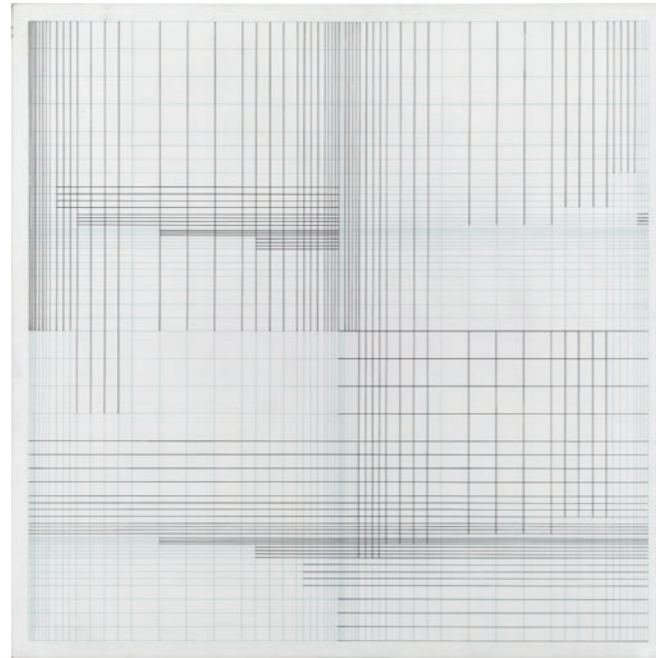
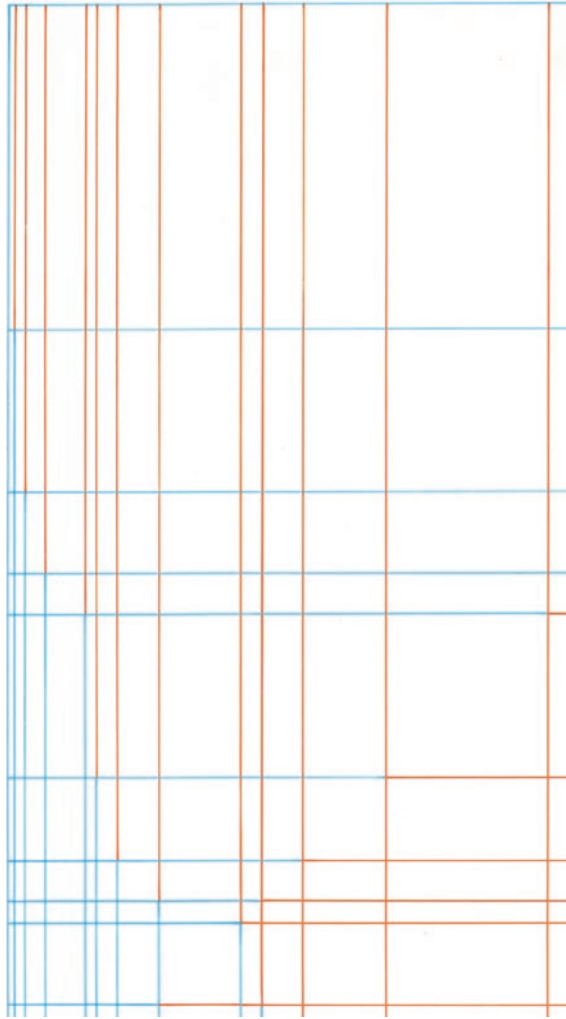
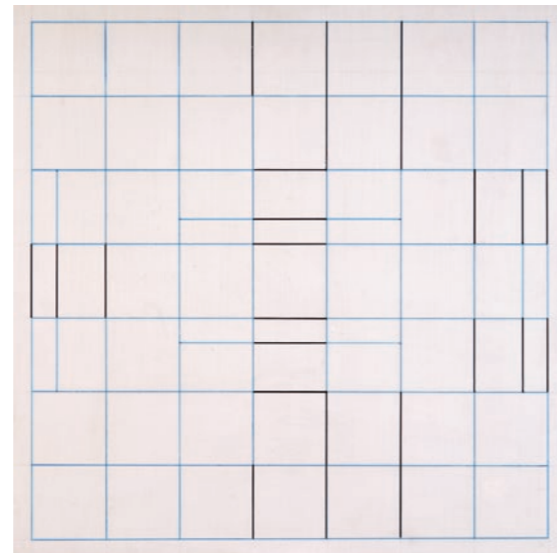


