, Michelstadt, DE
2000	Galerie Erik Bausmann, Mainz, DE Galerie Renate Bender, München, DE Galerie 89, Aarwangen, CH, mit Franz Anatol Wyss und Klaus Prior Forum-Galerie, Usingen, DE Treppenhaus-Galerie, mit Agnes Noltenius, Presse- und Informationsamt der Stadt Frankfurt, DE
1999	Galerie Erik Bausmann, Mainz, DE Galerie Veronica Kautsch, Michelstadt, DE, mit Bernhard Lehmann
1998	Galerie Uli Lang, Biberach, DE Galerie Erik Bausmann, Mainz, DE
1997	Galerie Erik Bausmann, Mainz, DE Galerie Veronica Kautsch, Michelstadt, DE
1996	Atelier am Winterhafen, Mainz, DE, mit Dirk Farklas Foyer des Landtags Rheinland-Pfalz, mit Britta Deutsch, Mainz, DE
1995	Galerie bei Leola, Untermichelbach/Nürnberg, DE
1994	Mozarteum, Hochschule für Musik und Kunst, Salzburg, AT R+T-Galerie, Mainz, DE
1993	„28 Bilder gegen Rechts“, Rathausgalerie Mainz-Bretzenheim, DE

### **Gruppenausstellungen (Auswahl seit 1993) / *Group Exhibitions (selection since 1993)***

2022	„Walk in and Wonder“ Konkrete Kunst in der Walkmühle, Wiesbaden, DE „FARBENREICH“, Galerie Fetzer, Sontheim, DE
2021	„Black is Beautiful“, Galerie Renate Bender, München, DE „Sommerzeit“, Galerie Fetzer, Sontheim, DE „Accrochage“, Galerie Fetzer, Sontheim, DE
2020	„in between“; mit Bernd Zimmer, Beate Stähli, Galerie Fetzer, Sontheim, DE
2019	„wie weiss ist wissen die weisen“, Galerie Renate Bender, München, DE „Macht der Farbe“, Galerie Fetzer, Sontheim, DE
2018	„FormFarbe“ Galerie Fetzer, Sontheim, DE „Im Winter II – Ein Rendezvous der Künste zum Jahreswechsel“ Galerie Corona Unger, Bremen, DE
2017	„Im Winter – Ein Rendezvous der Künste zum Jahreswechsel“ und „Kabinettausstellung“, Galerie Corona Unger, Bremen, DE
2016	„Fifty Shades of Red“, Galerie Renate Bender, München, DE „IKARUS – der zweite Versuch. Über den richtigen Einsatz von Wachs“, Galerie Renate Bender, München, DE

