

“Isometrie I”, “Isometrie II”, “Isometrie III” (siehe Detail Titel / view detail on title) und “Isometrie IV” - 2023, 640g Fabriano Büttlen gefaltet, auf Holzplatte, Acrylglasshaube / 640g Fabriano hand made paper folded, on wood, acrylic glass cover, je / each 67 x 67 x 8 cm

Peter Weber wurde 1944 in Kollmar/Elbe geboren. Er lebt und arbeitet bei München.

Der Weg von der Malerei der frühen 1970er Jahre hin zu den aktuellen Faltzuständen ist geprägt von einem unermüdlichen Forschen und Kämpfen mit mathematisch-geometrischen Vorgaben, einer daraus resultierenden strengen Formensprache und der Fähigkeit, diese geistigen Vorgaben mit seinem „Handverstand“, wie es Eugen Gomringer einmal nannte, zu komplexen Werkgruppen umzusetzen.

Bilder aus der Gruppe der „Interferenzstufungen“ von 1976/77 sollen beispielhaft zeigen, wie Peter Weber zwar die von Mahlmann genial eingesetzten Netzstrukturen erinnert, aber sie von Anfang an zu einem völlig anderen geometrischen System weiterentwickelte.

Die komplexen Faltungen und Faltzustände, die Peter Weber in der Folge für sich entdeckte und entwickelte, sind, wie so oft im künstlerischen Schaffen, einem Zufall geschuldet. Nun selbst als Tutor an der Fachhochschule in Hamburg unterrichtend, entwickelte er mit seinen Studenten eine Faltkarte als Einladung zu einer Gruppenausstellung. Die mit viel Begeisterung aufgenommene Karte veranlasste ihn sich mehr mit den Faltsystemen auseinanderzusetzen. Es entstanden erste Faltungen in Leinwand, die jeweils in zwei Zuständen der Vorder- und Rückseite präsentiert wurden: gefaltet und geöffnet. Faltbare Material wurde zum Thema und führte schlussendlich dazu, dass Peter Weber sich ausschließlich der Faltung widmete. Papiere und Leinwand blieben lange sein Hauptwerkstoff, gefolgt vom

durchscheinenden HDPE, einem hochverdichteten Polyethylen. Papiere zählten immer zu seinem Hauptwerkstoff und so entdeckte er für sich einen 640g Aquarellkarton, der auch beim Falten stabil bleibt und es ihm ermöglicht, die Faltzustände sozusagen als Reliefs in ihrer Position bestehen zu lassen. Architektonisch anmutende Objekte entstanden, die künstlerische Gestaltung in Präzision und Eleganz in unnachahmlicher Weise verbinden.

Und als ob dies nicht schon genug wäre, kam Peter Weber zurück zum Stahl bzw. Edelstahl, den er schon in den frühen 1990er Jahren bei einigen Plastiken für den Außenbereich eingesetzt hatte, aber aufgrund des „nicht-faltbaren Materials“ diese immer mit dem Laser schneiden und wieder zusammenschweißen musste.

Die Idee des „Faltzustands“ ermöglichte es ihm nun die Stahlplatte nach detaillierten Faltzeichnungen in einem Fachbetrieb lasern zu lassen. Stege, die im Metall stehen blieben, erlaubten es ihm diese flachen Platten tatsächlich mit einer simultan zu erfolgenden Faltechnik mit viel Körperkraft und Geschick zu falten bzw. zu kanten.

Eine konkrete Idee konsequent durchdacht und über 50 Jahre weiterentwickelt und umgesetzt.

Max H. Mahlmann hätte seine Freude daran!

Peter Weber was born in 1944 in Kollmar/Elbe. He lives and works in the Munich area.

The artist’s path from painting in the early 1970s to his present-day foldings is characterized by a relentless investigation and struggle with mathematical-geometrical specifications, by the resulting strict formality of his work and by his ability to implement these conceptual parameters in complex groups of works using his “manual understanding” as Eugen Gomringer once referred to it.

Pictures from the group “Interferenzstufungen” (“Interference Gradations”) of 1976/77 reveal in exemplary manner how Peter Weber remembers Mahlmann’s ingeniously employed grid structures. From the start, however, Peter Weber expanded and developed them into a completely different geometrical system.

The complex foldings and different folding states that the artist has discovered and developed since then arose, as is so often the case in artistic endeavors, by chance. As an instructor at the academy in Hamburg, Peter Weber designed together with his students an invitation to a group exhibition in the form of a folded card. It was received with such enthusiasm that it encouraged him to explore folding systems. Created in canvas, his first folded works were shown by the artist in two different states of both the front and reverse sides: folded and opened. Folding became his medium of choice and in the end led to Peter Weber’s devoting himself entirely to folding. Initially, paper and canvas were his main material, followed by translucent HDPE, a highly dense polyethylene.

Paper has always been one of his most important materials. For his particular pur-

pose Weber soon discovered that a 640-gram water color paper would remain stable throughout the folding process, enabling him to retain the folding states in their position, quasi as reliefs. The resulting objects, seemingly architectural in character, combine precision and elegance in one artistic design.

