



What's out there?

Five American Artists

Ausstellung in der Galerie Renate Bender, München
20. Januar bis 31. März 2023

Vernissage: Freitag, 20. Januar 2023, 18 bis 20 Uhr
Matinee: Samstag, 21. Januar 2023, 12 bis 16 Uhr

What's out there?

mit Werken von Robin Rose, Robert Sagerman,
Jeremy Thomas, Bill Thompson und Susan York

Als die Galerie Renate Bender das letzte Mal fragte: „What's out there?“, also was es dort draußen Neues zu sehen und zu entdecken gäbe, entstand anlässlich der Open Art 2009 eine Gruppenausstellung mit fünf Künstlern aus ebenso vielen Ländern. Den Blick über den berühmten „Tellerrand“ wagen wir nun erneut mit fünf amerikanischen Künstlern, die wir seit vielen Jahren vertreten und deren Werk von außergewöhnlicher physischer Präsenz ist. Sie alle eint ein innovativer Umgang mit ihrem jeweiligen Werkstoff: Öl, Polyurethan, Stahl, Wachs und Graphit. Das Ergebnis sind dreidimensionale Objekte und reliefhafte Oberflächen in einem weiten Farbspektrum. Blicken wir gemeinsam über den großen Teich auf neue Entdeckungen.

What's out there?

with works by Robin Rose, Robert Sagerman,
Jeremy Thomas, Bill Thompson and Susan York

When Galerie Renate Bender last asked: „What's out there?“, a group exhibition with five artists from just as many countries was created on the occasion of the Open Art 2009. We dare to think outside the box again with five American artists who we represent for many years and whose work has an extraordinary physical presence. They all share an innovative approach to their respective materials: oil, polyurethane, steel, wax and graphite. The result is three-dimensional objects and relief-like surfaces in a wide range of colors. Let's take a look across the pond at new discoveries.



Robin Rose, „Exposure“ – 1999/2000
Encaustik auf Leinen auf Hexcel-Paneel / Encaustic on linen on Hexcel panel
61 x 45,5 cm

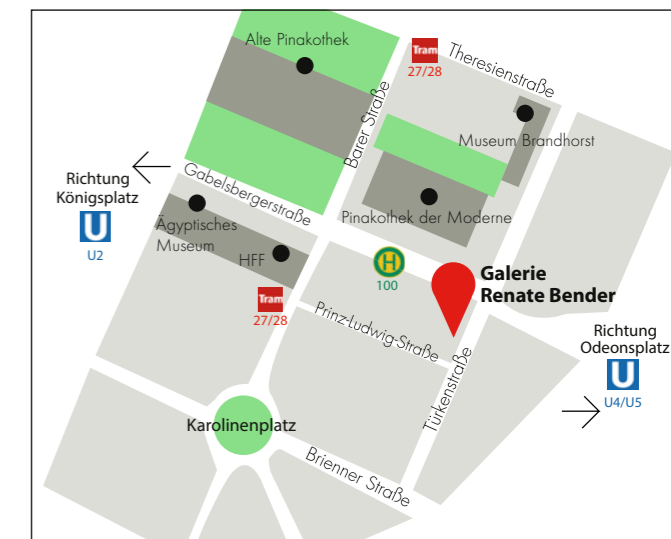
Robin Rose wurde 1946 in Florida geboren. Er lebt und arbeitet in Washington D.C., USA.

Der amerikanische Künstler ist in seinem Schaffen interdisziplinär. Als Musiker gibt er seinen Ausstellungen oft Performancecharakter. Als Maler ist er ein Altmeister der Encaustik. Er mischt Harz mit Bienenwachs und Pigmenten, um die so entstandene Farbe dann heiß auf eine mit Leinen bespannte Aluminiumplatte aufzutragen. Die industriell vorgefertigten Aluminiumträger bilden einen Kontrast zum traditionellen Herstellungsprozess der darauf aufgetragenen farbigen Wachsschicht. Durch deren unglaubliche Transparenz scheinen darunter liegende Bildebenen in klarer Farbigkeit auf.

