

Peter Weber

Peter Weber wurde 1944 in Kollmar/Elbe geboren, er lebt und arbeitet bei München und Vignale, Monferrato, Italien.

Peter Weber was born in 1944 in Kollmar/Elbe, Germany; he lives and works near Munich and Vignale, Monferrato, Italy.

Vita

2022	<i>Peter Weber, Struktur und Wandel, eine Retrospektive,</i> Museum Ritter, Waldenbuch, DE
2017	Erste Arbeiten in Filz und Stahl mit »offenen Faltzuständen« entstehen
2005-06	Erste Retrospektive im Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt mit vier weiteren Stationen
2001	Erste Faltungen in Filz
1996	Faltungen in Kunststoff und Edelstahl
1993	Faltungen mit Vorder- und Rückseite einer Form in einer Ebene
1990	Entwicklung von Falttechniken und Faltsystemen unter Einbeziehung des Mediums Leinwand
1979–89	Lehrauftrag an der Fachhochschule Hamburg, Fachbereich Gestaltung
1975–78	Lehrauftrag als Kunsterzieher in Hamburg
1975	Erste Papierfaltungen
1974	Freiberuflich tätig als Maler und Grafiker
1973	Verbindung von Kinetik und Musik, erster Katalog zu einer kinetischen Multivision zur Komposition <i>Transition I</i> von Mauricio Kagel
seit 1969	Auseinandersetzung mit Konkreter Kunst, erste Versuche systematischer und serieller Veränderung von Linienrastern
1969–73	Studium an der Fachhochschule Hamburg, Fachbereich Gestaltung bei Max H. Mahlmann; Diplom als Grafikdesigner
1963–65	Lehre als Schriftsetzer

Resume

2022	Retrospective show at Museum Ritter, Waldenbuch, Germany
2017	The first works in steel and felt with "open folding states" are created
2005-06	First retrospective solo show at the Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt; the show travels to four more locations
2001	First foldings in felt of various density and colour
1996	Foldings in high-density polyethylene and steel
1993	Foldings with front and reverse sides on one plane
1990	Development of folding techniques and folding systems, first foldings in canvas
1979–89	Assistant Professor at the Fachhochschule Hamburg, Department of Art and Design
1975–78	Position as an art teacher in Hamburg
1975	First foldings with paper
1974	Painter and graphic designer
1973	Combination of kinetics and music, first catalogue of a kinetic multivision on the composition <i>Transition I</i> by Mauricio Kagel

since 1969	Experience with Concrete Art, first works focusing on systematic and serial changes in linear structures
1969–73	Studies at the Fachhochschule Hamburg, Department of Art and Design under Max H. Mahlmann; Diploma as graphic designer
1963–65	Apprenticeship as typesetter

Musik

2004	Gastspiele in Dallas und New Orleans
1997	Gastspiel mit <i>Jazzbreeze</i> in New Orleans Ehrenbürger der Stadt New Orleans
1979–89	Zahlreiche Tournées und Jazzfestivals in Europa mit <i>Bob Cats</i> , Knut Kieseewetter <i>Jazzagain</i> u. v. a.
seit 1970	Musizierte u. a. mit Herb Geller, Wolfgang Lackerschmid, Nando de Luca, Hendrik Meurkens, Pete O'Mara, Alex Riel, Wolfgang Schlüter, Ulf Meyer uva.
1969–2005	Als Kontrabassist in mehreren Hamburger Jazzformationen

Music

2004	Guest performances in Dallas and New Orleans
1997	Guest performance with <i>Jazzbreeze</i> in New Orleans, Honorary citizen of New Orleans
1979–89	Numerous tours and jazz festivals in Europe with <i>Bob Cats</i> , Knut Kieseewetter <i>Jazzagain</i> and others
since 1970	Played with, among others, Herb Geller, Wolfgang Lackerschmid, Nando de Luca, Hendrik Meurkens, Pete O'Mara, Alex Riel, Wolfgang Schlüter, Ulf Meyer a.o.
1969–2005	Double-bass player in various jazz groups from Hamburg