2015	„Farbe im Dialog“, Galerie Fetzter, Sontheim, DE „Mostly Monochrome“, Galerie Renate Bender, München, DE
2014	„Accrochage“, Galerie Schmalfuss, Berlin, DE "Faszination FARBE. Die Galerie Renate Bender zu Gast im KUNSTHAUS Fürstenfeldbruck, Fürstenfeldbruck, DE
2013	„Sommerimpressionen III“, Galerie Corona Unger, Bremen, DE „Faszination der Farbe. Monochrom-Minimal-Abstrakt“, Galerie Renate Bender zu Gast bei DavisKlemmGallery, Wiesbaden, DE „Lapislazuli & Purpur. How Color Came to Us“, Open Art München; Galerie Renate Bender, München, DE
2012	„Das kleine Format“, Galerie Fetzter, Sontheim, DE
2011	"Zündstoff", Museum Villa Rot, Burgrieden-Rot, DE
2010	„Accrochage“, Galerie Harthan, Stuttgart, DE „Monochrom II“, Galerie Renate Bender, München, DE „Upstairs“, Treppenhausgalerie der Stadt Frankfurt, Presse- und Informationsamt, Frankfurt, DE „Acchrochage“, Galerie Harthan, Stuttgart, DE „Monochrome Positionen“, Galerie Ursula Huber, Basel, CH
2009	„between“, Galerie Fetzter, Sontheim, DE
2008	„Die Faszination der Farbe Rot“, Open Art, Galerie Renate Bender, München, DE
2006	„dont't touch“, Open Art, Galerie Renate Bender, München, DE Galerie Veronica Kautsch, Michelstadt, DE
2003	Galerie 89, Aarwangen, CH
2002	„Transluzid“, Galerie Renate Bender, München, DE „mixed salad“, Galerie Veronica Kautsch, Michelstadt, DE
2001	Haueisen-Kunstpreis, Jockgrim, DE
1999	Rathaus-Galerie, Dresden, DE „Künstler der Galerie“, Galerie Erik Bausmann, Mainz, DE „3 Mainzer Künstler“, Deutsche-Anlagen-Leasing (DAL), Mainz, DE
1998	„Zehn x 10“, Kunstverein Essenheim, Essenheim, DE Museum für Sepulkralkultur, Kassel, DE „Das kleine Format“, Galerie Veronica Kautsch, Michelstadt, DE Kunst und Künstler aus Rheinland-Pfalz, Ziegeleimuseum/Zehnthaus, Jockgrim, DE Landesvertretung Rheinland-Pfalz, Brüssel, BE
1997	„Installation Haus Tod“, Museum für Sepulkralkultur, Kassel, DE
1996	BBK Schwaben-Nord, Themenarbeit zu Thomas Mann, Augsburg, DE
1995	Deutsche-Anlagen-Leasing (DAL), Mainz, DE
1994	BBK Schwaben-Nord/Heinrich-Heine-Stiftung Düsseldorf, Augsburg, DE
1993	„Alles gute Leute“, Kunstverein Essenheim, Essenheim, DE

## Preise / Awards

1999	Sport-Toto Kunstpreis, Koblenz, DE
1996	Kunstpreis S.A.L.Z., Johanniterhalle, Schwäbisch-Hall, DE Kunstpreis Arthouse im Rathaus, (Preisträger mit Elisabeth Vierkotten/Rauminstallation), Ingelheim, DE
1995	Haueisen-Kunstpreis, Jockgrim, DE

## Aktionen und Projekte / *Actions and projects*

2015	Realisierung der Raumgestaltung für die Hessen-Nassauische Kirche, Stadtkirche Langen
2014	Tag des Denkmals, Thema „Farbe“, Vorstellung der Gestaltungskonzepte in der Villa Belgrano, Boppard
2010/11	Gemeinde- und Städtetag Rheinland-Pfalz: Farbgestaltungskonzept mit Harald Pompl, Villa Belgrano , Boppard, DE
2008/09	SEB Asset Management AG Frankfurt, DE - Erweiterung des Raumgestaltungskonzeptes
2008	Edelmann Group, Heidenheim, DE; Raumgestaltungskonzept
2007	"Farbraumwelten", Kunstsammlung der Schufa AG, Schufa Holding AG, Wiesbaden, DE SEB Asset Management AG Frankfurt, DE; Raumgestaltungsprojekt
2006	"The Art of being friends", Europäisches Comenius Projekt
2003	Benefiz Essenheimer Kunstverein, Essenheim, DE
2002	„Rheinromantik“, Mail-Art-Projekt
	Benefiz Essenheimer Kunstverein
	Agenda Kultur VG Wörrstadt, Wörrstadt, DE
2001	„Ateliergespräche“ mit dem Kunst-Archiv Darmstadt, DE
	"Künstlergespräch in der Galerie Bausmann", Dr. Andreas Bee, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, DE
2000	Gutenberg-Pavillion, Mail-Art-Projekt zu „Happy Birthday Johannes“, Mainz, DE Offene Ateliers, Atelier Schornsheim, DE
1999	Offene Ateliers, Atelier Schornsheim, DE Kunstaktion „3 x klingeln“, Mainz, DE
1996	Offene Ateliers, BBK und Kultursommer RP, Atelier Essenheim, DE
1995	„Künstler gegen Müll“, Aktion des B.U.N.D. und des Umweltministeriums Rheinland-Pfalz, bundesweite Wanderausstellung
	Arbeitsaufenthalt in New York, NY, USA (SoHo), Installation an 6 Galerien zu „Relikt-Transform-Transport“
	„Versetzte Ebene“, (mit Lucille Thoyer/F/klass. Gitarre und Michael Milde, Winnenden, Literatur), Atelier Essenheim, DE
1994	Studienreise nach Dänemark