Robin Rose was born in 1946 in Florida. He lives and works in Washington D.C., USA.

The oeuvre of the American artist is interdisciplinary. As a musician he includes performance elements in his exhibitions. As a pictorial artist he is a master of encaustic painting. He mixes resin with beeswax and pigments and applies the resulting paint at a high temperature to an aluminum plate covered with canvas. The industrially-precast aluminum supports contrast with the application of the traditionally-made, colored wax layers. Because of their unbelievable transparency, the underlying surfaces shine through with their clear colorfulness.

So finden Sie uns / Our new location:



SAVE THE DATE:



Art Karlsruhe, Messe für Klassische Moderne und Gegenwartskunst,
4. bis 7. Mai 2023

Galerie Renate Bender
Türkenstraße 11
D-80333 München
Telefon: +49-89-307 28 107
Telefax: +49-89-307 28 109
office@galerie-bender.de
www.galerie-bender.de



Instagram

Öffnungszeiten der Galerie
Dienstag bis Freitag von 13 bis 17 Uhr
Samstag von 12 bis 16 Uhr u. n. Vbg.
Opening hours
Tuesday to Friday 1pm to 5pm
Saturday 12pm to 4pm and upon appointment

Galerie
Renate
Bender



Robert Sagerman, „19,739“ – 2021, Öl auf Leinwand / Oil on canvas, 122 x 117 cm

Robert Sagerman Ph. D. wurde 1966 in Bayside, NJ, USA geboren. Er arbeitet in New Jersey, USA.

Der amerikanische Maler verwirklicht mit seinen „Farbkörpern“ einen neuen Ansatz in der monochrom angelegten Malerei. Erst bei genauerem Betrachten erkennt man die Farbtupfer aus purer, eigenständig angerührter Ölfarbe als eine Schichtung von tausenden von „marks“, die minutiös auf die Leinwand mit einem Spachtelmesser aufgetragen werden. So entsteht, Schichtung für Schichtung, ein mehr oder minder vielfarbiges Farbfeld auf der Oberfläche der Leinwand, das den Betrachter dazu einlädt, den Blick in dessen Tiefe zu versenken.

Robert Sagerman Ph. D. was born in 1966 in Bayside, NJ, USA. He works in New Jersey, USA.

With his “color bodies” Sagerman has created a highly personal approach to color field painting. Upon close inspection of the work, the viewer discovers that the colored applications of pure oil paint, created from their raw material by the artist himself, are a layering of thousands of “marks” – meticulously applied with a palette knife to the canvas. The viewer is invited to lose themselves in the work’s depths.



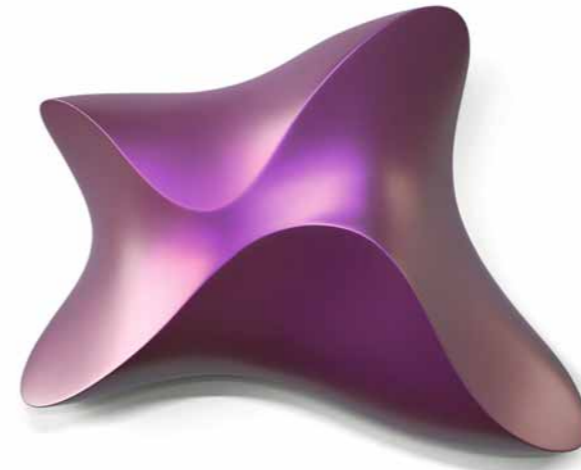
Jeremy Thomas, „Phenol Yellow“ – 2021, Edelstahl, Vinyl Emulsion / Stainless Steel, Vinyl Emulsion, 66 x 61 x 35,5 cm

Jeremy Thomas wurde 1973 in Ohio, USA geboren. Er lebt und arbeitet in Española, NM, USA.

