



Titel / Title: Marco Stanke im Atelier / Marco Stanke in his studio, 2025
Foto: Jan Rybníček

Marco Stanke wurde 1987 in Bad Aibling geboren. Er lebt und arbeitet in München.

Marco Stanke studierte an der Akademie der Bildenden Künste in München bei Pia Fries sowie an der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg bei Thomas Hartmann, bei dem er als Meisterschüler abschloss. Seit vielen Jahren ist er in Einzel- und Gruppenausstellungen präsent, etwa im Alf Lechner Museum oder im Museum für Konkrete Kunst. Seine Arbeit wurde mehrfach ausgezeichnet, darunter mit der Debütantenförderung des Freistaats Bayern im Jahr 2019.

Im Zentrum von Stankes künstlerischer Praxis steht die Auseinandersetzung mit den Grundbedingungen der Malerei – allerdings jenseits traditioneller Bildkonzepte. Seine Arbeiten bewegen sich an der Schnittstelle von Malerei, Objektkunst und Installation. Ausgangspunkt sind klassische Bildträgermaterialien wie Leinwand, Nessel, Jute, Keilrahmen und Farbe. Diese verwendet Stanke jedoch nicht zur Darstellung, sondern macht sie selbst zum Gegenstand seiner Untersuchungen.

Ein zentrales Werkformat ist das sogenannte „Kollektiv“ – ein offenes, stetig wachsendes Ensemble einzelner Arbeiten, die Stanke als „Teile“ bezeichnet. Diese werden stets ortsbezogen arrangiert: an der Wand, auf dem Boden oder im Übergang dazwischen. So entstehen jeweils neue Konstellationen, die nicht nur die Beziehung der Objekte untereinander, sondern auch ihre Verbindung zum Raum und zur Betrachtungssituation immer wieder neu bestimmen.

Die „Teile“ selbst entstehen durch Verfahren wie Falten, Schneiden, Biegen oder Durchbohren und entziehen sich klaren Gattungszuordnungen: Sie sind weder Gemälde im klassischen Sinn noch Skulpturen, sondern hybride Gebilde, die den Raum aktiv mit einbeziehen. In ihnen werden Fragen nach Bildstatus, Materialität und Wahrnehmung sichtbar gemacht. Charakteristisch sind dabei reduzierte Strukturen, gezielte Abweichungen und bewusst minimale Eingriffe. Schrägstellungen, asymmetrische Anordnungen oder ungewöhnliche Formate irritieren etablierte Sehgewohnheiten. Marco Stankes Werk kreist um die Bedingungen des Bildes. Es greift vertraute Mittel auf, verschiebt jedoch deren Funktion und Bedeutung. Nicht das abgeschlossene Bild steht im Zentrum, sondern ein offener Zustand, in dem Fläche, Objekt und Raum in ein fortwährendes Verhältnis treten.

Fotos Alf Lechner Museum Ingolstadt: Copyright Studio Hetzer

Marco Stanke was born in 1987 in Bad Aibling, Germany. He lives and works in Munich.

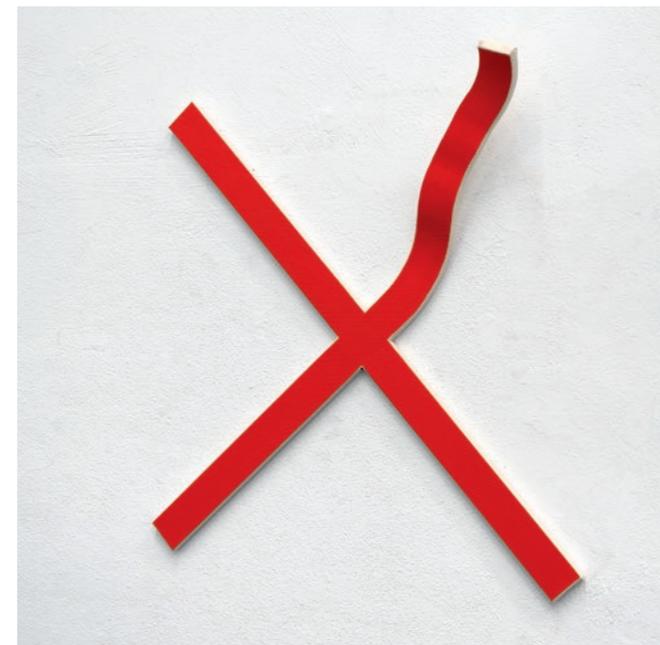
Marco Stanke studied at the fine arts academy in Nuremberg, where he was a Meisterschüler of Thomas Hartmann, and at the Munich academy with Pia Fries. His work has been shown in numerous solo and group exhibitions, such as at the Alf Lechner Museum and the Museum für Konkrete Kunst in Ingolstadt. He has received several awards, including the Young Artists' Award of the Bavarian State in 2019.

