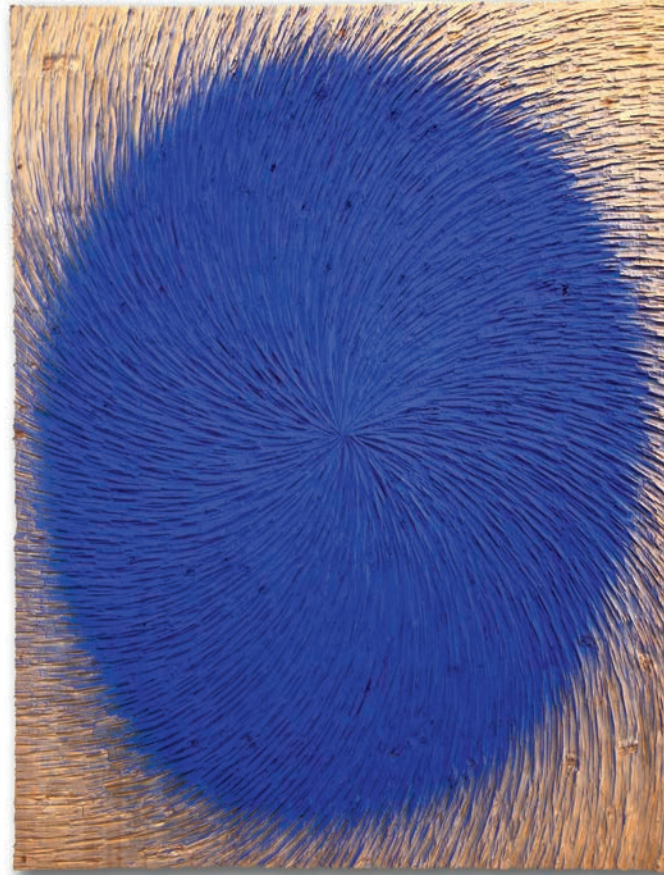




K - PLO - 2024
Espenholz, Acryl / Aspenwood, acrylic,
39 x 27 x 22 cm



K - RNK - 2024
Nussholz, Beize / Nutwood, stain,
40 x 28 x 22 cm



W - TFFK - 2024
Fichtenholz, Pigment / Sprucewood, pigment,
200 x 151 cm

Galerie Renate Bender
Türkenstraße 11
D - 80333 München
Telefon: +49-89-307 28 107
Telefax: +49-89-307 28 109
office@galeri-bender.de
www.galerie-bender.de

Öffnungszeiten der Galerie
Mittwoch bis Freitag von 13 bis 17 Uhr
Samstag von 12 bis 16 Uhr u. n. Vbg.
Opening hours
Wednesday to Friday 1pm to 5pm
Saturday 12pm to 4pm and upon appointment



Instagram

Galerie
Renate
Bender

ALFRED HABERPOINTNER



MATERIAL UND STRUKTUR II

Ausstellung in der Galerie Renate Bender, München
17. Oktober bis 20. Dezember 2025

Vernissage: Freitag, 17. Oktober 2025, 18 bis 20 Uhr
Matinee: Samstag, 18. Oktober 2025, 12 bis 16 Uhr

Alfred Haberpointner wurde 1966 in Salzburg, Österreich geboren. Er lebt und arbeitet in Linz, Österreich.

Alfred Haberpointner zerhackt, schneidet und brennt Spuren in sein Ausgangsmaterial, das Holz. Direkt aus dem Stamm herausgehauen entstehen seine Objekte wie Kegel, Kugel, Zylinder, Ovale, Würfel und auch überdimensionale, stilisierte Köpfe. Sie alle erhalten eine grobe Oberflächenstruktur. Besonders bei seiner Werkgruppe der Tafelbilder spielt die Farbe eine wichtige Rolle. Es geht Haberpointner um eine Öffnung der Fläche, um das Spiel des Lichts auf den mit Beizen und Acrylfarben behandelten Oberflächen.

