

# Jus Juchtmans

## Ausbildung / Education

1972-76	Grafik Design und Druckkunst Studium an der Akademie der Bildenden Künste Antwerpen, Belgien, BE
---------	--

## Einzelstellungen (Auswahl) / Solo Exhibitions (Selection)

2022	“Jus Juchtmans - Lars Strandh – Two European Positions in Minimalist Painting”, Galerie Renate Bender, München, DE
2020	“Through your eyes only”, c.art Galerie, Dornbirn, AT
2019	“You can’t put your finger on it...”, Kusseneers Gallery, Brussels (with Adelheid De Witte), BE  “What a coincidence?”, Galerie van den Berge, Goes, NL
2018	“YOU ARE HERE”, Kusseneers Gallery, Brussels, BE  „High Frequencies“, Galerie Renate Bender München (with Regine Schumann), DE
2017	“CONTROCANTI – JUS JUCHTMANS – LOOKING FORWARD”, Galeria Torbandena, Triëste, IT  “POINT OF VIEW”, Galerie van den Berge, Goes, NL  “YOU ARE HERE”, Kusseneers Gallery, Brussels, BE
2016	„Consequence“, Kusseneers Gallery, Brüssel, BE
2015/16	„UNDERTOW“, Galeria Nieves Fernandez, Madrid, ES
2015	„shffl“, Alex51gallery, Maastricht, NL  „Shuffle 1981-2014“, Galerie van den Berge, Goes, NL
2014	„Konsequenz“, c.art, Dornbirn, AT  „Friction“, Kusseneers Gallery, Brüssel, BE  „COLOR-VIRUS“, Margaret Thatcher Projects, New York, NY, USA
2013	Galerie Albrecht, mit mit Eric Cruikshank und Franziska Fennert, Berlin, DE
2012	"vis-à-vis", mit Bill Thompson, Galerie Renate Bender, München, DE  Galerie Hollenbach, mit Chiara Dynys, Stuttgart, DE  Galerie van den Berge, mit Tina Haase, Goes, NL
2011	"bipolar", Galeria Nieves Fernandez, Madrid, ES
2010	Galerie van den Berge, Goes, NL  "Look again", Margaret Thatcher Projects, New York, USA  "Jus Juchtmans", Galerie Hollenbach, Stuttgart, DE
2009	Galerie Albrecht, Berlin, DE  "Acryl auf Leinwand", Galerie am Lindenplatz, LI  Grusenmayer Art Gallery, Deurle, BE
2008	Margaret Thatcher Projects, New York, USA  Galerie van den Berge, Goes, NL  Galeria Nieves Fernandez, Madrid, ES  Galerie Lausberg, Düsseldorf, DE

2007	"Jus Juchtmans", Galerie Hollenbach, Stuttgart, DE
	"Peintures", Galerie Philippe Casini, Paris, FR
	Galerie Albrecht, München, DE
2006	Grusenmeyer art gallery, Deurle, BE
	Galerie van den Berge, Goes, NL
	MUKA gallery, Auckland, NZ
2005	"Jus Juchtmans", Galerie Albrecht, München, DE
	Galleria Nieves Fernandez, Madrid, ES
	MUKA gallery, Auckland, NZ
	Galerie Eugen Lendl, Graz, AT
2004	Galerie Renate Schröder, Köln, DE
	Galerie van den Berge, Goes, NL (mit Marc Nagtzaam)
	Galerie Hollenbach, mit Herbert Hamak, Stuttgart, DE
	Galerie Philippe Casini, Paris, FR
2003	Galerie Albrecht, München, DE Kunstverein Oberhausen, mit Marc Angeli, Oberhausen, DE
2002	Galerie Hollenbach, mit Robert Schaberl, Stuttgart, DE
	Galerie Philippe Casini, Paris, FR
2001	Galerie van den Berge, Goes, NL
	Galerie van den Berge, mit Marcy Freedman, Goes, NL
	Galerie Schröder, Köln, DE
	Galerie Albrecht, München, DE
2000	Galerie Renate Schröder, Köln, DE
	Kunstverein Schwerte, Schwerte, DE
	Galerie Hollenbach, mit Robert Schaberl, Stuttgart
	Gemalte Zeit, Galerie Eugen Lendl, Graz, AT
1999	Galerie Albrecht, München, DE
	W#AK, mit Henric Borsten, Vlissingen, NL
	Galerie Schröder, Köln, DE
	Surface Speed", mit Augusta Alves da Silva, Cirrus Gallery, L.A., USA "
	ROCKET Gallery, London, UK
1998	Hering Raum, Bonn, DE
	Galerie van den Berge, Goes, NL
	Galerie In Situ, Aalst, BE
1997	Diptychon IV, Museum van Hedendaagse Kunst Gent / SMAK, BE
	Galerie Albrecht, München, DE
	Confrontatie/Dialog, mit Angela De La Cruz, Galerie In Situ, Aalst, BE
	Galerie van den Berge, Goes, NL