And if that were not enough, Peter Weber has returned to steel, or rather stainless steel, which he had used in the early 1990s for some outside sculptures. However, because the material is unfoldable, it had to be cut with a laser and welded back together again. The idea of a “folding state” has enabled him now to have the steel plates lasered by a specialized workshop according to drawings detailing the folds. Little bars that remain in the metal between the cuts and a simultaneously occurring folding technique that requires considerable strength and skill, actually enabled him to fold or bend the flat plates by himself.

A concrete idea carefully thought through, refined, expanded and executed over 50 years.

Max H. Mahlmann would have loved it!

ZWEI GENERATIONEN KONKRET. Max H. Mahlmann und Peter Weber

Ausstellung in der Galerie Renate Bender, München
19. April bis 15. Juni 2024

Vernissage: Freitag, 19. April 2024, 18 bis 20 Uhr
Matinee: Samstag, 20. April 2024, 12 bis 16 Uhr



Peter Weber in seinem Atelier / Peter Weber in his studio

„Die Idee zu den Falzzuständen gewann immer mehr an Wichtigkeit bei allen Fallexperimenten und der Entdeckung der unterschiedlichsten Materialien (...) Beim Arbeitsprozess des Faltens ergeben sich architektonische Gebilde... diese „Zustände“, die sich etwa in der Mitte des Faltprozesses befinden, habe ich bis 2017 nie gezeigt“.

Peter Weber

“The idea of various folding “states” gained more and more importance in all of my folding experiments and my discovery of the most diverse materials. (...) In the working process, architectonic constructions arise... These “states” that appear in the middle of the folding process were not shown to the public before 2017.”

Peter Weber

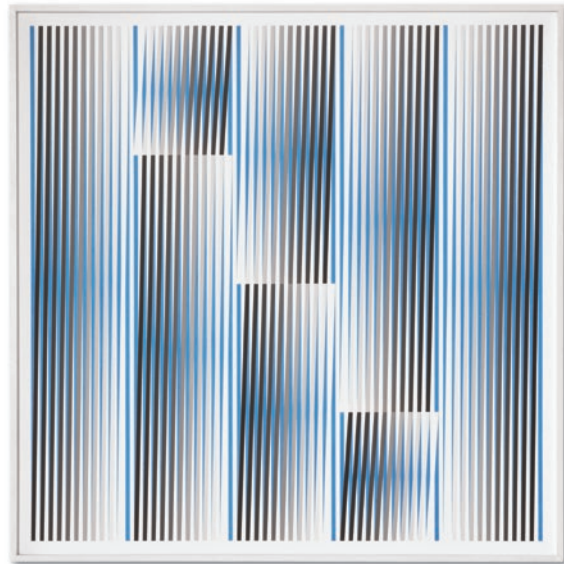
Galerie Renate Bender
 Türkenstraße 11
 D - 80333 München
 Telefon: +49-89-307 28 107
 Telefax: +49-89-307 28 109
 office@galerie-bender.de
 www.galerie-bender.de



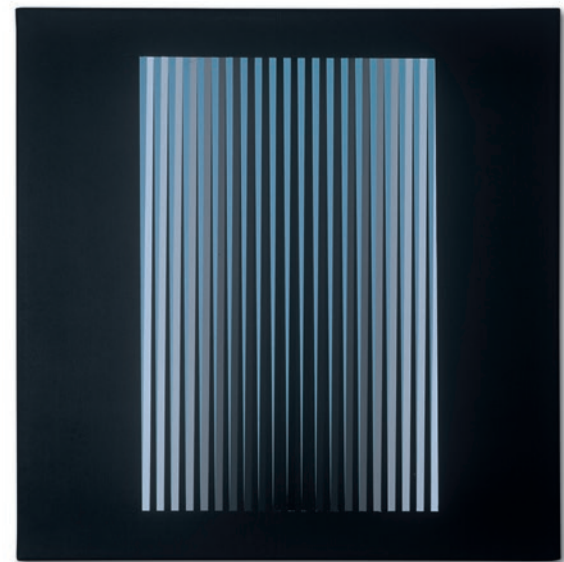
Instagram

Öffnungszeiten der Galerie
 Dienstag bis Freitag von 13 bis 17 Uhr
 Samstag von 12 bis 16 Uhr u. n. Vbg.
 Opening hours
 Tuesday to Friday 1pm to 5pm
 Saturday 12pm to 4pm and upon appointment

