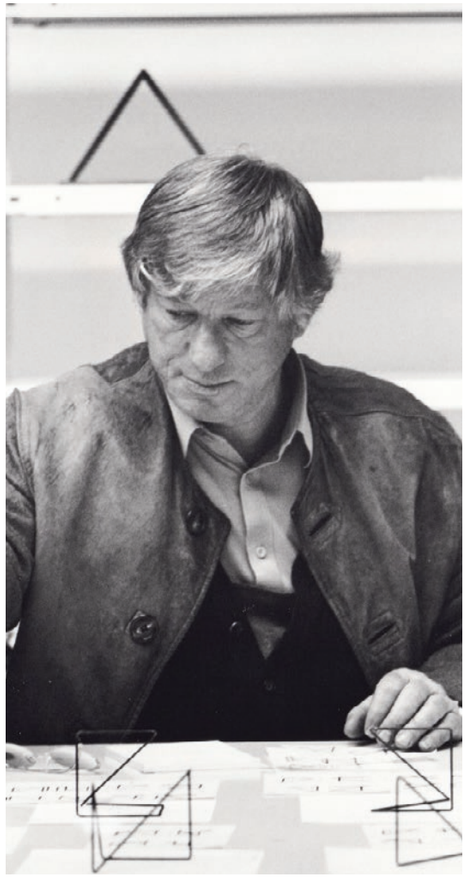
ALF LECHNER



Titel/ Title: Alf Lechner, 1983. Foto: Günter v. Voithenberg

ZWEI GENERATIONEN KONKRET.
Alf Lechner und Marco Stanke

Ausstellung in der Galerie Renate Bender, München
4. Juli bis 27. September 2025

Vernissage: 3. Juli 2025, 18 bis 21 Uhr
Sonderöffnungszeiten OPEN ART MUNICH GALLERY WEEKEND 2025:
Freitag, Samstag und Sonntag, 4./5./6. Juli 2025 – 11-18 Uhr

Alf Lechner wurde 1925 in München geboren. Er starb 2017 in Obereichstätt.

Am 17. April 2025 hätte Alf Lechner seinen 100. Geburtstag gefeiert – ein Jubiläum, das Anlass gibt, das Werk neu zu entdecken. Wie kaum ein anderer hat Lechner die Auseinandersetzung mit dem Werkstoff Stahl geprägt. Im Mittelpunkt seiner Arbeit steht das Spannungsverhältnis von Materie und Form: Stahl wird nicht nur bearbeitet, sondern ist Partner in einem dialogischen Entstehungsprozess. Die Skulpturen entstehen im Austausch zwischen Mensch und Materie – Biegungen, Brüche und Spuren sind dabei sichtbare Zeugnisse dieses Dialogs und integraler Bestandteil des Werks.
Alf Lechner gehört jener Generation an, die nach dem Zweiten Weltkrieg mit tiefgreifenden gesellschaftlichen und ästhetischen Umbrüchen konfrontiert war. In der westdeutschen Kunst vollzog sich eine Abkehr vom Figurativen hin zu strukturellen, seriellen und konzeptuellen Ansätzen. Auch Lechner griff auf mathematisch-geometrische Grundformen wie Kreis, Quadrat oder Quader zurück, die er systematisch variierte und in komplexe Ordnungsgefüge überführte. Dennoch interessierte ihn nicht die Idealisierung des Systems, sondern das reale Verhalten des Materials im Prozess. Die Formanalyse war für Lechner stets der Ausgangspunkt, aber nie der Selbstzweck. Sie stand am Anfang eines Prozesses, der im und durch das Material fortgeführt wurde. Daher experimentierte Lechner in den Stahlwerken Europas, fernab industrieller Zweckgebundenheit, mit der inneren Logik des Werkstoffs. Es ging ihm nicht um die Beherrschung der Materie, sondern um die Öffnung: Der Stahl wurde gebrochen, gefaltet und geschnitten, ohne seine Eigenart zu verbergen. Die Spuren dieser Eingriffe sind keine Makel, sondern bewusste Offenbarungen – sie machen den Werkstoff lesbar und die Transformation sichtbar.
Die Präsentation „ZWEI GENERATIONEN KONKRET. Alf Lechner und Marco Stanke" ist Teil des Jubiläumsprogramms zum 100. Geburtstag Alf Lechners. Ergänzend zu dieser Ausstellung empfehlen wir einen Besuch der Sonderausstellung „Alf Lechner 100: Materie Stahl" im Lechner Museum in Ingolstadt sowie der Ausstellung „Alf Lechner: Der Mensch, der Künstler, das Leben" im Papierhaus des Lechner Skulpturenparks in Obereichstätt.

Dr. Dominik Bais

Wir danken Camilla Lechner für die große Unterstützung und Dr. Dominik Bais für die hervorragende kuratorische Zusammenarbeit.
Galerie Renate Bender

Alf Lechner was born in 1925 in Munich, Germany. He died in 2017 in Obereichstätt, Bavaria, Germany.

