

ZWEI POSITIONEN KONKRET. Marcello Morandini und Peter Weber

Ausstellung in der Galerie Renate Bender, München
15. Mai bis 28. Juni 2025

Vernissage: Donnerstag, 15. Mai 2025, 18 bis 20 Uhr
Matinee: Samstag, 17. Mai 2025, 12 bis 16 Uhr



Marcello Morandini 2009, Foto: Ph. Georg Pöltein

Marcello Morandini wurde 1940 in Mantua, Italien geboren. Er lebt und arbeitet in Varese, Italien.

Marcello Morandini hat in seinem Werk eine faszinierende Welt in Schwarz und Weiß entworfen. „Mein Leben ist Farbe – die Leute sind Farbe – ich liebe die Farbe in der Natur“, sagt Morandini „aber in meiner Kunst würde die Farbe die Wirkung der Form beeinträchtigen.“ Sein schwarz-weißer Kosmos erstreckt sich bis in sein privates Lebensumfeld und lässt in seinem Haus die alte Idee des Gesamtkunstwerks Wirklichkeit werden. Alltag und Konkrete Kunst verschmelzen. Das Faszinierende an Morandinis Werk ist, dass sich seine ästhetischen Konzepte nicht auf den reinen Kunstbereich beschränken. Morandinis Werk umfasst alle Kategorien der Kunst, Malerei, Grafik, Skulptur, aber eben auch Produktdesign und Architektur.

„Ein gutes Kunstwerk beinhaltet eine fundamentale und daher lebendige Erkenntnis. Die Erkenntnis ist so virulent, dass sie einen eigenen Seinsgehalt besitzt und förmlich danach schreit, möglichst in allen Stufen der Realität umgesetzt zu werden. Die finale Stufe ist dabei die Architektur. Die Kunst / Skulpturen sind Studien, die Wirklichkeit werden wollen – una vita vera – haben wollen“, stellt Morandini fest.

Morandini ist ein Künstler-Forscher, der in seinen Werken grundlegende visuelle Erkenntnisse entwickelt, die eine allgemeine Relevanz besitzen. Die Kunstwerke sind sozusagen die Studien, die aus Morandinis Sicht jederzeit auch in Groß außerhalb des geschützten Bereichs des Ateliers oder des Kunstbetriebs umgesetzt werden könnten.

„Alles bildet eine Struktur“, sagt Morandini, „und die Struktur führt zu Ordnung, gibt jedem Element seinen Platz und sorgt für Gleichberechtigung und Wohlklang.“ In ihrem Streben nach Gleichberechtigung und

Wohlklang ist die auf der Schwarz-Weiß-Ästhetik basierende und mit der Struktur arbeitende Kunst Morandinis letztendlich hoch politisch. Sie führt uns Ideale vor Augen, die unsere Gesellschaft gerade jetzt schmerzlich vermisst.

Dr. Tobias Hoffmann

Marcello Morandini was born in 1940 in Mantua, Italy. He lives and works in Varese, Italy.

In his artworks, Marcello Morandini has created a fascinating world in black and white. As he explains: “My life is color – people are color – I love color in nature – but in my art color would diminish the effect of the form.” His black and white cosmos also extends into his private sphere, and in his house the idea of the *Gesamtkunstwerk* (total work of art) becomes reality, creating a fusion of every day life and Concrete Art.

What is so fascinating about his oeuvre is that his aesthetic concepts are not limited purely to the artistic sphere; his work encompasses all categories of art – painting, graphics, sculpture, as well as product design and architecture.

According to Morandi, “A good work of art is based on a fundamental and, therefore, robust insight. This knowledge is so powerful that it possesses its own *raison d’être* and begs to be realized at all levels of reality, the ultimate level being architecture. Art and sculpture are mere studies that want to become, i.e. to actually embody, reality – a *vita vera*.”

Morandini is an artist-researcher, who in his work has investigated fundamental visual knowledge that contains a universal relevance. His artworks are studies, so to speak, studies that, in his view, can be realized at any time on a large scale outside the protected realm of his studio or the art world.

According to the artist, “Everything creates a structure and structure leads to order, giving each element its place and providing for equality and harmony.” With its black-and-white aesthetic, its emphasis on structure and its striving for equality and harmony Morandini’s art is, in the end, highly political. It presents in visual form ideals that our society now sorely misses.