## Bibliographie (Auswahl) / *Bibliography (selection)*

2019	Ausstellungsbroschüre zur Art Karlsruhe (Fortsetzung der Reihe seit 2013)
2018	„FARB RAUM WELTEN“. Die Kunstsammlung der Schufa, SCHUFA Holding AG, Wiesbaden
2016	Galerie Schmalfluss Berlin; Tanja Malycheva (Einführung in die Ausstellung „Konkret“) Zentrum Verkündigung der EKHN, Frankfurt (Reihe Materialbücher): „Kunstimpuls – Andachten zu moderner Kunst in kirchlichen Räumen“, Dr. Markus Zink, Frankfurt: „Radikale Malerei“ von Bim Koehler Silke Henning, Frankfurt: „Farben gibt es viele, doch nur ein Licht“, Andacht zu einem Gemälde von Bim Koehler

2013	<p>„Farbraumwelten“. Die Sammlung der SCHUFA . SCHUFA AG 2013 (Hrsg.)</p> <p>„Das Kleine Museum – Kultur auf der Peunt“ - Ausstellungen von Oktober 2008 bis Main 2013; PEMA Vollkorn-Spezialitäten Heinrich Leupoldt KG Weißenstadt (Hrsg.)</p>
2012	<p>Frau Dr. Marina von Assel, Kunstmuseum Bayreuth, Einführung in die Ausstellung im „Kleinen Museum“ Weissenstadt</p> <p>TV Oberfranken, Kulturplatz, Ausstellungsbericht</p> <p>Frankenpost vom 20.03.2012, Feuilleton, Ralf Sziegoleit „Reflexion ist sexy“.</p> <p>„Zündstoff“ (Katalog anl. Der Ausstellung im Museum Villa Roth, Burgrieden-Rot)</p> <p>„Kunstwelten“ - 100 Künstler 100 Perspektiven; boesner GmbH holding + innovations (Hrsg.)</p>
2010	<p>Stuttgarter Nachrichten vom 18.09.2010 „Kunst-Tour im Zeichen des Sterns“ v. Daniela Eichert</p> <p>Jenny Sturm, Stuttgart : Laudatio zur Ausstellung „Glanzstücke“ in der Galerie Harthan, Stuttgart und zu</p> <p>„Farbkörper“ in der Galerie Fetzer, Sontheim</p> <p>Monika Wösthoff, Basel: „Bim Koehler: Joie de vivre im Feuerwerk der Farbe“</p> <p>Heidenheimer Zeitung / Kultur vom 23.11.2010: „Malerische Grenzbereiche“ zu „Farbkörper“ von Bim Koehler</p> <p>Dr. Hubert Beck: Katalogtext zum Titel „In the line of color“</p>
2009	<p>Badische Zeitung vom 20.02.2009 „Farbige Schauer und Nirwana“</p> <p>Marburger Zeitung vom 04.09.2009 „Bim Koehler zeigt neue Arbeiten“</p>
2008	<p>Dr. Tobias Hoffmann, „Das Ereignis der Farbe“, Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt, Laudatio zur Ausstellung am 11.07.08 in der Galerie Fetzer, Sontheim (Katalogvorstellung)</p> <p>Dr. Hubert Beck, MMK Frankfurt (Einführung in die Ausstellung „Bim Koehler, Malerei und Harald Pompl, Skulptur“)</p>
2007	<p>Magistra Silvie Aigner, Wien: „Spannungsfeld zwischen Malerei und Objekt“ Wienerzeitung vom 08.11.07: „Farben sind Wunder – augenfüllend“ (Ausstellung Galerie Hrobsky mit J.A. Moser)</p> <p>Dr. Stefanie Dathe, Dietenwengen: „Bilder ohne Bilder“ (Laudatio zur Ausstellungseröffnung am 11.05.07 in der Galerie Harthan, Stuttgart)</p>
2006	<p>„Fluss der Farbe“ (Neue Arbeiten 2005)</p> <p>Susann Kosa, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt</p> <p>„Bim Koehlers Bilder – im Kontext der abstrakten Malereigeschichte betrachtet (Die letzten Bilder und doch kein Ende)“, Florian Steiniger, Wien</p> <p>„Bim Koehler: Farbe und Form – Formen der Farbe (Bilder der Emotionen und verborgener Gefühle)“; Monika Woesthoff, Basel</p> <p>„Experiment der Gegensätze (Bim Koehler und Christian Gardair bei Huber)“; Simon Baur, Baseler Zeitung</p> <p>„Fläche, Relief mit Denkanspruch“, Odenwälder Echo</p> <p>Oberzent Aktuell „The Art of being friends“: Gelebtes Europa in Polen; und „Interview mit dem Künstler Bim Köhler zur Präsentation bei europäischem Comenius Projekttreffen in Polen“</p>
2003	<p>„Trunken von Farbe“, Dr. Roland Held, Feuilleton Darmstädter Echo; „Transparent verbindet“, Liane Probst-Simon, Odenwälder</p>