On April 17, 2025 Alf Lechner would have celebrated his 100th birthday – an anniversary that has prompted us to rediscover his oeuvre. Lechner has, like almost no other artist, influenced the artistic experimentation with the material steel. The focus of his work is on the tension between material and form: steel is not merely the object being worked on; it is also a partner in the creation process. Sculpture arises in the exchange between the artist and the material – bends, fractures and other traces are the visible testimony to this dialogue and an integral part of his work.

Alf Lechner belonged to the generation that, following World War II, was confronted with profound social and aesthetic changes. In West German art there was a departure from figuration in favour of a structural, serial and conceptual approach. Lechner drew, for example, on mathematical-geometrical forms such as circles, squares or cuboids, which he varied in a systematic manner, developing them into a complex, ordered structure. He was not interested, however, in an idealized system but in the actual reaction of the material in the course of the creation process. A form analysis was always the starting point but never an end in itself. It stood at the beginning of a process that was continued by delving into and being influenced by the material. Experimenting in European steel mills, Lechner explored the inner logic of the material with no concern for industrial applications. He was not interested in mastering the material; rather he sought to open it: the steel was broken, folded and cut in a manner that did not hide its essential uniqueness. The traces of these interventions are not an imperfection but a conscious disclosure: the material is rendered legible and the transformation visible.

The presentation "TWO GENERATIONS CONCRETE: Alf Lechner and Marco Stanke" is part of an anniversary program on the occasion of his 100th birthday. As a supplement, we recommend the special exhibition "Alf Lechner 100: Matter Steel" in the Museum Lechner in Ingolstadt as well as in the Papierhaus (Paper House) at the Lechner Sculpture Park in Obereichstätt.

Dr. Dominik Bais

We would like to thank Camilla Lechner for her great support and Dr. Dominik Bais for his excellent curatorial collaboration.
Galerie Renate Bender

Ausstellungsansicht ALf Lechner Museum Ingolstadt
Foto: Studio Hetzer

SOMMERFERIEN/ SUMMER BREAK

Vom 4. August bis 2. September 2025 ist die Galerie geschlossen /
From August 4th to September 2nd, 2025 the gallery remains closed.

Galerie Renate Bender
Türkenstraße 11
D - 80333 München
Telefon: +49-89-307 28 107
Telefax: +49-89-307 28 109
office@galerie-bender.de
www.galerie-bender.de

Instagram

Öffnungszeiten der Galerie
Mittwoch bis Freitag von 13 bis 17 Uhr
Samstag von 12 bis 16 Uhr u. n. Vbg.
Opening hours
Wednesday to Friday 1 pm to 5 pm
Saturday 12 pm to 4 pm and upon appointment

Galerie Renate Bender

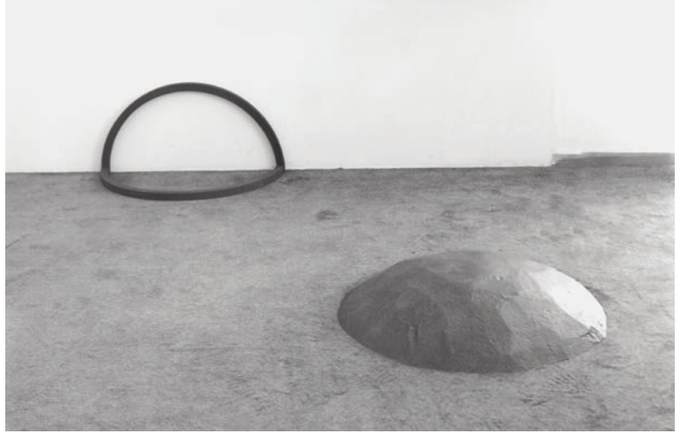
Wand - Boden - Stück – 1986
WV 376, Stahl massiv, geschmiedet, gesägt / Massive steel, forged, sawed
17 x 64 x 30 cm

Konstellation – 1996 / 2016
WV 570 A 1/5, Stahl massiv, gewalzt, gebrannt, Auflage 5 Exemplare /
Massive steel, milled, burnt, Edition of 5
37,5 x 45 x 30,7 cm, 200 kg

Kreisflächenauflösung – 1995
WVP 1995-8667 2/10, Radierung auf Bütten, Auflage 10 Exemplare /
Etching on handmade paper, Edition of 10
106 x 75 cm

Kleine Würfelkanten – Subtraktion – 1991
WV 476 1/16, Stahl massiv, geschmiedet, rostfrei, in drei Dimensionen gefräst,
Auflage 16 Exemplare /
Massive steel, forged, stainless, milled in three dimensions, Edition of 16,
16 x 16 x 16 cm, 32 kg

18 / 71 – 1971
WV 103, Starkwandiges Vierkantstahlrohr, polyesterbeschichtet /
Thick-walled square steel tube,
25,5 x 25,5 x 112 cm



Wand-Boden-Anordnung, zweiteilig – 1992
WV 496, Kalotte: Stahl massiv, geschmiedet, gesägt / Spherical cap: Massive steel, forged, sawed,
13 x 65 x 65 cm
Bogen: Stahl massiv / Arch: Massive steel,
32,5 x 65 x 32,5 cm, 140 kg

Ausstellungsansicht „TEIL'S TEIL'S. MARCO STANKE / ALF LECHNER",
Lechner Museum, Ingolstadt 2024.
Bildrechte: Studio Hetzer