Einzelausstellungen ab 1990 / Solo Exhibitions since 1990

2025	<i>Zwei Positionen Konkret. Marcello Morandini und Peter Weber</i> , Galerie Renate Bender, München, DE <i>Incontro Aureo. di Peter Weber e Andrea Vizzini</i> , Museo Simon Benetton, Treviso, IT
2024	<i>Le maître des plis – Peter Weber</i> , Radial Art Contemporain, Strasbourg, FR <i>Inge Dick, Peter Weber</i> , L.art Galerie, Salzburg, AT <i>Zwei Generationen konkret. Max H. Mahlmann und Peter Weber</i> , Galerie Renate Bender, München, DE
2023	<i>EMBODYING COLOUR – OUTTAKES</i> (mit Michael Post, Heiner Thiel), Charlotte Jackson Fine Art, Santa Fe, USA <i>Peter Weber</i> . Galería Marita Segovia, Madrid, ES, mit Maria Aranguren
2022	<i>Raumfaltungen</i> , Kunstmuseum Bayreuth, Bayreuth, DE <i>Peter Weber, Struktur und Wandel, eine Retrospektive</i> , Museum Ritter, Waldenbuch, DE <i>Peter Weber, Struktur und Faltung</i> , Galería Roy / Daniel Roy, Mallorca, ES
2021	Preisträger 2019, Kulturwerkstatt Haus 10, Fürstenfeldbruck, DE <i>Material und Struktur</i> , Galerie Renate Bender, München, DE, mit Alfred Haberpointner Galerie Leonhard, Graz, AT

- Peter Weber. Strukturen der Faltung*, Galerie Nanna Preußners, Hamburg, DE
- 2020 Galería Marita Segovia, Madrid, ES mit Lourdes García O'Neill
- 2019 *Peter Weber – alles gefaltet*, Galerie Kautsch, Michelstadt, DE
Fläche – Raum – Faltung, Kunsthaus Fürstenfeldbruck, Fürstenfeldbruck, DE
Struktur und Faltung, Galerie Renate Bender, München, DE
Fläche – Raum – Faltung, Stiftung Konzeptuelle Kunst mit Sammlung Schroth im Museum Wilhelm Morgner, Soest, DE
Kunst und Buch, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, DE
- 2018 *Struktur. Peter Weber – Ralph Kerstner*, Galerie Mariette Haas, Ingolstadt, DE
- 2017 *Peter Weber dialog Hellmut Bruch*, Micus Museum, Ibiza, ES
Peter Weber – Faltungen, Residenz Würzburg, DE
Galería Marita Segovia, Madrid, ES
Zwischen Fläche und Raum Contemporanea. Galerie für moderne Kunst, Oberbillig, DE
- 2016 *Ganzheit als Prinzip. Schwingende Skulpturen und Faltoobjekte*, mit Martin Willing, Galerie Renate Bender, München, DE
Galerie Goller, Selb, DE
- 2015 *Falten in Natur und Technik*, Phyletisches Museum, Jena, DE
One man show, Art Paris Art Fair, Paris, FR
Kunstraum Roy, Kunnersdorf, DE
- 2014 *Peter Weber – Fokus Faltung*, Galerie Anne Voss, Dortmund, DE
Ganzheit als Prinzip, mit Martin Willing, Städtische galerie ada Meiningen, Meiningen, DE
Peter Weber – Joa Carlos Galvao, mit Joa Carlos Galvao, Galería Marita Segovia, Madrid, ES
- 2013 *High Density*, mit Susan York, dr. Julius ap, Berlin, DE
Faltungen, mit Fotograf Johannes Kersting, Hauser Hoffmann Kunst – Art – Arte, Schaffhausen, CH
Faltungen, mit Edgar Diehl, Galerie Veronica Kautsch, Michelstadt, DE
Black and White, mit Douglas Allsop, Galerie Renate Bender, München, DE
Faltungen, mit Ben Muthofer, Galerie Mariette Haas, Ingolstadt, DE
- 2012 *Off the Wall*, mit Steve Johnson, DavisKlemmGallery Frankfurt, DE
Galerie von Waldenburg, Waldenburg, DE
- 2011 *Faltungen*, Hauser Hofmann Kunst – Art – Arte, Thayngen, CH
Faltungen, Kulturstiftung Derriks, Fürstenfeldbruck, DE
- 2010 Das Kleine Museum, Weissenstadt, DE
Die Form in der Faltung, Kunstmuseum Bayreuth, DE
- 2009 Galerie Renate Bender, München, DE
Charlotte Jackson Fine Art Gallery, Santa Fe, NM, USA
Galerie Linde Hollinger, Ladenburg, DE
Galerie Veronika Kautsch, Michelstadt, DE
Papiermachermuseum Laakirchen-Steyrermühl, Steyrermühl, AT
- 2008 Galería Marita Segovia, Madrid, ES
One-Man-Show, Art Santa Fe, NM, USA
- 2007 Galerie Cervino, Augsburg, DE
Peter Weber and Bill Thompson, Margaret Thatcher Projects, New York City, NY, USA
Verkörpernte Fläche, mit Werner Ruhnau, Universitätssammlungen Kunst + Technik in der ALTANAGALERIE, Dresden, DE
Verkörpernte Fläche, Richard-Haizmann-Museum, Niebüll, DE
- 2006 *Peter Weber – Joan Hernández Pijuan – ein Dialog*, Neuer Kunstverein Aschaffenburg, Aschaffenburg, DE