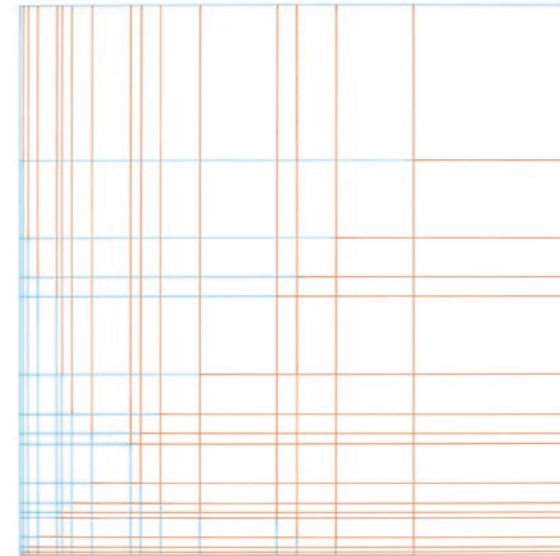
MAX H. MAHLMANN



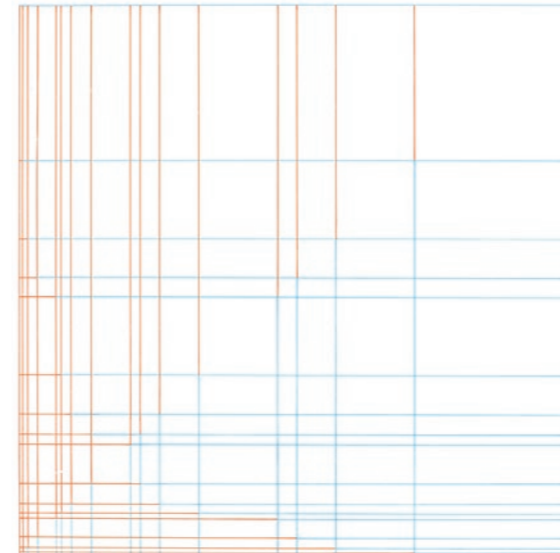
"Mit konstanten Netzen (integriert)" - 4 x II B - 1978,
Acryl auf Holz / Acrylic on wood, 114,5 x 114,5 cm



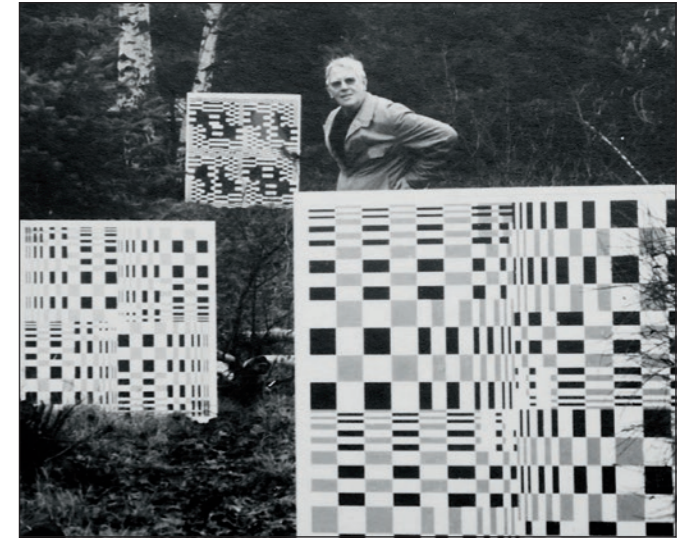
"Linearreduktion B 94 i. Quadratnetz XXIV" - 1994,
Acryl auf Holz / Acrylic on wood, 46 x 46 cm