Stanke's artistic endeavors focus on the basic principles of painting, albeit from a standpoint outside of traditional pictorial concepts. His works move seamlessly between painting, object art and installation. He begins with traditional support materials such as canvas, nettle, jute, stretcher bars and paint, using them, however, not only for depictions but also as objects of his investigations.

An important format for his work is the so-called "Collective" – an open, ever-growing ensemble of individual works that Stanke refers to as "Parts". These are always arranged in relation to their surroundings: on a wall, on the floor or in in-between spaces. The resulting constellations create new connections that not only continuously redefine the relationships amongst the objects themselves but also to the surrounding space and to the observer.

The "Parts" are produced using a variety of techniques, such as folding, cutting, bending or piercing. Not readily classified into a particular genre, the works are neither paintings nor sculpture in the classical sense. Rather they are hybrid structures that interact with their surroundings in such a way that questions concerning pictorial status, materiality and perception are rendered visible. Characteristic for these objects are their reduced shapes, deliberate deviations from the norm and conscious minimal interventions. Skewed placement, asymmetrical arrangements and unusual formats challenge the observer's viewing habits.

Marco Stanke's work revolves around the fundamental nature of images. He draws on familiar artistic means but changes their function and meaning. The finished work is not what is important; rather it is an open state in which surface, object and the surrounding space enter into ongoing relationships.



TEIL – 2025
Acryl auf Nessel, Keilrahmen /
Acrylic on nettle, stretcher frame
80 x 80 x 20 cm

SOMMERFERIEN/ SUMMER BREAK

Vom 4. August bis 2. September 2025 ist die Galerie geschlossen /
From August 4th to September 2nd, 2025 the gallery remains closed.

Galerie Renate Bender
Türkenstraße 11
D - 80333 München
Telefon: +49-89-307 28 107
Telefax: +49-89-307 28 109
office@galerie-bender.de
www.galerie-bender.de



Instagram

Öffnungszeiten der Galerie
Mittwoch bis Freitag von 13 bis 17 Uhr
Samstag von 12 bis 16 Uhr u. n. Vbg.
Opening hours
Wednesday to Friday 1pm to 5pm
Saturday 12pm to 4pm and upon appointment

Galerie
Renate
Bender

ZWEI GENERATIONEN KONKRET. Alf Lechner und Marco Stanke



Ausstellung in der Galerie Renate Bender, München
4. Juli bis 27. September 2025

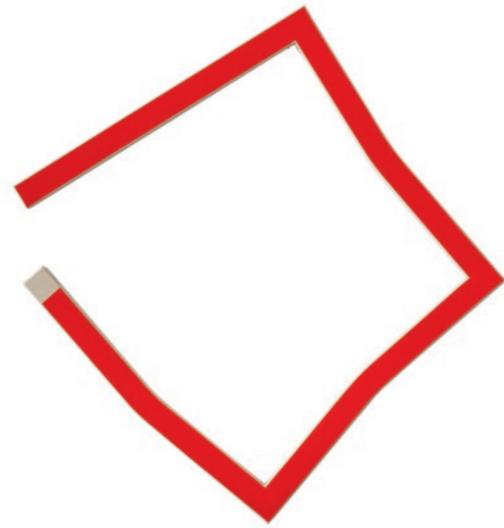
Vernissage: 3. Juli 2025, 18 bis 21 Uhr

Sonderöffnungszeiten OPEN ART MUNICH GALLERY WEEKEND 2025:

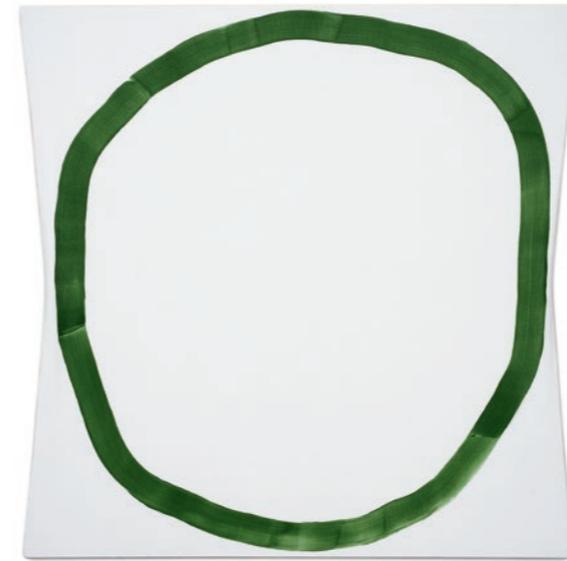
Freitag, Samstag und Sonntag, 4./5./6. Juli 2025 – 11-18 Uhr



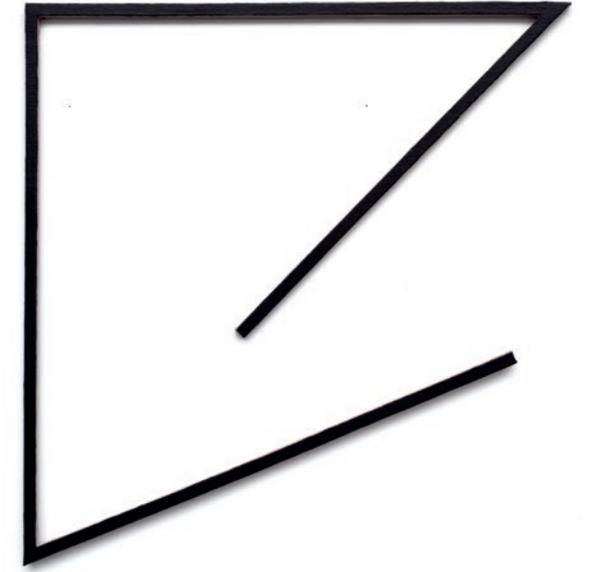
TEIL – 2023
Acryl, Jute, Nessel, Keilrahmen, 9-tlg. /
Acrylic, jute, nettle, stretcher frame, 9 pc.
170 x 25 x 33 cm
Ausstellungsansicht Alf Lechner Museum, Ingolstadt 2024



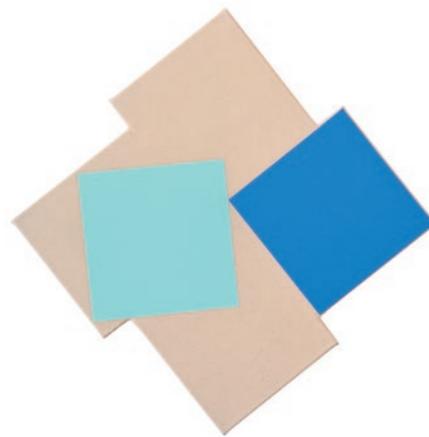
TEIL – 2024
Acryl auf Nessel, Keilrahmen /
Acrylic on nettle, stretcher frame
68,5 x 63 x 2 cm



TEIL – 2023
Acryl auf Nessel, Keilrahmen /
Acrylic on nettle, stretcher frame
120 x 119 x 3,5 cm



TEIL – 2023
Acryl, Leinen, Keilholz /
Acrylic, linnen, wedge wood,
126 x 100 x 2,5 cm



TEIL – 2024
Acryl auf Nessel, Keilrahmen /
Acrylic on nettle, stretcher frame
45 x 45 x 2 cm



TEIL – 2023
Nessel, Keilholz / Nettle, wedge wood,
228 x 6 x 30 cm
Ausstellungsansicht Alf Lechner Museum, Ingolstadt 2024



TEIL – 2024
Acryl auf Nessel, Keilrahmen /
Acrylic on nettle, stretcher frame
59 x 44 x 2 cm



Ausstellungsansicht „TEIL'S TEIL'S. MARCO STANKE / ALF LECHNER“,
Alf Lechner Museum, Ingolstadt 2024

Wandmotiv: TEIL – 2021
Öl, Acryl auf Nessel, Keilrahmen / Oil, acrylic on nettle, stretcher frame
148 x 144 x 2 cm