



Zinnoberrot und Silberweiß # 2023-24 – 2023-2024  
Zinnober aus Almadén, Blattsilber, Zellulose /  
Cinnabar from Almadén, silver leaf, cellulose,  
50 x 50 cm, im Rahmen / framed 62 x 62 cm



Labyrinth #2020-10 – 2020  
Lapislazuli, Auripigment, Zellulose / Lapis lazuli, orpiment, cellulose,  
48 x 50 cm, im Rahmen / framed 82 x 82 cm



Lapislazuli, Zinnober und Malachit # 2024-18 – 2024  
Malachit, Azurit, Lapislazuli, Zinnober, Zellulose /  
Malachite, azurite, lapis lazuli, cinnabar, cellulose,  
45 x 43 cm, im Rahmen / framed 62 x 62 cm

Galerie Renate Bender  
Türkenstraße 11  
D - 80333 München  
Telefon: +49-89-307 28 107  
Telefax: +49-89-307 28 109  
office@galerie-bender.de  
www.galerie-bender.de

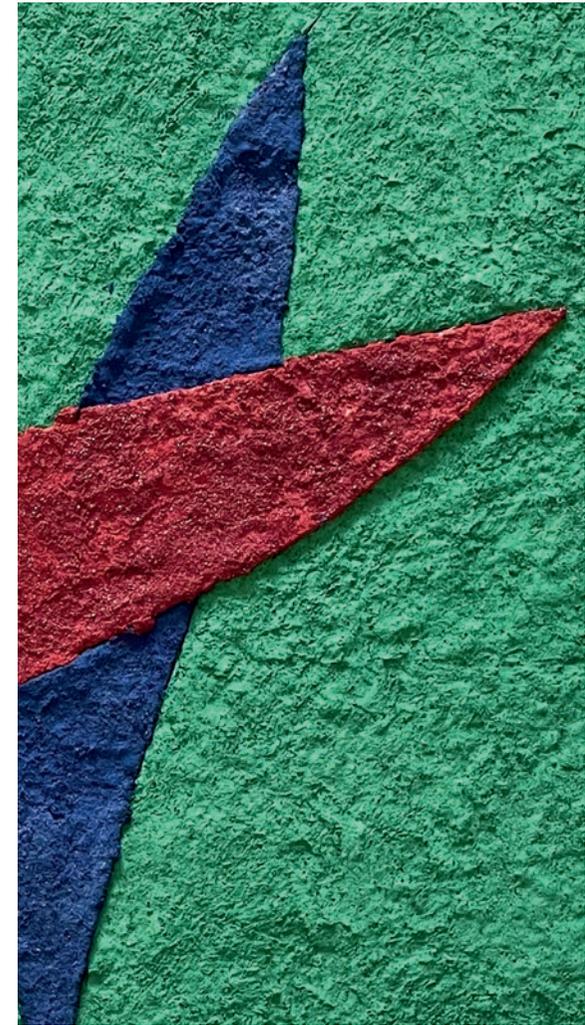
Öffnungszeiten der Galerie  
Mittwoch bis Freitag von 13 bis 17 Uhr  
Samstag von 12 bis 16 Uhr u. n. Vbg.  
Opening hours  
Wednesday to Friday 1 pm to 5 pm  
Saturday 12 pm to 4 pm and upon appointment



Instagram

Galerie  
Renate  
Bender

HELMUT DIRNAICHNER



MATERIAL UND STRUKTUR II

Ausstellung in der Galerie Renate Bender, München  
17. Oktober bis 20. Dezember 2025

Vernissage: Freitag, 17. Oktober 2025, 18 bis 20 Uhr  
Matinee: Samstag, 18. Oktober 2025, 12 bis 16 Uhr

**Helmut Dirnaichner wurde 1942 in Kolbermoor, Bayern geboren. Er lebt und arbeitet in München und Mailand.**

Helmut Dirnaichner verwendet zerstoßene Steine, Erden und Mineralien als natürliche Farbpalette. Zu Beginn des Schaffungsprozesses zerstößt, mörsert und zerreibt er sie, bis ein Granulat entsteht. In Zellulose eingeschöpft, durchdringen sie den fragilen Bildkörper und schaffen abwechslungsreiche Oberflächenstrukturen. Diese Strukturen wirken aus jeder Position und je nach Lichteinfall immer anders und verleihen den Werken eine einzigartige Tiefe und Ruhe.