"Farbkomplementär gestuft C" - 1980,
Acryl auf Holz / Acrylic on wood, 40 x 40 cm
(siehe Detail Titel / view detail on title)



"Farbkomplementär gestuft C 2" - 1980,
Acryl auf Holz / Acrylic on wood, 40 x 40 cm



Max H. Mahlmann, 1974 in seinem Garten in Wedel / Max H. Mahlmann 1974 in his garden in Wedel, Germany

„das geistige ziel der geometrischen gestaltung entspricht unserem technologischen zeitalter. in dieser erfahrung erkennt der mensch eine neue humanität“
Max. H. Mahlmann

"The conceptual goal of geometric design is commensurate with our technological age. With this experience, mankind envisions a new humanity."
Max H. Mahlmann

ZWEI GENERATIONEN KONKRET.
Max H. Mahlmann und Peter Weber

Ausstellung in der Galerie Renate Bender, München
19. April bis 15. Juni 2024

Vernissage: Freitag, 19. April 2024, 18 bis 20 Uhr
Matinee: Samstag, 20. April 2024, 12 bis 16 Uhr

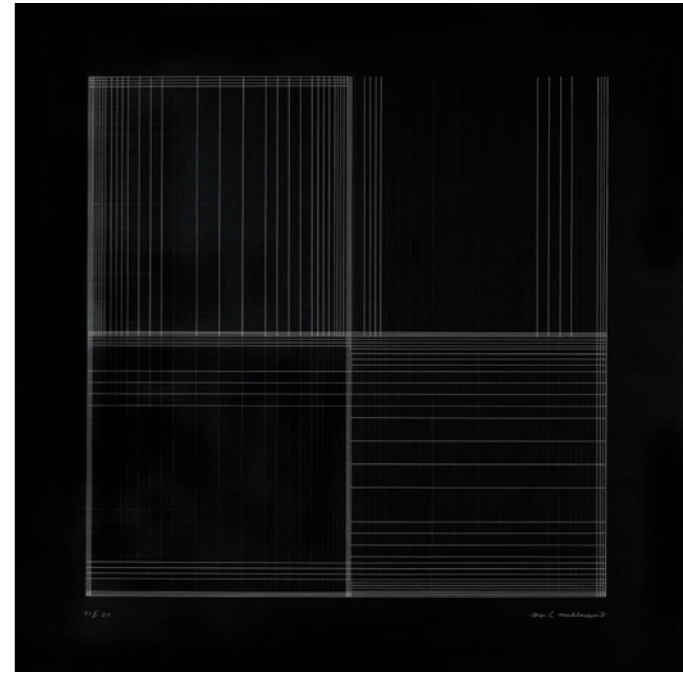
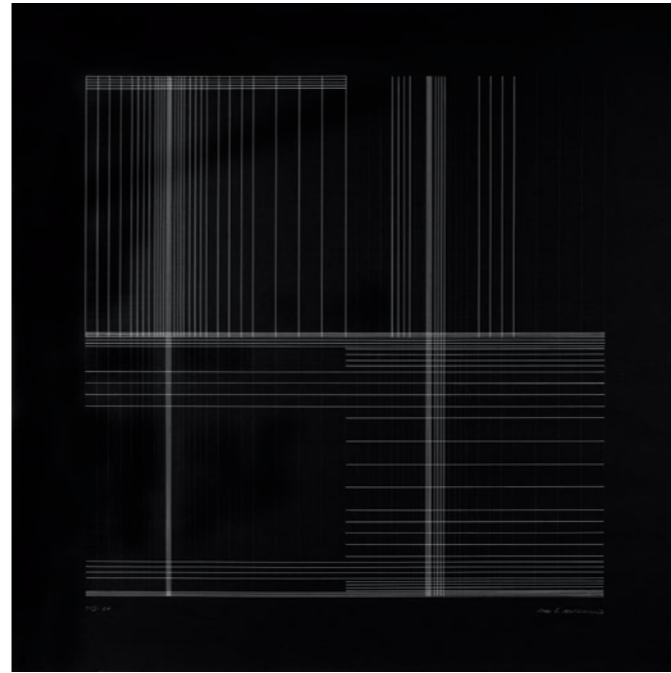
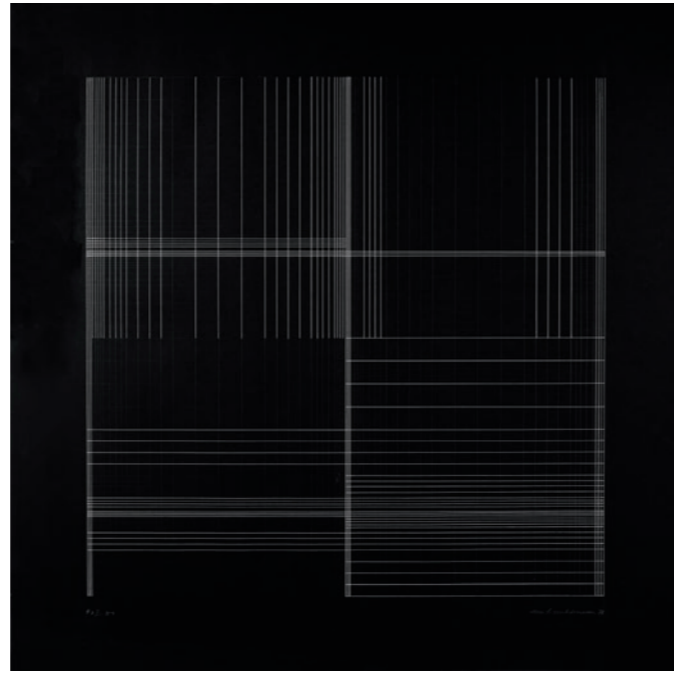
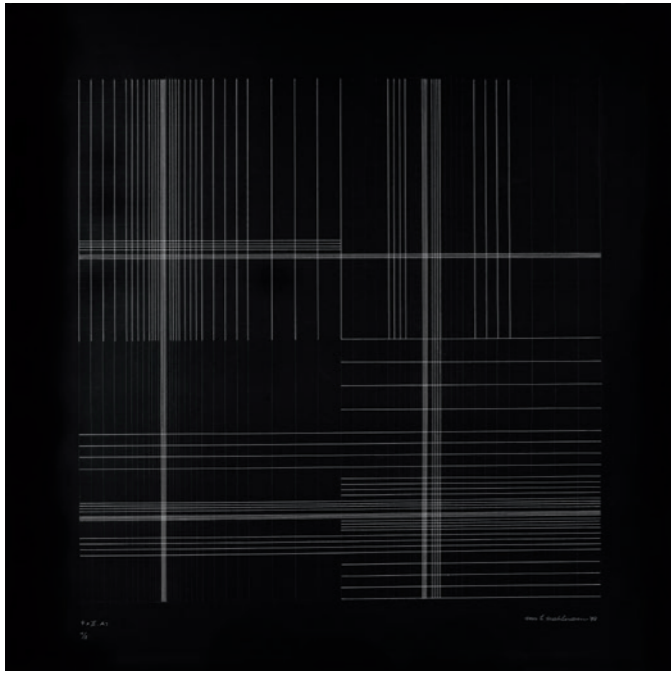
Galerie Renate Bender
Türkenstraße 11
D-80333 München
Telefon: +49-89-307 28 107
Telefax: +49-89-307 28 109
office@galerie-bender.de
www.galerie-bender.de



Instagram

Öffnungszeiten der Galerie
Dienstag bis Freitag von 13 bis 17 Uhr
Samstag von 12 bis 16 Uhr u. n. Vbg.
Opening hours
Tuesday to Friday 1pm to 5pm
Saturday 12pm to 4pm and upon appointment

Galerie
Renate
Bender



"4 x II A 1 - Weiss auf Schwarz", "4 x II B 2 - Weiss auf Schwarz", "4 x II C 1 - Weiss auf Schwarz" und / and "4 x II D 1 - Weiss auf Schwarz" - 1978, Zeichnung auf Papier / Drawing on paper, je 70 x 70 cm

Max H. Mahlmann wurde 1912 in Hamburg geboren und starb 2000 in Wedel.