	<p>Echo;  „Bim Koehler: Transparenz-Objektbilder“ (Vernissagerede), Ulrike Selzer, Maintal;  „Plankonvex (zu Rezeption der Bildobjekte von Bim Koehler“, Dr. Stefanie Dathe, Dietenwengen/BW;  „Werke von Bim Koehler. Verführung zum genauen Schauen“, Badische Neueste Nachrichten;  Deutsche Welle (Filmbeitrag zu Kohinoor Art-Gallery mit Ausstellungsbericht);  „Transparenz und Oberfläche. Bim Koehlers Bild- Objekte als Membrane aus Materie und Licht“, Dr. Birigt Moeckel, Berlin;  Katalog „Bim Koehler – OBJEKTBILDER“;  „Fünf Künstler im Gelungenem Dialog. Positionen“, Berner Zeitung;  „Einfach mal in den Farben baden“, Usinger Anzeiger;  „Interaktion der Farben“, Wilma Eckhardt, Taunus-Zeitung (Rhein-Main); „Kunst-Banausen im forum zugange“, Annika Natus, Taunus-Zeitung.</p>
2002	<p>„Mehr als bloße Monochromie“, Brigitte Elsner Heller;  „Schicht um Schicht auftragen“, Südkurier „Bim Koehler“ (Text zu Plankonvex), Dr. Stefanie Dathe, Dietenwengen/BW</p>
2001	<p>Künstlergespräch in der Galerie Kautsch, Michelstadt“, Günter Minas, Mainz  „Summe aller Farben“, Dr. Roland Held, Darmstädter Echo  „Mit Farben, Wachs und Klinge“, Nahaufnahme, Helena Sender-Petry, Allgemeine Zeitung  „Künstlergespräch in der Galerie Bausmann, Mainz, Dr. Andreas Bee, MMK, Frankfurt  „Binkoehler – und die Frage der Malerei. Thesen und Reflexionen“, Prof. Klaus Honnef, Bonn.</p>
2000	<p>Binköhler und Förg bei Bausmann“, Allgemeine Zeitung  „Auf den ersten Blick eine Fläche-mehrschichtig, transparent“, Dr. Roland Held, Darmstadt</p>
1999	<p>Fröhliche Monochromie“, Stefanie Mittenzwei, MRZ</p>
1998	<p>„Binköhler“, Publikation zur Ausstellung, Hrsg. Erik Bausmann, Mainz  Prof. Dr. Wolf Spemann, Frankfurt/Wiesbaden, „Binköhler – mehrschichtig in Leben und Werk“  SWF, Kultur S2, „Produkt Kunst-wo bleibt das Original?“</p>
1997	<p>Dr. Jutta Schuchard, Museum für Sepulkralkultur Kassel, zu „Transformation“  „Bilder, die es in sich haben“, Dr. phil. Ulrike Eldracher, Erbach</p>
1996	<p>Michael Oberbillig, Trier, „Vom Augenfangen und Sie behalten“</p>
1995	<p>Hans Georg Böcher, Wiesbaden, Hrsg., „Binköhler-Malerei und enkaustische Objektbilder“  Filmbeitrag des SWF zu „Perforation“, Ausstellung und Atelierarbeit Arthouse im Rathaus, Kultur Südwest, SWF, Filmbeitrag/Interview</p>
1993	<p>Studiobeitrag ARD/SWF 3, „Binköhler-Bilder gegen Rechts“</p>

