



Springtime. St. Romain – 2020, 175 x 150 cm



White Composition with Dark Blue – 2023, 150 x 120 cm  
(Detail Titelseite / detail on title)

Alle Arbeiten Kremer Pigmente und Polyurethan auf verschiedenen Bildträgern /  
All works Kremer Pigments and polyurethane on panel

MATT McCLUNE



SCHICHT UM SCHICHT  
DAS WESEN DER FARBE ERFORSCHEN



Lead Yellow, Hematite, fluo pink/orange – 2023, 97 x 77 cm

Galerie Renate Bender  
Türkenstraße 11  
D-80333 München  
Telefon: +49-89-307 28 107  
Telefax: +49-89-307 28 109  
office@galerie-bender.de  
www.galerie-bender.de



Instagram

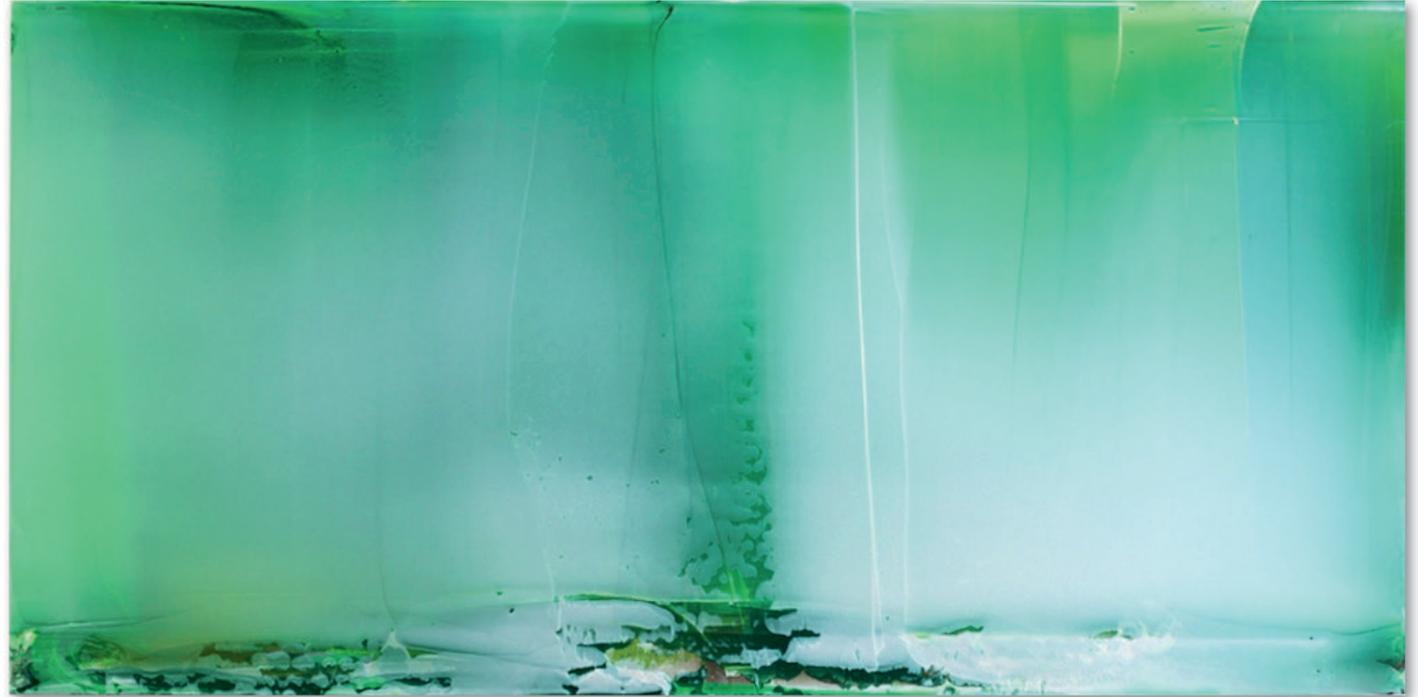
Galerie  
Renate  
Bender

Ausstellung in der Galerie Renate Bender, München  
21. April bis 24. Juni 2023

Vernissage: Freitag, 21. April 2023, 18 bis 20 Uhr  
Matinee: Samstag, 22. April 2023, 12 bis 16 Uhr



Deep Violet, fluo pink/orange – 2022, 135 x 75 cm



Sheka Green 1 (horizontal format) – 2023, 90 x 180 cm

**Matt McClune wurde 1973 in Worcester, MA, USA geboren. Er lebt und arbeitet in St. Romain im Burgund, Frankreich.**

Matt McClunes Bilder schöpfen ihre Anziehungskraft aus unzähligen Farbschichten, die Tiefe erzeugen und Bildräume entstehen lassen. Der amerikanische Künstler, der seit bald 20 Jahren im Burgund lebt, zieht die Farbe mit selbstgefertigten Spachteln unterschiedlichster Breite über verschiedene Arten stabiler Bildträger. Aus feinsten Pigmenten von Hand angemischt, entsteht teils für jeden Spachtelzug ein individueller Farbton. Meditativ und still wirken die vielen teils hauchdünnen Farbschichten, welche sich je nach Lichteinfall in ihrer Erscheinung wandeln. Aber auch gestisch und ausdrucksvoll, wenn die mit einem Polyurethan-Gel angemischte Farbe an einigen Stellen fast körperhaft hervortritt und der Spachtel kompositorische Strukturen entstehen lässt.

**Matt McClune was born in 1973 in Worcester, MA, USA. He lives and works in St. Romain in Burgundy, France.**

Matt McClune's paintings create their fascination from the countless layers of color that generate depth and open up pictorial spaces. The American artist, who has been living in Burgundy for nearly 20 years, applies the paint on rigid supports with specially-made spatulas of various widths. The finely-dispersed pigments, which are mixed by hand, can lead, in part, to a different tone for each spatula application. The extremely thin wash creates a meditative and tranquil effect which can change depending on the natural lighting. The resulting image is gestural and expressive when the wash, mixed with a polyurethane gel, becomes almost three-dimensional, and the spatula creates compositional and structural elements.