	<i>Micus dialog Weber</i> , Museum Micus, Jesús, Ibiza, ES
	Galerie St. Johann, Saarbrücken, DE
	Galerie Ursula Huber, mit Guido Wiederkehr, Basel, CH
	Galerie Veronika Kautsch, mit Bim Koehler + Jens Trempin, Michelstadt, DE
2005	Galerie Uwe Sacksofsky, mit Tom Mosley, Heidelberg, DE
	Galerie Renate Bender, München, DE
	<i>Verkörpernte Fläche</i> , Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, DE
2004	Galerie Renate Bender, München, DE
	One-Man-Show, Art Chicago, Chicago, IL, USA
	14. Gmundner Symposion, Gmunden, AT
2003	Galerie Dietgard Wosimsky, Gießen, DE
2002	Galerie Uwe Sacksofsky, Heidelberg, DE
	Kommunale Galerie Mörfelden, DE
2001	<i>Faltwandlungen</i> , Galerie Renate Bender, München, DE
	Galerie des BBK, Hannover, DE
	<i>Nicht(s) zu fassen</i> , mit U. Behl, P. Turpin und K. P. Dencker Museum Modern Art, Hünfeld, DE
	<i>Faltungen und Kantungen</i> , mit Karl Siegel, Gesellschaft für Gestaltung, Bonn, DE
2000	Galerie Renate Kammer Architektur und Kunst, Hamburg, DE
	<i>Faltwandlungen</i> , Galerie Dietgard Wosimsky, Gießen, DE
	Kunsthau Rehau, Institut für Konstruktive Kunst und Poesie
	Sammlung Gomringer, Rehau, DE
	<i>Faltungen</i> , Kleine Galerie Ilmenau, DE
1999	<i>'Faltwandlungen</i> , Artists' Center, Lübeck, DE
	<i>3 Stations to come to Tranquility</i> , mit R. Bonke and M. Schröder, Galerie am alten Markt, Rostock, DE
1998	<i>Faltwandlungen</i> , Galerie im Elbforum, Brunsbüttel, DE
	<i>Faltwandlungen</i> , Helms Museum, Hamburg, DE
1997	<i>Faltungen</i> , Kulturzentrum Wassermühle, Trittau, DE
	<i>Faltungen</i> , Galerie hinter dem Rathaus, Wismar, DE
1996	Hofgalerie, Chemnitz, DE
	Werkstattgalerie Friege, Remscheid, DE
1995	<i>faltung verso faltung</i> , Haus Ratschow, Rostock, DE
	Julius-Magnus-Haus, Rendsburg, DE
1994	Kreishaus Ratzeburg, DE
1992	Kunstverein, mit G. Lutz, Bad Dürkheim, DE
1990	<i>Strukturen</i> , Ausstellungszentrum am Fernsehturm, Berlin, DE