### **Gruppenausstellungen (Auswahl) / Group Exhibitions (Selection)**

2021	"VIEUW INDICATOR", Galerie van den Berge, Goes, NL
	"Curated by...Heiner Thiel, Embodying Colour", Galerie Renate Bender, München, DE
	"PICNIC", Margaret Thatcher Projects, New York, USA
2020-2021	"Reasons To Be Cheerfull (Part 3) ", Galerie van den Berge, Goes, NL
2019	"Material Color", Margaret Thatcher Projects, New York, USA
	"Contemporary", Torbandena Projects, Triëste, IT

2018	"Light Years", Margaret Thatcher Projects, New York. USA
	Groupshow, Galerie van den Berge, Goes (with Paul Gees, Dave Meijer and Mary A. Waters), NL
2016	"GALLERYWARMING", Galerie van den Berge, Goes, NL
	"Fifty Shades of Red", Galerie Renate Bender, München, DE
	"OUT OF THE BLACK AND INTO THE BLUE", Galerie van den Berge, Goes, NL
	"The proof of the pudding is in the eating #2", Kusseneers Gallery, Brussels, BE
	"ARGENTUM II", Galerie van den Berge, Goes, NL
2015/16	ZURÜCK IN DIE ZUKUNFT, Galerie Hollenbach, Stuttgart, DE
2015	ARGENTUM I, Galerie van den Berge, Goes, NL
	"Mostly Monochrome", Galerie Renate Bender, München, DE
	re:set, Clemens Sels Museum, Neuss, DE
	BLACK & WHITE II, Galerie Renate Bender, München, DE
	The proof of the pudding (is in the eating), Kusseneers Gallery, Brussels, BE
2014	"Faszination FARBE. Die Galerie Renate Bender zu Gast im KUNSTHAUS Fürstfeldbruck, Fürstfeldbruck, DE
	re:set, Kunsthalle Recklinghausen, DE
	LA VERITE EN PEINTURE, Kusseneers Gallery, Brussels, BE
2013/14	LE VIE DELL' ASTRAZIONE SONOINFINITE, Torbandena Projects, Trieste, IT
2013	"Faszination der Farbe. Monochrom – Minimal – Abstrakt", Galerie Renate Bender, München zu Gast bei DavisKlemmGallery, Wiesbaden, DE
	MALEREI, c.art Prantl & Boch Dornbirn, AT
	RE:SET, Kunstmuseum Celle, DE
	NEW YEAR 2013, Margaret Thatcher Projects, New York, NY, USA
2012	RESET-, ARTI -et- AMICITIAE, Amsterdam, NL
	Galerie Albrecht, Berlin, DE (with Eric Cruishank and Franziska Fennert)
2011	"White-hot", Margaret Thatcher Projects, New York, USA
2010	"View Indicator", van den Berge, Goes, NL
	„Monochrom I“, Galerie Renate Bender, München, DE
	Hommage aan de monochromie, ccha, Hasselt, BE
	Artists of the Gallery, Grusenmeyer, Brüssel, BE
	TRANSPARANT, De Halle, Geel, BE
2009	„Enjoy“, Grusenmeyer Art Gallery, Deurle, BE
	Arbeiten auf Papier, Galerie Hollenbach, Stuttgart, DE
	"Our dear friends", Galleria Torbandena, Trieste, IT
	"Sunny Side Up", Margaret Thatcher Projects, New York, USA
	"Playlist", Galerie Schneider, Bonn, DE
	„BAJO LA LUZ DEL SOL NEGRO“, Galeria Adora Calvo, Salamanca, ES
2008	"Il Velo", Il Filatoio, Caraglio (Cueno), IT
2007	Galerie van den Berge, Goes, NL
	"to be continued", Galerie Lausberg, Düsseldorf, DE