In der Ausstellung wird u.a. eine Arbeit mit 15 Lanzetten aus blauen und grünen Steinen wie Lapislazuli, Azurit und Malachit gezeigt. Sie hängen 10 cm von der Wand entfernt von der Decke des Galerieraumes herab. Die Installation manifestiert sich als bewegte Skulptur, nachdem sie im ersten Augenblick als großes Bild erscheint.

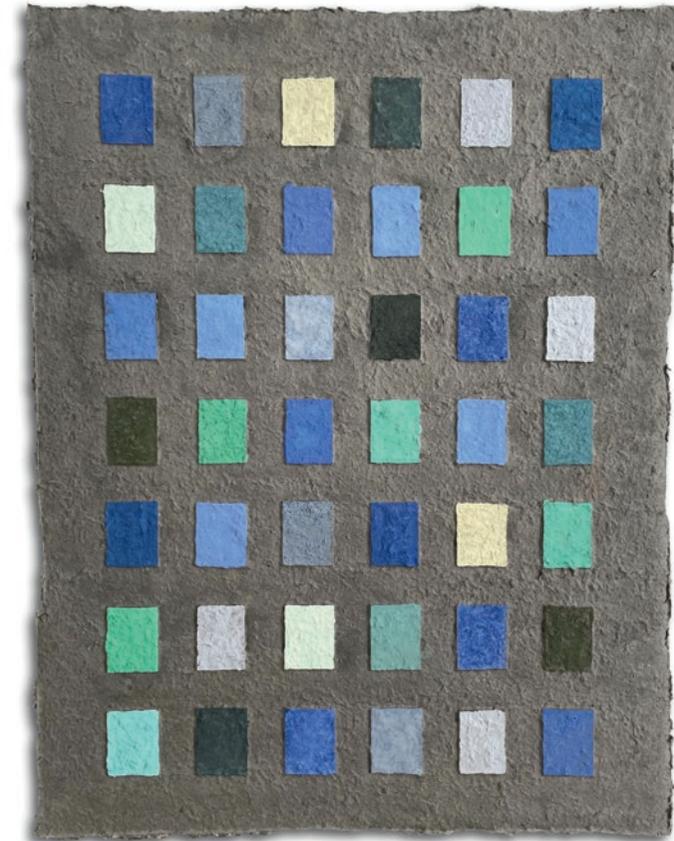
**Helmut Dirnaichner was born in 1942 in Kolbermoor, Bavaria. He lives and works in Munich and Milan.**

Helmut Dirnaichner uses crushed stones, earth, and minerals as his natural color palette. At the beginning of his creative process, he crushes and grinds the stones until granules are formed. Scooped into cellulose, they interfuse the fragile image body and create varied surface structures. These structures have a different effect depending on the position of the viewer and the ambient light, lending them a unique depth and tranquility.

The exhibition shows a work featuring 15 lancets made of blue and green stones such as lapis lazuli, azurite, and malachite. They hang 10 cm from the wall, suspended from the ceiling of the gallery space. The installation manifests itself as a moving sculpture, after initially appearing as a large picture.



Lapislazuli Azurit # 1001 – 2010  
15-teilig / 15 parts, Lapislazuli, Azurit, Malachit, Verdit, Chrysokoll, Zellulose / Lapis lazuli, azurite, malachite, verdite, chrysocolla, cellulose, 135 x 195 cm



Steine, Wasser, Sumpf # 0323 – 2003  
Smalte, Sodalith, Verdit, Chrysokoll, Malachit, Vivianit, Azurit, Türkis, grüner Stein, Sumpferde, Zellulose / Smalte, sodalite, verdite, chrysocolla, malachite, vivianite, azurite, turquoise, green stone, bog soil, cellulose, 102 x 80 cm, im Rahmen / framed 121 x 101 cm



Azurit Lapislazuli # 2025-05 – 2025  
Azurit, Lapislazuli, Zellulose / Azurite, lapis lazuli, cellulose, 36 x 26 cm, im Rahmen / framed 52 x 42 cm



Vesuvio # 1522 – 2015  
Magnetit, Jaspis, Zinnober, Hämatit, Zellulose / Magnetite, jasper, cinnabar, hematite, cellulose, 34 x 34 cm, im Rahmen / framed 52 x 52 cm