Gruppenausstellungen ab 2000 / Group Exhibitions since 2000

2025	<i>Arte En Papel</i> , Galería Marita Segovia, Madrid, ES
	<i>Die Sammlung Maximilian und Agathe Weishaupt. ZU GAST BEI KETTERER KUNST BERLIN</i> , Berlin, DE
2024	<i>Papierwelten 5.0</i> , Galerie Renate Bender, München, DE
	<i>Blind Date</i> – Die Sammlung Maximilian und Agathe Weishaupt im Dialog mit der Sammlung Liaunig, Museum Liaunig, Neuhaus (Kärnten), AT
	<i>Geschnitten, gefaltet, geformt – Papier!</i> Kunststation Kleinsassen, Hofbieber-Kleinsassen, DE
	<i>Geometrie Straordinarie</i> , Fondazione Marcello Morandini, Varese, IT
	Sammlung Josef Böhm – Ausstellung in Salföld, HU
2023	<i>Energie / Energy</i> – <i>Werke aus der Sammlung Schroth</i> , Raum Schroth, Soest, DE

- Die blaue Linie – Konkrete Kunst aus dem Donauraum*,
Donauschwäbisches Zentralmuseum Ulm, DE
Zwischen Nadel, Faden, Filz und Webstuhl. Ausgewählte, zeitgenössische Positionen textiler Kunst, Galerie Netuschil,
Darmstadt, DE
21. Kunstaussstellung des Landkreises Fürstenfeldbruck, Kunsthaus
Fürstenfeldbruck, DE
Made of Paper, Museum Ritter, Waldenbuch, DE
25. *SKULPTURENPARK*, Kommunalen Galerie Mörfelden-Walldorf,
DE
L'heure bleue, Radial Art Contemporain, Strasbourg, FR
Colours in a Square – Werke aus der Sammlung Marli Hoppe-Ritter,
Museum Ritter, Waldenbuch, DE
- 2022 *Colours in a Square – Works from the Marli Hoppe-Ritter Collection*,
Fondazione Marcello Morandini, Varese, IT
Kunstpreis 1982 – 2022, Kunsthaus Fürstenfeldbruck,
Fürstenfeldbruck, DE
Raumkonzept aus Papier, Galerie Nanna Preußners, Hamburg, DE
Licht – Struktur – Farbe, galerie linde hollinger, Ladenburg, DE
reflection of 55 years! part II + norddeutsche Sammlung Part II, Galerie
Renate Kammer, Hamburg, DE
Papierwelten 4.0, Galerie Renate Bender, München, DE
Stein Schere Papier, Kunstverein Kärnten, Klagenfurt, AT
Ausstellung der Preisträger des Kunstpreises 2019, Fürstenfeldbruck,
DE
- 2021 *Black is Beautiful*, Galerie Renate Bender, München, DE
Summer in the City, Galerie Nanna Preußners, Hamburg, DE
Espacio Micus, Ibiza, ES
Arte sobre papel, Galería Marita Segovia, Madrid, ES
- 2020 20 Jahre IKKP, Kunsthaus Rehau, DE
Beyond Surface, Liaigre München, DE mit John Baldessari und Julio
Rondo
- 2019 *Papierwelten 3.0*, Galerie Renate Bender, München, DE
embodying colour V, Museum Wilhelm Morgner mit Raum Schroth,
Soest, DE
wie weiss ist wissen die weisen, Galerie Renate Bender, München, DE
- 2018 *Labyrinth Konkret... mit Nebenwegen*, Museum im Kulturspeicher,
Würzburg, DE
DECADE ONE. Ten years dr. Julius ap, dr. julius ap, Berlin, DE
The color rides in Coral Gables, Ninoska Huerta Gallery, Coral Gable,
FL, USA
Ecken und Kanten, Galerie Renate Bender, München, DE
summer in the city, Galerie Kautsch, Michelstadt, DE
*Zu Gast bei Ketterer Kunst Berlin. Das Museum für Konkrete Kunst
aus Ingolstadt*, Berlin, DE
- 2017/18 *Von Alu bis Zement – Bilder, Plastiken und Objekte*, Museum Ritter,
Waldenbuch, DE
L'horreur du plein, Selma Feriani Gallery, Sidi Bou Said, TN
- 2017 *Start-up! Editionen zeitgenössischer konkreter Kunst von
renommierten Künstlern und emerging artists*, Galerie Robert Drees,
Hannover, DE
Rot kommt vor Rot, Museum Ritter, Sammlung Marli Hoppe-Ritter,
Waldenbuch, DE
FORMIDABLE! Ausgewählte Arbeiten für Liebhaber und Sammler,
Galerie Anne Voss, Dortmund, DE
- 2016 *THE BOX PROJECT. UNCOMMON THREADS*, Fowler Museum, Los