Dr. Tobias Hoffmann

VORSCHAU / PREVIEW

**SAVE THE DATE
OPEN ART 2025
4.-6. Juli 2025**



Ausstellungsansicht / Exhibition view
„TEIL'S TEIL'S. MARCO STANKE / ALF LECHNER“
Lechner Museum, Ingolstadt 2024
Bildrechte: Studio Hetzer

4. Juli bis 27. September 2025
**ZWEI GENERATIONEN KONKRET. /
TWO GENERATIONS OF CONCRETE ART.**
Alf Lechner und Marco Stanke

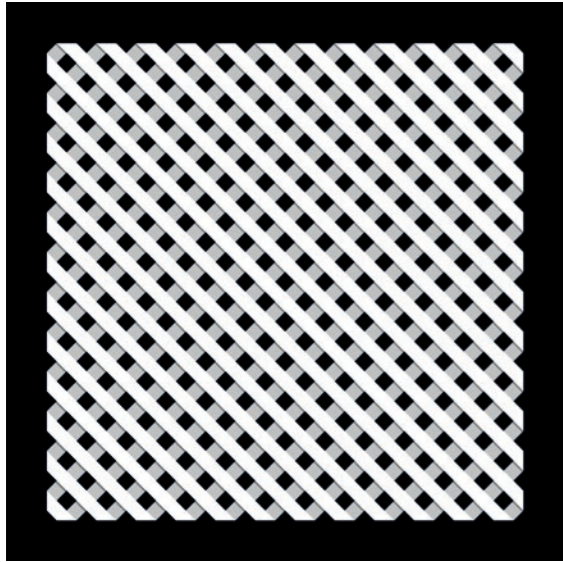
Galerie Renate Bender
Türkenstraße 11
D-80333 München
Telefon: +49-89-307 28 107
Telefax: +49-89-307 28 109
office@galerie-bender.de
www.galerie-bender.de



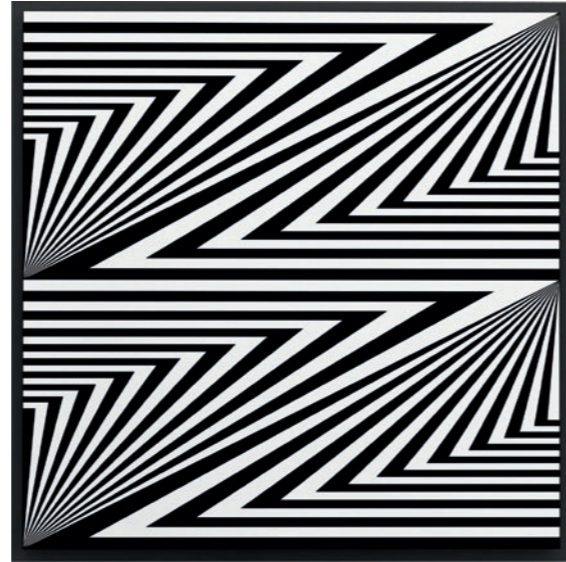
Instagram

Öffnungszeiten der Galerie
Mittwoch bis Freitag von 13 bis 17 Uhr
Samstag von 12 bis 16 Uhr u. n. Vbg.
Opening hours
Wednesday to Friday 1pm to 5pm
Saturday 12pm to 4pm and upon appointment