	"Il Velo", Il Filatoio, Caraglio (Cueno), IT
2006	„Less Is More“, Renate Schröder Galerie, Mönchengladbach, DE „Monochrome Bilder“, Galerie Hollenbach, Stuttgart, DE "Summersplash", Thatcher Projects, New York, USA
2005	"Personal Structures", Museum Ludwig, Koblenz , DE "Gleam & Glory", Galerie Renate Schröder, Mönchengladbach, DE FW Painting, Montanus 5, Diksmuide, BE "Summer Sensation", Margaret Thatcher Projects, New York, USA
2004	"Arbeiten auf Papier", Galerie Hollenbach, Stuttgart, DE "Reflections", Grusenmeyer art gallery, Deurle, BE "Die Farbe hat mich II (nicht nur rot)", Karl Ernst Osthaus-Museum, Hagen, DE Galerie Hollenbach, Zürich, CH Galerie van den Berge, Goes (with Marc Nagtzaam)
2003	"werken op papier", Galerie van den Berge, Goes, NL "Unisono", Galerie Renate Schröder, Köln, DE Galerie Albrecht, München, DE "Openbaring", Galerie Grusenmeyer, Deurle, BE "Seeing red, Part II: Contemporary Nonobjective Painting", Hunter College / Times Square Gallery, New York, NY, USA "Messagers de nos solitudes", Galerie Philippe Casini, Paris, FR "Material Color", Margaret Thatcher Projects, New York, USA
2002	"Quadrate", Galerie Albrecht, München, DE Galerie Philippe Casini, Paris (mit Alix le Meleder, Chen) " Color – A Life of it's own ", Mücsarnok Kunsthalle, Budapest, HU "Emulsion", Galerie van den Berge, Goes, NL Hooghuis, Arnhem, NL
2001	Galerie Renate Schröder, Köln, DE "Quadrate", Galerie Albrecht, München, DE
2000	"Trans luzid", Galerie Eugen Lendl, Graz, AT "10 jaar Galerie van den Berge, een kabinet", Galerie van den Berge, Goes, NL "Painting today - Overseas and here", Galerie Renate Schröder, Köln, DE
1999	"Positionen 33 Painting", Hering Raum Stahlwerk Willich, DE "Peinture sur peinture", Salle de Bal, Wien, AT "Galerie van den Berge te gast", Wetering Galerie, Amsterdam, NL
1998	"Vieuw Indicator VI", Galerie van den Berge, Goes, NL "Clear and Saturated", Arti et Amicitiae, Amsterdam, NL "Monomania", ROCKET Gallery, London, UK "Drei Maler", Galerie Albrecht, München, DE "Wie man's sieht", reality-bytes, Köln, DE
1997	"Pigmente", Galerie Eugen Lendl, Graz, AT "Youth Prints", MUKA, Auckland, NZ "Malerei-Die Letzten Jahre", Galerie Ulrich Mueller, Köln, DE "Trapped Reality", Barcelona, ES "Confrontatie/Dialogo", Galerie In Situ, Aalst, BE