„Ganz anders als bei den Köpfen, die als Form immer präsent sind, wird in den Bildern das Material Holz durch die Farbe in den Hintergrund gedrängt. Eine Malerei auf Leinwand könnte nie diese Strukturen entwickeln und doch hat Alfred Haberpointner mit seinen Bildern den Bereich der Malerei betreten, was sein Arbeitsfeld erneut erweitert hat.“

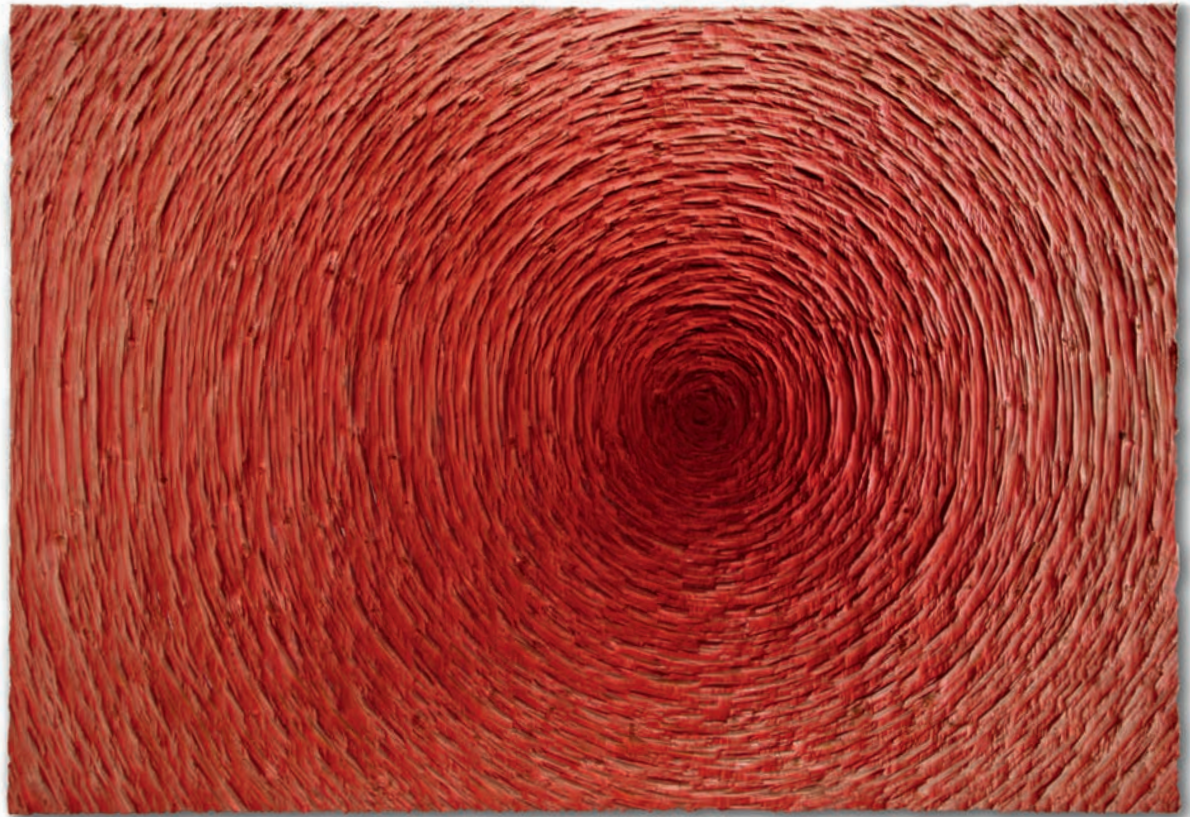
Hanne Weskott, 2013

Alfred Haberpointner was born in 1966 in Salzburg, Austria. He lives and works in Linz, Austria.

Alfred Haberpointner chops, cuts, and burns marks into his raw material, wood. Carved directly from the trunk, his objects take the form of cones, spheres, cylinders, ovals, cubes, and even oversized, stylized heads. They all have a rough surface texture. Color plays an important role, especially in his group of panel paintings. Haberpointner is interested in opening up the surface, in the play of light on surfaces treated with stains and acrylic paints.

"In contrast to the heads, where the form is always in the foreground, the color in these pieces pushes the wood as material into the background. A painting on canvas could never develop this structure, and yet these works come close to paintings. Once again Haberpointner is expanding his field of endeavor."

Hanne Weskott, 2013



W – OTSF – 2020
Fichtenholz, Beize / Sprucewood, stain, 140 x 201 cm



W – ZKK – 2023
Fichtenholz, Beize /
Sprucewood, stain,
60 x 60 cm



W – ZWA – 2021
Fichtenholz, Pigment /
Sprucewood, pigment,
61 x 61 cm