



ZWEI POSITIONEN KONKRET. Marcello Morandini und Peter Weber

Ausstellung in der Galerie Renate Bender, München
15. Mai bis 28. Juni 2025

Vernissage: Donnerstag, 15. Mai 2025, 18 bis 20 Uhr
Matinee: Samstag, 17. Mai 2025, 12 bis 16 Uhr



Peter Weber im Atelier / Peter Weber in his studio

Peter Weber wurde 1944 in Kollmar/Elbe geboren. Er lebt und arbeitet bei München und in Vignale, Monferrato, Italien.

Die Faltung steht im Zentrum von Peter Webers Werk. Bei Webers Faltungen geht es nur peripher um die Themen Licht und Schatten, sondern vielmehr um die Ästhetik der Konstruktion. Nach seinem Studium bei dem strengen Konstruktivisten Max Hermann Mahlmann in Hamburg hatte er sich zunächst mit Fragestellungen der Op-Art beschäftigt und experimentierte mit der Scheinräumlichkeit durch Linienüberlagerungen. Raum zu erzeugen, ohne der Fläche etwas hinzuzufügen, ist auch das Thema seiner Faltungen, die ab Mitte der 1970er-Jahre die Op-Art-Arbeiten allmählich ablösen. Die Faltung ist Peter Webers Methodik, um Struktur und Konstruktion sichtbar zu machen.

Aus der planen Fläche entwickelt er eine Struktur in einer konsequenten Abfolge von Schritten, die zu einer dreidimensionalen Konstruktion wird. In der Serie „Variation der Durchdringung“ thematisiert er genau diesen Prozess und offenbart dem Betrachter sein gleichermaßen komplexes wie im Grunde absolut logisches und nachvollziehbares Vorgehen.

Die Konstruktion der Form und die Setzung einer endgültigen, weil universell gültigen Formel sind Kernideen der konkret-konstruktiven Kunst. Sie sind unweigerlich mit dem Postulat von Perfektion und Präzision verbunden. Auch Peter Webers Arbeiten mit Filz sind absolut perfekte Konstruktionen. Aber sind sie auch präzise? Es gleicht schon einem Wunder, dass es Weber gelingt, aus dem etwas schwerfälligen und sich eigentlich der Verformung widersetzenen Material Filz solche komplexe Faltungen zu fertigen. Dass anders als bei seinen Papierfaltungen dabei keine präzisen Kanten entstehen, nimmt er in Kauf. Mehr noch: Er hat ge-

rade das Material Filz gewählt, weil dies dort eben nicht möglich ist. Das Widerständige des Materials, der Unwille, ja fast die Unbeugsamkeit, sich falten zu lassen, ist bei jeder Filzfaltung spürbar. Der Intellekt und die von ihm erdachte Konstruktion führen einen permanenten, immanenten sowie zugleich präsenten Disput mit dem natürlichen Material Filz. Auf einer Metaebene sind die Faltungen von Peter Weber damit wunderbare Metaphern für den Disput zwischen Ratio und Natur.

Dr. Tobias Hoffmann

Peter Weber was born in 1944 in Kollmar/Elbe, Germany. He lives and works near Munich, Germany and in Vignale / Monferrato, Italy.

Folding is at the core of Peter Weber's oeuvre. In his folded works, light and shadow are merely peripheral themes. His main focus, however, is on the aesthetics of construction. After completing his studies with the strict Constructivist Max Hermann Mahlmann in Hamburg, he began to engage with Op Art and experimented with illusionary space achieved with linear overlappings. Creating space without adding to the surface is also the subject matter of his foldings, which as of the mid-1970s gradually began to replace his Op Art. Folding is Peter Weber's method of choice to visualize structure and construction. On the flat surface he develops a structure following a strict order of steps that, in the end, results in a three-dimensional construction. In the series "Variation der Durchdringung" ("Variants of Permeation") he thematically investigates exactly this process and reveals to the viewer his simultaneously complex and absolutely logical and methodical procedure.