### **Sammlungen und Ankäufe / Collections and Acquisitions**

Das Kleine Museum, Weissenstadt, DE  
Deutsche-Anlagen-Leasing (DAL), DE  
Edelmann Group, Heidenheim, DE

Eurasia Group, New York, US  
Gebert Contemporary, Santa Fe, USA  
Gemeinde- und Städtetag Rheinland-Pfalz, DE  
Kanzlei Dr. Fromm/Maurer, Mainz, DE  
Kreisverwaltung Mainz-Bingen, DE  
Land Rheinland-Pfalz, DE  
Landesbank Baden-Württemberg, DE  
Landesbank Rheinland-Pfalz, DE  
Museum Schwäbisch-Hall, Schwäbisch Hall, DE  
Physiotherapiezentrum Mittelbaden, DE  
R+T-Recycling, Mainz/Essen, DE  
Sammlung Dr. Auernheimer, Badenheim, DE  
Sammlung "Kairos", Frankfurt, DE  
Sammlung "Kunstraum Otten", Hohenems, AT  
Sammlung Dr. Mayerl, Landshut, DE  
Sammlung Dr. Simpfendörfer, Wiesbaden, DE  
Sammlung Jochen Kienbaum, Gummersbach, DE  
Sammlung Jonathan Abrams, Albuquerque, USA  
Sammlung Lugon, Zürich, CH  
Schufa-Holding, Wiesbaden, DE  
SEB Asset Management AG, Frankfurt, DE  
Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, DE  
Stadt Mainz, DE  
Voith Siemens Hydro-Power, Heidenheim, DE

Nationale und internationale Privatsammlungen

### **Zusatztext / Additional text**

Bilder der Emotionen und verborgener Gefühle

Henri Matisse, der Künstler, der wie kein anderer mit Farbe und Form umzugehen wusste, wurde in einem Interview gefragt:

„ M. Matisse, warum malen Sie?“

„Natürlich, um die Emotionen, die Gefühle und die Reaktionen meiner Sensibilität in Farbe und Zeichnung umzusetzen. Das kann weder die aufs äusserste perfektionierte Fotografie nicht einmal in Farbe, noch das Kino.“

Doch die Farbe erhält ihre volle Ausdruckskraft erst dann, wenn sie voll und ganz der Gefühlsintensität des Künstlers entspricht. – Von Delacroix zu van Gogh und Gauguin bis zu Cézanne kann man diese Rehabilitierung der Farbe, d.h. die Wiedereinsetzung ihrer Gemütsbewegenden Macht verfolgen.

Bim Koehler's Werke sind vom Aufbau klar in einer unterschiedlichen Anzahl von Farbflächen gegliedert und organisiert, wobei sich die Farbzonen untereinander in spannungsvoller Harmonie bewegen, um dann einen ganz bestimmten Farbklang auszulösen.

Die Bildentstehung ist zeit- und arbeitsintensiv. In unzähligen Arbeitsschritten trägt der Künstler Schichten aus Farbe und natürlichem Wachs auf. Das Wachs wird zwischen den

einzelnen Farbschichten aufgezogen, um es dann gleichzeitig mit einer scharfen Klinge wieder abzuziehen und zwar so weit, bis sich die fetthaltigen Wachslasuren zusammen mit der Farbe zu einer durchscheinenden Flächeneinheit verbinden. Die Werke können aus bis zu 50-70 Farb- und Wachsschichten bestehen.