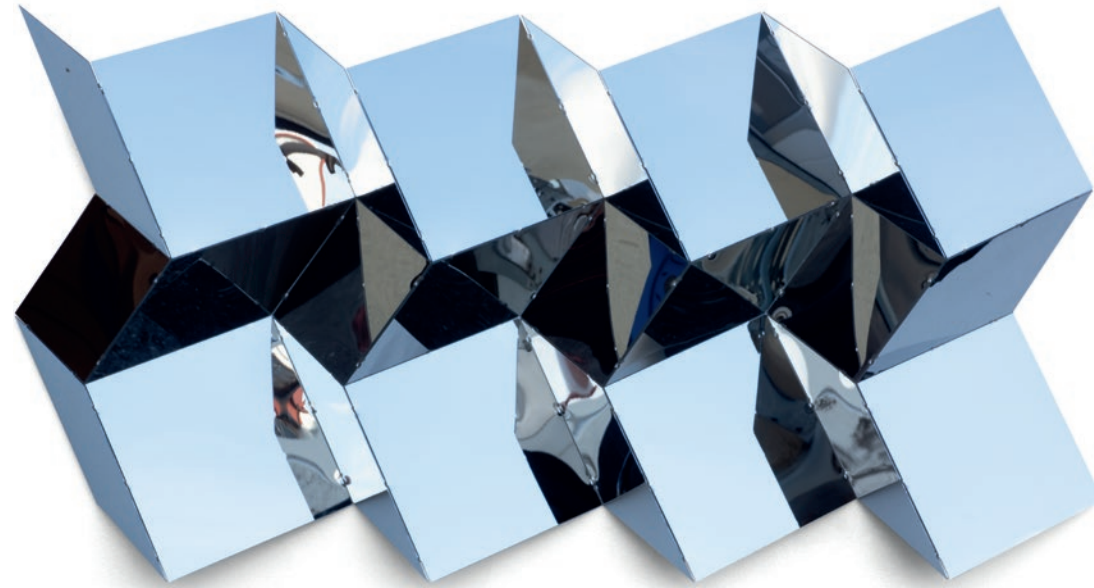
Galerie
 Renate
 Bender



„Interferenzstufung 10 (blau)“ – 1976/1977,
 Acryl auf Holz / Acrylic on wood, 77 x 77 cm



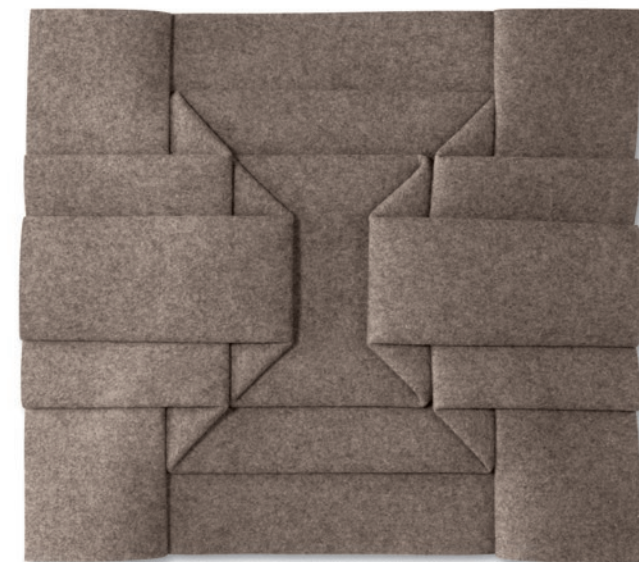
„Interferenzstufung S Nr. 13“ – 1977,
 Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas, 45 x 45 cm



„8 große, 4 kleine Quadrate“ – 2023,
 Nirosta, spiegelnd, gefaltet / Nirosta mirrored, folded, 50 x 94 x 11 cm,
 Auflage 5 Ex / Edition of 5



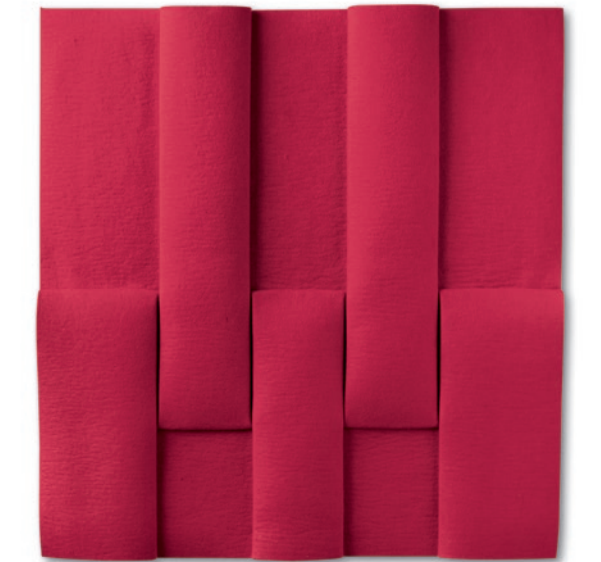
„2 Dreiecke in Wandlung V FOR6“ – 2021,
 Filz orange gefaltet / orange felt folded, 68 x 67 cm



„Unterbrochene Parallelstreifen FGB6“ - 2022,
 Filz grau-beige gefaltet / grey beige felt folded, 51 x 58 cm



„M6“ - 2024,
 HDPE gefaltet, gerahmt / HDPE folded, framed, 60 x 60 cm



„Gegenläufige Streifen FRT6“ - 2024,
 Filz rot gefaltet / red felt folded, 69 x 65 cm