- Angeles, CA, USA; Racine Art Museum, Racine, WI, USA (2017); The Textile Museum at George Washington University, Washington, DC, USA (2017/18); Collaboration with the Lloyd Cotsen Collection, Los Angeles, CA, USA
- Kinder, wie die Zeit vergeht. Zeichnung und Grafik aus 29 Jahren Galerietätigkeit*, Galerie Renate Bender, München, DE
- Fifty Shades of Red*, Galerie Renate Bender, München, DE
- Galerie Goller, Selb, DE
- Kunst-Stoff*, Galerie Kunstkontor, Nürnberg, DE
- 2015 *SCHWARZ AUF WEISS*, Highlights aus der Sammlung Maximilian und Agathe Weishaupt und der Stiftung für konkrete Kunst und Design, Museum für konkrete Kunst, Ingolstadt, DE
- Konkrete Kunst*, Kunstverein Bad Nauheim e.V., Bad Nauheim, DE
- Die Kunst der Faltung. Einknicken oder Kante zeigen*, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg, DE
- WEBARTEN*, Neue Galerie Dachau, Dachau, DE
- 2014 *KUNSTSTOFF*, Galerie Renate Bender, München, DE
- REIHE – RHYTHMUS – RAUM*, Kunstprojekt Karlshof, Ellingen, DE
- Wiesbadener Kunstsommer 2014*, Kunstraum unterm Kurhaus, Wiesbaden, DE
- Heavy Metal?*, Galerie Renate Bender, DE
- Weiss inspiriert*, Galerie Linde Hollinger, Ladenburg, DE
- WEISS. Aspekte einer Farbe in Moderne und Gegenwart*, Museum im Kulturspeicher Würzburg, Würzburg, DE
- Die Kunst der Faltung. Einknicken oder Kante zeigen*, Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt, Ingolstadt, DE
- Multiples. Die Kunst der Edition*, Galerie Mariette Haas, Ingolstadt, DE
- Private View*, dr. julius ap, Berlin, DE
- WEISS SEHEN*, QuadrArt Dornbirn, Dornbirn, AT
- 2013 *Faszination FARBE. Die Galerie Renate Bender zu Gast im KUNSTHAUS Fürstenfeldbruck*, Fürstenfeldbruck, DE
- Reliefs, Objekte und Plastiken aus der Sammlung Marli Hoppe-Ritter, Museum Ritter, Waldenbuch, DE
- S(ch)ichtwechsel! Neue Blicke auf die Sammlung*, Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt, Ingolstadt, DE
- Faszination der Farbe*, Galerie Renate Bender zu Gast bei DavisKlemmGallery, Wiesbaden, DE
- 2012 *Konstruiertes Grau #4*, Mies van der Rohe Haus, Berlin, DE
- Künstler der Galerie und Neuentdeckungen*, Galerie Linde Hollinger, Ladenburg, DE
- Das kleine Format*, Galerie St. Johann, Saarbrücken, DE
- Faltwelten*, Galerie Renate Bender, München, DE
- paper and more*, QuadrART-Dornbirn, Dornbirn, AT
- 2011 *3 D Reliefs*, Objekte und Plastiken aus der Sammlung Marli Hoppe Ritter, Museum Ritter, Waldenbuch, DE
- Streng geometrisch*, Ausstellung im Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, AT
- Papier konkret*, Galerie St. Johann, Saarbrücken, DE
- Das Textile als Medium der zeitgenössischen Kunst*, Kunstarchiv Darmstadt, Darmstadt, DE
- 2010 *Papier konkret*, Galerie Ruhnke, Potsdam, DE
- Mostly Monochrome*, McKenzie Fine Art Inc., New York, NY, USA
- Farbe, Raum, Struktur*, Galerie von Braunbehrens, München, DE
- 2009 *Werkgruppen*, Galerie Ursula Huber, Basel, CH
- Conny Dietzschold Gallery, Sydney, AU
- Aufbruch*, Finanzministerium Schleswig Holstein, Kiel, DE