### **Sammlungen / Collections**

SMAK, Ghent, BE

PMMK, Ostend, BE

Karl Ernst Osthaus-Museum, Hagen, DE

Museum of Contemporary Art, San Diego - La Jolla, USA

ABN/AMRO Kunststichting, Amsterdam, NL  
F. van Lanschot Bankiers, Den Bosch, NL  
Sammlung Maximilian und Agathe Weishaupt, München, DE  
Fondation Carmignac, Porquerolles, FR  
AHOLD/Delhaize kunstcollectie, Zaandam, NL  
Axa collection, Madrid, ES  
olorVISUAL, Barceeeelona, ES

### **Kurztext / Short Text**

**Jus Juchtmans wurde 1952 in Mortsel geboren, er lebt und arbeitet in Antwerpen.**

Der belgische Maler zählt sicherlich zu den bekanntesten Positionen Europas im Bereich der monochromen Malerei. Mit seinen oszillierenden Werkschöpfungen, die aus vielen Farbschichten aufgebaut sind, gehört er zu jenen Vertretern, die nur im weitesten Sinne als rein monochrom zu bezeichnen sind. Im Gegensatz zu anderen Kollegen seines Genres sind die vielen Farbschichten zu sehen oder zu erahnen.

***Jus Juchtmans was born in 1952 in Mortsel, he lives and works in Antwerp.***

*The work of Jus Juchtmans certainly represents one of the most famous positions mitin monochrome painting in Europe. Mit his "oscillating" work created from numerous layers of colour, he is an artist who only in the widest sense can be termed a pure monochromist. In contrast to other artists working in this vein, the viewer can see or make out the many layers of colour in his work.*

### **Zusatztext / Additional Text**

Jus Juchtmans Gemälde treten dem Betrachter als farbige Flächen entgegen, die, vor allem dann, wenn sie aus größerer Distanz wahrgenommen werden, wie Fenster wirken, die den Blick in einen anderen Raum freigeben. Dieser Eindruck ergibt sich aus zwei eigentümlichen Eigenschaften der Bilder: einerseits aufgrund ihrer hoch glänzenden Oberflächen, die den Raum, in dem sich die Bilder befinden, wie in einer Milchglasscheibe reflektieren, und andererseits ihrer differenzierten farbigen Beschaffenheit, die zumindest Assoziationen an bestimmte Formen, die wiederum auf Gegenständliches zu verweisen scheinen, ermöglicht. Bei einer Betrachtung aus näherer Distanz verschiebt sich dieser Eindruck in spezifischer Weise. Denn in dem Maße, wie das Gemälde nun vor allem den es Betrachtenden reflektiert, erscheint dieses reflektierte Bild gewissermaßen in den Bildraum hineingezogen und tritt hier, vielfach gebrochen, als ein Motiv auf, wird also Teil des Bildes, solange es betrachtet wird. Dabei erfährt der Betrachter sein reflektiertes Bild als ein Phänomen, das gleichermaßen durch ihn selbst wie durch die Malerei konstituiert ist: als ein virtuelles Bild in einem farbigen Lichtraum, den das Gemälde zwischen seiner Oberfläche und dem Bildgrund aufzuspannen scheint.

Prof. Dr. Michael Fehr

*Jus Juchtmans' paintings approach the viewer as colour surfaces that – especially when viewed from a greater distance – appear as windows granting a view into another space. This is the result of two characteristic qualities of the pictures: on the one hand their glossy surfaces that reflect the spaces in which they are situated, as they would in frosted glass. On the other hand, their differentiated colour qualities that allow associations to specific shapes, which in turn seem to refer to concrete objects. When taking a closer look, however, this*

*impression undergoes a specific change. Now the painting especially seems to reflect the viewer. This reflection, in multiple facets, becomes a motif of the picture – as long as it is looked at – and thus a part of the painting. In the process, viewers experience their reflected image as a phenomenon that is constructed both by themselves and the painting: as a virtual image in a coloured space of light, which the painting appears to have created between its surface and the canvas.*

*Prof. Dr. Michael Fehr*