In seinen Werken strebte Max Hermann Mahlmann, der an der Akademie der bildenden Künste in Dresden studiert hatte, nach Klarheit und Nachvollziehbarkeit. Er wandte sich 1949 zunächst dem Konstruktivismus zu und schuf dann 10 Jahre später die ersten weißen Reliefs. In den 1960er Jahren entwickelte er ein methodisches Gerüst für seine geometrisierende Gestaltungsweise, welche in sogenannten „Superstrukturen“ aus Grundnetzen gipfelte. 1968 entwickelte er Ideen für eine programmierte Gestaltung, die er als Weiterentwicklung des Konstruktivismus verstand. Ab 1970 entstanden Netzstrukturen, die stetig fortentwickelt wurden. Ausgangspunkt sind Grundnetze, die von einem zentralen oder dezentralen Koordinatennetz gesteuert werden. Es entstehen Linien, Flächen, dreidimensionale Formen und „die Farbe wird aus ihrer gesetzmäßigkeit zugeordnet“ (MHM). Ästhetische Freiheit durch Variation, Auflösung und Verdichtung – und stets ist alles nachvollziehbar, nicht zuletzt durch den Titel, der z.B. die Abstände der Linien des Grundnetzes angeben kann. In ihrer Reduktion

sind es poetische Bilder. Die Netzzeichnungen vibrieren an den Stellen, wo sich alles verdichtet, und gehen in Ruhezeiten über, wenn die Linien weniger dicht gesetzt sind. Max H. Mahlmann schuf sich ein klares System mit nachvollziehbaren Regeln, welche dennoch unvorhergesehene Ergebnisse hervorbrachten und im Spätwerk immer reduzierter wurden. Max H. Mahlmann spielte virtuos, spielte souverän eine Art Obertonflöte, ohne es gelernt zu haben und war ein charmanter und mitreißender Gesprächspartner. Er beeindruckte und inspirierte nicht nur seine Studenten an der Werkkunstschule Hamburg, wo er fast 20 Jahre lehrte, sondern auch zahlreiche weitere Künstlerinnen und Künstler, die ihm teils lebenslang in Freundschaft verbunden blieben. Max H. Mahlmann erhielt zahlreiche Auszeichnungen, darunter 1995 das Bundesverdienstkreuz am Bande.

Max H. Mahlmann was born in 1912 in Hamburg, Germany and died in 2000 in Wedel, Germany.

In his works Max Hermann Mahlmann, who studied at the Akademie der bildenden Künste in Dresden (Dresden Academy of Fine Arts), strove for clarity and transparency. In 1949 he initially focused on Constructivism and, ten years later, created his first white reliefs. In the 1960s he developed a methodological basis for his geometrical designs, which culminated in so-called “super structures” emerging from underlying grids. In 1968 he developed ideas for digitally-based designs, which he understood as a further development of Constructivism. As of 1970, his work featured grid structures that were continuously expanded and developed. In these images, the starting point is a basic grid that is controlled by a centralized or decentralized network of coordinates. Lines, surfaces and three-dimensional forms arise, and “color is assigned according to theoretical principles” (MHM). Aesthetic freedom is achieved through variation, dissolution and contraction that is always recognizable, not least by the title, which can provide, for example, the distance between the lines in the underlying grid. In their formal reduction they are poetic images. The grid drawings vibrate in those places

where the configuration is dense, and they shift into zones of quiet harmony where the lines are further apart. Max H. Mahlmann developed a clear system with identifiable rules that has nevertheless produced unpredictable results and led to even more reduction in his late works.

Max H. Mahlmann was a skilled step dancer, mastered an overtone flute without instruction and was a charming and captivating conversationalist. He impressed and inspired his students not only those attending the Werkkunstschule Hamburg (now the University of Applied Science, Hamburg), where he taught for almost 20 years, but also numerous other artists who, in many cases, maintained a life-long friendship with him. Max H. Mahlmann received numerous awards, including, in 1995 the Bundesverdienstkreuz am Bande (Order of Merit of the Federal Republic of Germany).