- New Works*, Galerie Felchlin, mit Bim Koehler, Harald Pompl, Zürich, CH
- Kunst im kleinen Format, Overbeck-Gesellschaft, Lübeck, DE
- ReConnaître, Paksi Képtár, Paks, HU
- 2008 *Hommage an das Quadrat* – Werke aus der Sammlung Marli Hoppe-Ritter, Museum Ritter, Waldenbuch, DE
- Gegenstandslos*, gkg Gesellschaft für Kunst und Gestaltung e.V., Bonn, DE
- 2007/08 *Exemplifizieren wird Kunst*, Vasarely Múzeum, Budapest, HU
- BLAU, Kreissparkasse Rottweil, DE
- Das Helle und das Dunkle in der Konkreten Kunst*, 15. Kolloquium Forum Konkrete Kunst Erfurt e.V., Erfurt, DE
- Bildertausch 3*, Neupräsentation der Sammlung Marli Hoppe-Ritter, Museum Ritter, Waldenbuch, DE
- Exemplifizieren wird Kunst*, Ludwig Museum, Koblenz, DE
- 2007 *Petersburg...*, Jahresausstellung, Galerie St. Johann, Saarbrücken, DE
- Papierwelten – World of Paper*, Galerie Renate Bender, München, DE
- Exemplifizieren wird Kunst*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, DE
- it's all in the fold – more than just origami*, Center for Book and Paper Arts, Columbia College Chicago, Chicago, IL, USA
- CHILL*, Margaret Thatcher Projects, New York City, NY, USA
- 2006 *Aus & Auf Papier*, Papiermachermuseum Laakirchen, Steyermühl, AT
- Wunderkammer*, Galerie St. Johann, Saarbrücken, DE
- 20 Jahre Galerie Friege, Remscheid*, Galerie der Stadt Remscheid, DE
- 2005 *Weiß*, März-Galerien, Ladenburg, DE
- Charlotte Jackson Fine Art Gallery, Santa Fe, NM, USA
- Galerie Dietgard Wosimsky, Gießen, DE
- vertikal in fläche und raum*, Kunstverein Willigrad e. V., Lübsdorf, DE
- Max Bill hat neue Nachbarn*, Sammlung Peter C. Ruppert – Konkrete Kunst aus Europa nach 1945, Museum im Kulturspeicher, Würzburg, DE
- Konkrete Positionen*, Galerie Dietgard Wosimsky, Gießen, DE
- 2004 *Multiple Objekte*, Galerie St. Johann, Saarbrücken, DE
- Konzept '03*, Hanse-Office Brüssel und Landesvertretung von Schleswig-Holstein, Berlin, DE
- Galerie Sacksofsky & Bloch, Bern, CH
- Kompakt Konstruktiv Konkret*, 14. Gmundner Symposion, Gmunden, AT
- Multiple, Grafik und Objekte*, Galerie St. Johann, Saarbrücken, DE
- 2003 *Laufage*, Galerie Uwe Sacksofsky, Heidelberg, DE
- Mondriaanhuis, Amersfoort, NL
- Liebig: konkret*, Galerie Dietgard Wosimsky, Gießen, DE
- Europe Concrete*, Muzeum Architektury Wroclaw, PL
- Nord-Kunst, Schleswig-Holstein im 20. Jahrhundert, Nordfriesisches Museum Husum, DE
- Europa konkret, ALTANAGALERIE der Technischen Universität Dresden, Dresden, DE
- Multiple Grafik und Objekte*, Galerie St. Johann, Saarbrücken, DE
- 2002 *Europe Concrete*, Brunswiker Pavillon, Kiel, DE
- Galerie Uwe Sacksofsky, Heidelberg, DE
- Galerie Lindner, Wien, AT
- Gesellschaft für Kunst & Gestaltung Bonn, DE
- Accrochage zum 20. Produzentengalerie Kunen, Dülmen, DE