The construction of form and the establishment of a definitive, universally valid formula are the basic premises of Concrete Art and Constructivism. They are inextricably connected to a postulate of perfection and precision. Also Peter Weber's felt objects are absolutely perfect constructions. But are they also precise? It appears short of a wonder that Weber is able to create such complex foldings from felt, a cumbersome and form-resistant material. In contrast to his paper foldings, the artist is willing to accept the resulting imprecise edges. But even more than that: he has chosen felt as his material for exactly that reason. The stiffness of the material, its density and resistance to being folded is noticeable in Weber's every felt folding. The artist's intellect and the construction he envisions engage in a continuous, immanent and visible dispute with the natural material felt. At a metalevel Peter Weber's foldings are a wonderful metaphor for the conflict between reason and nature.

Dr. Tobias Hoffmann

VORSCHAU / PREVIEW

**SAVE THE DATE
OPEN ART 2025
4.-6. Juli 2025**



Ausstellungsansicht / Exhibition view
„TEIL'S TEIL'S. MARCO STANKE / ALF LECHNER“
Lechner Museum, Ingolstadt 2024
Bildrechte: Studio Hetzer

4. Juli bis 27. September 2025

**ZWEI GENERATIONEN KONKRET. /
TWO GENERATIONS OF CONCRETE ART.**

Alf Lechner und Marco Stanke

Galerie Renate Bender
Türkenstraße 11
D - 80333 München
Telefon: +49-89-307 28 107
Telefax: +49-89-307 28 109
office@galerie-bender.de
www.galerie-bender.de



Instagram

Öffnungszeiten der Galerie
Mittwoch bis Freitag von 13 bis 17 Uhr
Samstag von 12 bis 16 Uhr u. n. Vbg.
Opening hours
Wednesday to Friday 1pm to 5pm
Saturday 12pm to 4pm and upon appointment

Galerie
Renate
Bender



Vernetzung FW6 (25) (rechts) – 2025
WVZ 2025/6, Filz weiß gefaltet / White felt folded,
105 x 105 x 8,5 cm



Gegenläufige Streifen mit M6 + M2 FBL6 – 2024
WVZ 2024/18, Filz blau gefaltet / Blue felt folded,
44 x 54,5 cm



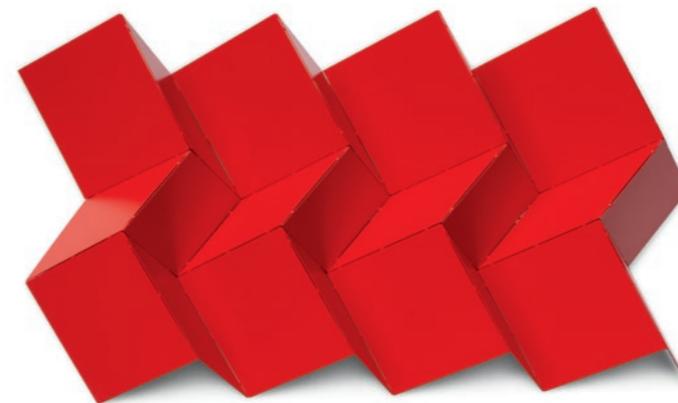
Doppelstreifenvernetzung FORh6 – 2024
WVZ 2024/17, Filz hellorange gefaltet / Orange felt folded,
79 x 80 cm



Vernetzung FG3 (15) (links) – 2019
WVZ 2019/16, Filz gelb gefaltet / Yellow felt folded,
37 x 53 cm



Dreifache Durchdringung - 2020
WVZ 2020/42, Arches-Bütten gefaltet auf Holzplatte, Acrylglasshaube /
Arches hand made paper folded, on wood, acrylic glass cover,
50 x 55,5 x 7 cm



8 große Quadrate + 4 kleine Quadrate – 2025
WVZ 2025/7, Edelstahl, pulverbeschichtet, gefaltet /
Stainless steel, powdercoated, folded,
48 x 85 x 10 cm

9 Quadrate mit Modul 3
2025
WVZ 2025/3,
Canson Aquarellkarton
gefaltet, gerahmt /
Canson watercolor paper
folded, framed,
60 x 60 cm



9 Quadrate mit Modul 3 V2
2025
WVZ 2025/4,
Canson Aquarellkarton
gefaltet, gerahmt /
Canson watercolor paper
folded, framed,
60 x 60 cm



9 Quadrate mit Modul 3 V3
2025
WVZ 2025/5,
Canson Aquarellkarton
gefaltet, gerahmt /
Canson watercolor paper
folded, framed,
60 x 60 cm