Um ein Werk abzuschliessen wird auf die letzte Schicht Terpentinöl aufgetragen. Anschliessend wird die Fläche poliert und geglättet. Der letzte Farbauftrag bestimmt den eigentlichen Farbklang des Bildes und wie in der Musik der letzte Ton ein Musikstück harmonisch ausklingen lässt, so ist auch Bim Koehlers Werk vollendet, wenn die letzte Farbschicht harmonisch mit der Idee des Künstlers in Einklang gebracht worden ist.

Seit einiger Zeit arbeitet Bim Koehler mit einem konvexen d.h. gewölbten Bildträger. Durch die sanfte Wölbung entsteht eine Lichtreflexion auf der Oberfläche des Objektes als auch eine gewisse Bewegung, die variiert je nach Lichteinfall und Standort des Betrachters, der durch die Faszination der bewegten Lichtreflexe auf der gewölbten Oberfläche förmlich in Atem gehalten wird.

Bim Köhler bringt es auf den Punkt oder besser auf die Fläche, die sich vor allem bei den Bildobjekten gar nicht mehr fassen lässt. Er setzt seine 50 -70 Farbschichten als subjektive Erfahrung verborgener Gefühle. Genau das ist der Grund, warum uns Bim Koehler's Werke packen und mitreissen.

Farben werden über das Licht zu unseren Augen geführt und wir nehmen sie wahr als emotionalen Reiz. Da aber eine Empfindung immer gegenstandslos ist, bestehen die Werke Bim Koehler's aus Farben, aus der unsere Empfindungswelt besteht, die in uns Stimmungen auslösen. Die jeweilige Farbe, ihre Sinnlichkeit, ihr Volumen, ihr Pulsieren und ihre Stimmung sind Inhalt und Wirklichkeit dieser Gemälde.

So ist Bim Koehler's Kunstwerk zu einem sichtbaren Zeichen des zugrunde liegenden Gefühls geworden. Es ist nichts anderes als die Wiedergabe des Gefühls in einer greifbaren Form und im Augenblick der Rezeption wird die Malerei jetzt zu einer bewussten Aktion des Betrachters, der die körperliche Gegenwart der Farben für sich wahrnimmt und sie emotional verarbeitet.

Das Zentrum der Werke von Bim Koehler bildet also die Welt unserer Emotionen und die Freiheit diese Emotionen zu erfahren und zu erleben. Indem wir uns einlassen auf unsere ganz eigene Welt des Gefühls kommen wir unserer eigenen ganz persönlichen Wahrheit auch ein Stück nahe.

Monika Wösthoff, lic. phil. Kunsthistorikern, Basel, 2006  
in »**Bim Koehler: Farbe und Form - Formen der Farbe**«

## **Kurztext**

**Bim Koehler wurde 1949 in Kassel geboren. Er lebt und arbeitet in Spiesheim/Rheinland-Pfalz.**

In der Auseinandersetzung mit der Farbfeldmalerei sucht Koehler immer wieder Grenzen: Aufbrüche des monochromen Bildraumes und auch der Einsatz von in der bildenden Kunst atypischen, innovativen Werkstoffen neben traditionellen Materialien führen zu neuen Ergebnissen.

In einer anderen Werkgruppe werden Farbstreifen in gleicher Breite in vertikaler, horizontaler



und diagonaler Folge über die gesamte Fläche des Bildträgers mit dem Pinsel aufgetragen. Koehler verwendet bei all seinen Arbeiten ausschließlich selbst entwickelte Farben, individuell für jeden Farbauftrag angemischt.

***Bim Koehler was born in 1949 in Kassel, Germany. He lives and works in Spiesheim/Rhineland-Palatinate, Germany.***

*In dealing with colour fields in painting Koehler seeks out borders again and again – the dissolution of the pictorial space in his monochrome paintings and the use of innovative and traditional materials have led to new results. In another body of work Koehler applies with the brush color strips of unchanging width in vertical, horizontal and diagonal succession over the entire surface of the canvas. Koehler uses only paint that he develops himself, colour that he designs individually for each layer of paint.*