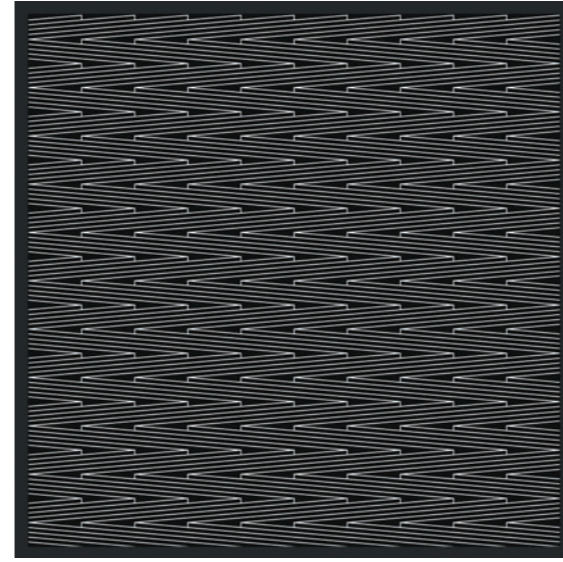
Galerie
Renate
Bender



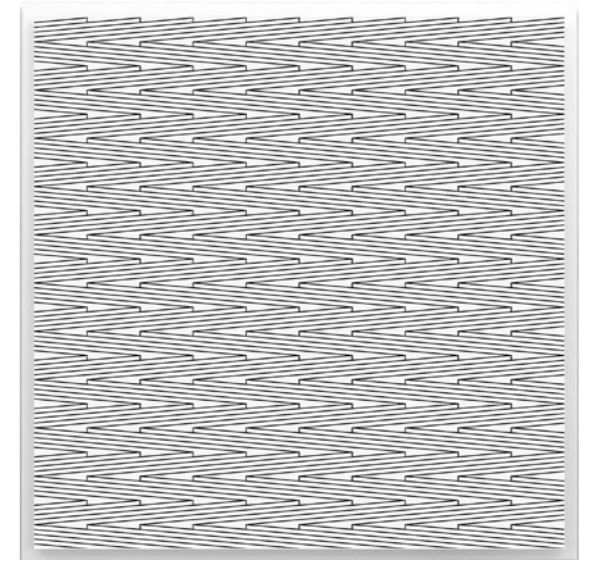
188B – 1973/2016
Tintenstrahldruck mit UV-Schutz, auf Holz, 2 Exemplare /
Inkjet print, UV protected, on wood, edition of 2
100 x 100 x 3 cm



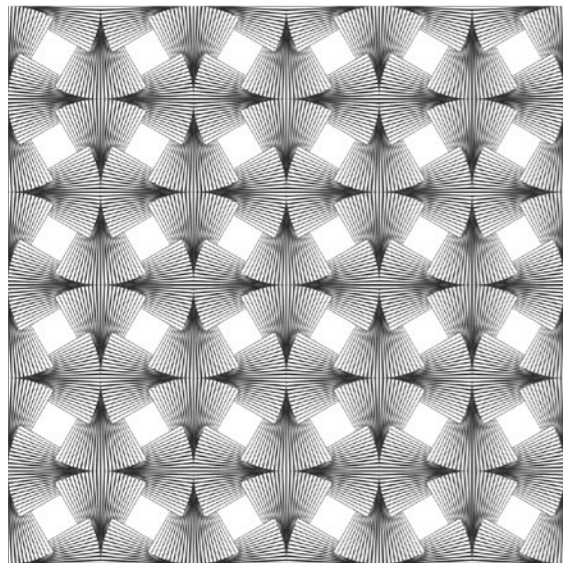
551A – 2009
Tintenstrahldruck mit UV-Schutz, auf Holz, 3 Exemplare /
Inkjet print, UV protected, on wood, edition of 3
100 x 100 x 3 cm



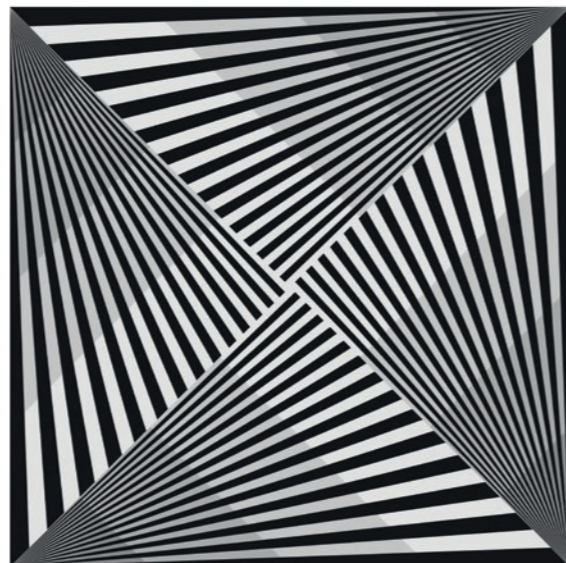
589 – 2012
Tintenstrahldruck mit UV-Schutz, auf Holz, 3 Exemplare /
Inkjet print, UV protected, on wood, edition of 3
100 x 100 x 3 cm



589B – 2012
Tintenstrahldruck mit UV-Schutz, auf Holz, 2 Exemplare /
Inkjet print, UV protected, on wood, edition of 2
100 x 100 x 3 cm



593A – 2012
Tintenstrahldruck mit UV-Schutz, auf Holz, 3 Exemplare /
Inkjet print, UV protected, on wood, edition of 3
100 x 100 x 3 cm



743 – 2022
Tintenstrahldruck mit UV-Schutz, auf Holz, 3 Exemplare /
Inkjet print, UV protected, on wood, edition of 3
100 x 100 x 2,5 cm



692 – 2019
Plexiglas, 3 Exemplare /
Plexiglas, edition of 3
48 x 28 x 17 cm