Der amerikanische Künstler schweißt Stahlplatten aneinander, die dann in der Esse geschmiedet und mit hohem Druck mit Pressluft expandiert werden. Es entstehen so amorphe Gebilde, die mit typischen Farben für Maschinen pulverbeschichtet werden, oder ersetzt irisierende Lacke und Urethanverbindungen ein. Seine Bildtitel beziehen sich zumeist auf die von ihm verwendeten Farben. Bei der in der Ausstellung gezeigten Arbeit „Phenol Yellow“ ist der mit dem Pinsel gezogene leuchtend gelbe Streifen titelgebend.

Jeremy Thomas was born in 1973 in Ohio, USA. He lives and works in Española, NM, USA.

The American artist welds together pieces of plate steel, which are then forged and expanded using pressurized air. The resulting amorphous forms are coated with synthetic powder to create a glossy surface in colors characteristic of machinery. For some time now he has also been applying iridescent lacquers as well as acrylic or urethane compounds. His titles mostly refer to the colors he uses. The bright yellow stripe drawn with the brush gives the work “Phenol Yellow” shown in the exhibition its title.



Bill Thompson, „Bloomer“ – 2018, Urethan auf Polyurethanblock / Urethane on polyurethane block, 64 x 79 x 18 cm

Bill Thompson wurde 1957 in Ipswich, MA, USA geboren. Er lebt und arbeitet in Tiverton, RI, USA.

In den letzten Jahren veränderte der Künstler seine frühere Vorgehensweise, bei der er in Werkreihen arbeitete, hin zu individuellen Einzelobjekten. Dies gibt ihm mehr kreative Freiheit und weniger gestalterische Einschränkungen. Thompsons Arbeitsprozess beginnt mit umfangreichen vorbereitenden Zeichnungen. Anhand originalgroßer Vorlagen bearbeitet er dann massive Polyurthanblöcke mit Hilfe verschiedener Schleifmaschinen und -geräte und schlussendlich per Hand. Nach dem bildhauerischen Vorgang werden mit einer Sprühpistole bis zu zwanzig Schichten Autolacke aufgetragen.

Bill Thompson was born in 1957 in Ipswich, MA, USA. He lives and works in Tiverton, RI, USA.

In recent years, Thompson has shifted away from the practice of working in series to one that approaches each new sculpture as a unique entity. He finds himself with more creative freedom, fewer design constraints. Thompson’s process begins with extensive preliminary drawings, transposed into full-scale templates and traced onto his carving blocks. He carves the large polyurethane blocks with the aid of a grinder, various sanders, and finally by hand. After the sculpting phase, up to 20 coats of automotive urethane are applied using a spray system.



Susan York, „Drawing Center Study no.5“ – 2017, gepresster Graphitstaub, gebrannt und poliert / solid graphite, burned, polished, 15,2 x 13,3 x 4,5 cm

Susan York wurde 1951 in Newport, RI, USA geboren. Sie lebt und arbeitet in Santa Fe, NM, USA.

Susan Yorks schimmernde, silbrig-schwarze, immer leicht asymmetrische Kuben entstehen aus feinstem Graphitstaub. Die Künstlerin presst diesen in keramische Formen, die bei hoher Temperatur gebrannt werden. So entstehen kompakte Kuben unterschiedlichster Ausmaße, die dann ihre eigentliche Gestaltung händisch erfahren und in einem aufwendigen Polierprozess geglättet werden. Schwebend an der Wand verraten sie nichts von ihrem massiven, gewichtigen Inhalt, sondern schimmern realitätsfern, das Licht einfallend und zur Kontemplation einladend.

Susan York was born in 1951 in Newport, RI, USA. She lives and works in Santa Fe, NM, USA.

Susan York’s silvery black shimmering, always slightly asymmetrical cubes are created from pure, fine graphite powder. The artist compresses the powdery material into refractory forms and fires them to a high temperature in a kiln. Compact cubes then undergo their forming process by being cut and polished in a very extensive process. Hovering on the wall they betray nothing of their massive, heavy contents. They just shimmer – far removed from this world – catching the light and invite the viewer to contemplate.