- 2001 Konstruktivisten aus Schleswig-Holstein, Richard-Haizmann-Museum, Niebüll, DE
Zeitgleich, Kieler Stadtgalerie, Kiel, DE
papier=kunst4, Neuer Kunstverein Aschaffenburg, DE
Skulpturen, Kunstverein Schenefeld, DE
Nordart, Rendsburg, DE
 Galerie Kammer, Architektur und Kunst, Hamburg
- 2000 *Nicht(s) zu fassen*, mit U. Behl, P. Turpin und K.P. Dencker, Museum Modern Art, Hünfeld, DE
Berührungen mit Japan, Deutsch-Japanische Gesellschaft, Kiel, DE
 Ausstellung zum Hessentag, Museum Modern Art, Hünfeld, DE
Skulpturen und Plastiken, Galerie St. Johann, Saarbrücken, DE
Farbe Weiß, Kunstverein Wiligrad e. V., DE
 Skulpturen im Park, Mörfelden-Walldorf, DE
Gruppe Konkret, Künstlerforum Bonn, DE
 10. Gmundner Symposium, Gmunden, AT

Preise / Awards

- 2002 Preisträger des Skulpturenparks Mörfelden Walldorf
 2019 1. Preis des Landkreises Fürstentum Bruck

Weitere Beteiligungen / Other participations

Beteiligungen an den Landesschauen des BBK Schleswig-Holstein / *participation at the annual shows of the artists' association of Schleswig-Holstein*
 1994/95/97/99/2000/2001/2002/2003/2004/2005/2006/2009/2015

Vertreten auf nationalen und internationalen Kunstmessen / *regular participation at national and international art fairs*

Sammlungen (Auswahl) / Collections (selection)

Forum Konkrete Kunst, Erfurt, DE
 Helms-Museum, Hamburg, DE
 Kunsthaus Rehau, Institut für Konstruktive Kunst und Konkrete Poesie
 Landesbank Schleswig-Holstein, Kiel, DE
 Landesbank Schleswig-Holstein/Stockholm, SE
 Landesgalerie am oberösterreichischen Landesmuseum, Linz, AT
 Museum Abtei Liesborn, Liesborn, DE
 Museum Dr. Bamberger-Haus, Rendsburg, DE
 Museum für Reduktive Kunst, Swiradow, PL
 Museum für Konkrete Kunst und Design, Ingolstadt, DE
 Sammlung Peter C. Ruppert – Konkrete Kunst aus Europa nach 1945, Museum im Kulturspeicher, Würzburg, DE
 Museum Modern Art, Hünfeld / Fulda, DE
 Museum Ritter, Sammlung Marli Hoppe-Ritter, Waldenbuch, DE
 Provinzial Versicherungen, Kiel, DE
 Sammlung / Collection D. de Simone, Rom, IT
 Sammlung / Collection E. Gomringer, Rehau, DE
 Sammlung / Collection G. Wienecke, Hamburg, DE
 Sammlung / Collection Frederick R. Weisman Art Foundation, Los Angeles, CA, USA
 Sammlung / Collection J. & S. Bergman, Chicago, IL, USA

Sammlung / Collection M. & J. Fee, Chicago, IL, USA
Sammlung / Collection R. Elia, Turin, IT
Sammlung / Collection Ricci-Zucchini, Bologna, IT
Sammlung / Collection S. Braunfels, München/Berlin, DE
Sammlung / Collection U. Crespo, Frankfurt / Wien, DE/AT
Schulzentrum Nakskov, Lolland, DK
Sparkasse Celle, DE
Stadtgalerie im Elbforum, Brunsbüttel, DE
Städtische Galerie Karlsruhe, DE
Sammlung / Collection Hoffmann-LaRoche, Basel, CH
Sammlung / Collection Maximilian und Agathe Weishaupt, München, DE
Sammlung / Collection Carmen Sacher, Stadt Schrozberg, DE
Sammlung / Collection Apostolatos, Caracas, VE
Sammlung / Collection Textile Traces Collection, Los Angeles, CA, USA
Sammlung / Collection Kunststiftung Annelies und Gerhard Derriks, Fürstenfeldbruck, DE
Sammlung / Collection Das Kleine Museum, Weissenstadt, DE
Sammlung / Collection Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg, DE
Sammlung / Collection SCHROTH, Soest, DE
Sammlung / Collection Rüggeberg, Marienheide, DE
Sammlung / Collection Lipp-Krüll, Baden-Baden, DE
Sammlung / Collection Peters, Ingolstadt, DE
Sammlung / Collection Faber & Schnepf, Gießen, DE